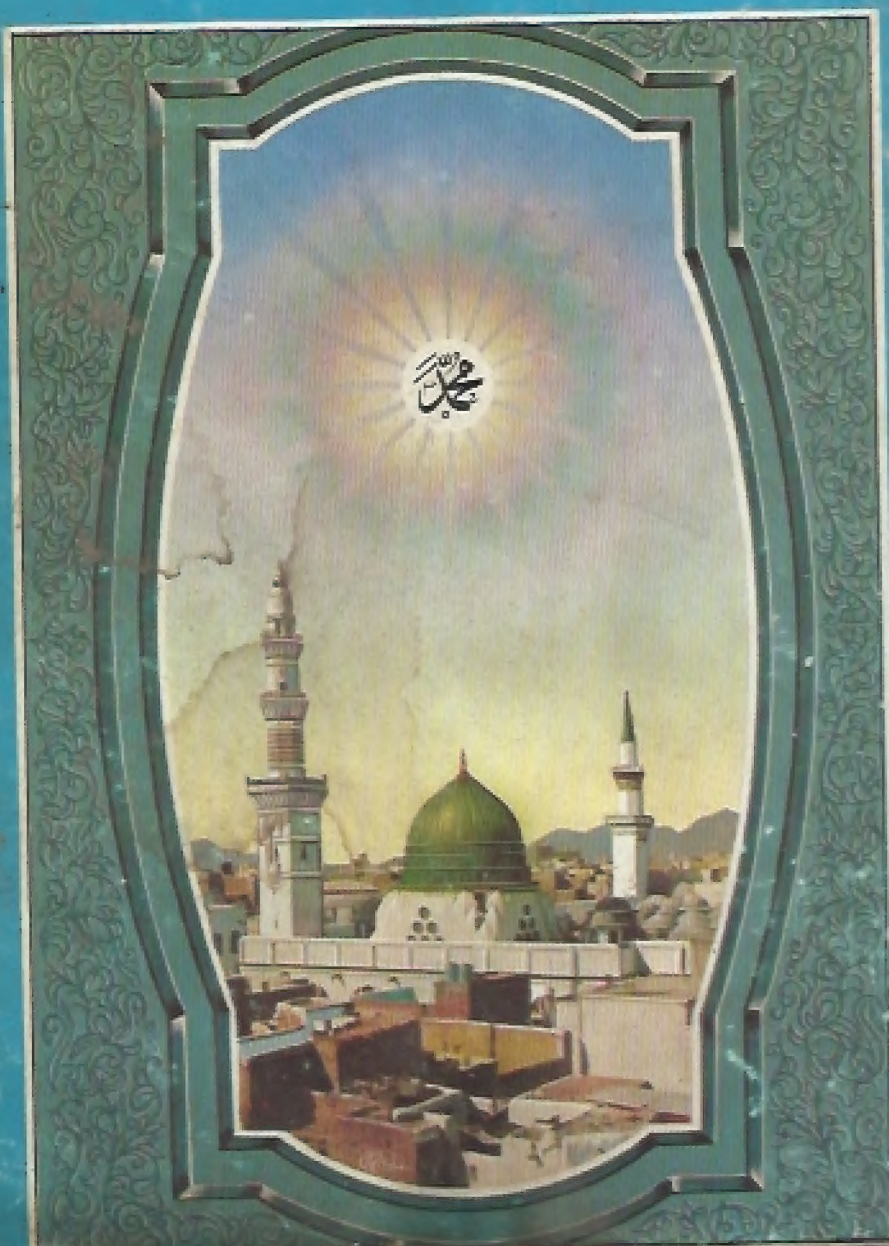


صلی اللہ علیہ وسلم

مرتب
راجا شید محمود

مدینہ نبوی



صلی اللہ علیہ وسلم
مدینۃ نبی

مُرتب

راجا رشید محمود

ایڈیٹر ماہنامہ نعت لاہور

مکتبۃ ایوانِ نعت (رجسٹرڈ)

اظہر منزل - نیوشالا مارکا لوئی - ملتان روڈ - لاہور کوڈ ۵۴۵۰۰

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تاریخ نے کہا ہے
جسٹوں نے دنیا کی تاریخ کو ستواں جن کے وجود یا غود کی حرکت سے ہستی کو ہستی ہی
وہ جس شہر کے شہریار ہیں اس کا جواب کہاں

علم ہوا :

جہاں نیست نہ انہم (صلی اللہ علیہ وسلم) کا دیر ہے، وہ جگہ اسل علم کے دلوں میں ہستی ہے

و جب ان نگار :

عفو چاہنے والو رحمت کے طلبگارو : وہ بستی ایسی پناہ گاہ ہے جس کے صدر دروازے پر
تجاء کو لکھنے کی نوید کست ہے

احساس گویا تھا :

وہ بستی ان کا مسکن ہے، جو عالمین کے لیے رحمت ہیں،

وہ بستی نہ ہوتی تو چارے دل کی بستی کیسے بستی :

زبان اپنی زبان حال سے بیکاری :

میں تو بنائی اسی لیے گئی ہوں، میں تو اس سرزمین کے گن گاہوں کی

مستلم نے کہا :

میرے خلاق و ماکات نے میری قسم اسی لیے لکائی تھی کہ میں مولائے مدینہ کی تعریف میں ترانہ

رہوں — اور تہ کا جس شہر میں پھرتے رہے، جس شہر میں تشریف فرما ہیں اس کے تقدس

کی اس کی عظمت کی قسم لکھوں !

اور —

آکھ، ہے جاری آکھ :

میری آکھ کچھ دیکھنے کی عزت میں کھن ہے

دیکھتی ہے — کہ بیسنائی چاہتی ہے، ٹر ناگھتی ہے

حشا !

اس کا سبب طلب کہ بیسنائی کی بیکن بخش ہے یعنی اس میں تجدیات علیہ بحر کر اے ہمیشہ کے

لیے بہت کرتے !

اکو ایہ ہوتے تھری آفت واد وکیاں اس تھیں بد بے دیکھاں کچھ تو تھانظر وکیاں

کتاب : مذیت النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

مرتب : راجا رشید محمود ایم اے اردو، فاضل درس نظامی

(سینئر ماہر مضمون - پنجاب ٹیکسٹ بک بورڈ - لاہور)

نوشٹولیس : جمیل احمد قریشی تنویر رقم محمد یوسف نیگینہ خلیل احمد نوری

صفحات : ۲۰۸ = ۹۶ + ۱۱۲

باراقل : ۱۹۸۸ ع

قیمت :

۴۸ روپے

ناشی :

مکتبہ ایوانِ نعت (رجسٹرڈ)

اظہر منزل - نیو شالامار کالونی - ملتان روڈ لاہور

کوڈ نمبر : ۵۴۵۰

مفتی کے فضائل

۱۵	ظہر محمود	مدینۃ الرسول کے اسمائے مقدسہ
۲۵	شہناز کوثر	مدینہ، تاجدار مدینہ کی نظر میں
۳۵	ملک الطاف حسین قادری	زیارت مدینہ کی اہمیت
۴۹	پروفیسر محمد اقبال جاوید	مدینہ منورہ میں حاضری کی مٹا
۵۷	دربار شہید محمود	سرکار کا شہر
۶۳	مارزا، نوشاہی	مدینہ شناسی
۷۱	حافظ محمد اسلم ہیراپوری	رومنہ سرکار
۸۱	پروفیسر سید یونس شاہ	زیارت درد منہ اظہر کی خواہش
۹۵	صلاح الدین محمود	معنی محبت اور مدد و نصرت
۱۰۳	حافظ الدین صیغی	زیارت مدینہ مدنی

نعتیں

کھاتہ علی کافی، ۱۳ - امیر مہدی خانی، ۱۴ - عزیز سہارنپوری، ۲۲ - حسن رضا بریلوی، ۵۶
حافظ سلی بیٹی، ۷۰ - حسرت مولیٰ، ۷۷ - حمید صدیقی، ۷۸ - ہزار لکھنوی، ۷۹
حافظ منظر الدین، ۸۰ - اختر احمدی، ۹۳ - صاحبزادہ فیض الحسن، ۹۳ - آرم منافی، ۱۰۱
اکرم کلیم، ۲۳ - بشیر حسین ناظم، ۳۸ - سید علی اکبر سلیم، ۱۰۰ - میر عثمان علی خاں، ۱۰۸
سید سجاد رضوی، ۱۰۹ - بشیر حسین ناظم، ۱۱۰ - علامہ ضیاء القادری، ۱۱۱
محبت خاں بگٹس، ۱۰۷ - عبد الغفور ساجد، ۱۰۷

بنو نجار کے اُنے بچپور کے نام

جنمورے نے

مدینہ طیبہ میں سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے موجودگی میں

نعت گانی

نظمیں

- | | | |
|----|----------------------|------------------------|
| ۹ | علامہ محمد اقبالؒ | خواب کا مصطفیٰؐ |
| ۱۰ | دردِ اسعدی | گوارہ امن و امن |
| ۱۱ | احمد رضا خاں بریلویؒ | درخیر البشرؐ |
| ۱۲ | حسین تھر | کعبہ عاشقان |
| ۲۹ | مختصر رسول نگرؒ | نبی کا مدینہ |
| ۳۰ | میر تقی کاظمی امرہوی | مدینۃ الرسولؐ |
| ۳۱ | بنار فتحپوری | خاکِ حجاز |
| ۳۳ | منور بدایونی | مٹی مدینہ کی |
| ۳۴ | عزیز صاحب پوری | خاکِ مدینہ |
| ۳۵ | عبدالمجید صدیقی | زمینِ طیبہ |
| ۳۶ | قیصر بیکانی | دردِ دولتِ سرکارؐ |
| ۳۷ | شمیم ہمت نگرؒ | بلایِ مہج مدینہ میں |
| ۳۸ | احمد رضا خاں بریلوی | مکہ کے بعد مدینہ |
| ۴۰ | حفیظ نائب | مدینۃ الرسولؐ |
| ۴۲ | راغب مراد آبادی | مدینۃ النبیؐ (رباعیات) |
| ۴۳ | راجا رشید محمود | تمنائے دیدِ طیبہ |

(حصہ دوم)

مفتی کے فضائل

- | | | |
|----|------------------------------|---------------------------------------|
| ۵ | صاحبزادہ محمد محبت اللہ نوری | مدینہ طیبہ کی افضلیت و فوقیت |
| ۱۹ | پروفیسر سلیمان اشرف | تاریخ و آثارِ مدینہ |
| ۳۷ | خلیل احمد نوری | مدینۃ الرسولؐ — سرزمینِ محبت |
| ۴۹ | اعجاز احمد آذر | مدینہ سفرناموں کی روشنی میں |
| ۶۱ | راجا رشید محمود | اردو شاعری اور مدینہ طیبہ |
| ۸۱ | ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی | پنجابی نعت میں مدینۃ الرسولؐ کا ذکر |
| ۸۹ | نسیم مجازی منظور احمد شاہ | نفسِ گم کردہ می آید جنیۂ و باریدیں جا |
| | خسرو شاہ نظامی ممتاز مفتی | |

نظمیں

- | | |
|----|--|
| ۳۶ | مفتی غلام سرور لاہوری، ۳۵ - اسد شاہ جہانپوری، ۳۶ |
| ۵۹ | مجدوب سہانپوری، ۴۸ - محمد شیر افضل جعفری، ۵۹ |
| ۶۰ | قمریزدانی، ۶۰ - دل شاہ جہانپوری، ۸۸ |
| ۹۵ | راجا رشید محمود، ۹۵ - آغا صادق، ۱۲ |

خواب کا مصطفیٰ

”ہاں! اب اس کے حصہ سے ہم کی پہلی بیعت تمام جہاد اسلامیہ سے سب سے اہم و عظیم کیلئے مقدار مقرر کیا جائے گا، یعنی بمبادا و قریباً جو بیعتیں کیا گئی ہیں ان کے لئے بیعتیں تیار کر دیں گے۔ (مصلی اللہ علیہ وسلم) کہہ رہے تھے کہ اگر کوئی اس کے لئے نہیں:

وہ زمین تھے مگر انے خواب گئے مصطفیٰ
خاتم ہستی میں تو تاباں ہے مانند نگین
تجھ میں راحت اُس شہنشاہِ معظم کو ملی
نام لیو ا جس کے شاہنشاہِ عالم کے ہوئے
ہے اگر قومیتِ اسلام پائیدہ مقام
اویسیہ ہیں مسلم کا تو ماویہ ہے تو

دید ہے کبے کو تیری رنجِ اکبر ہے سوا
اپنی عظمت کی ولادت گاہ تھی تیری زین
جس کے دہن میں ماںِ اقوامِ عالم کو ملی
جانشینِ قصر کے وزارتِ مسندِ جم کے ہوئے
ہندوئی بنیاد ہے اس کی نہ فارس ہے نہ شام
نقطہ جاذبِ تماشہ کی شعاعوں کا ہے تو

جب تک باقی ہے تو دنیا میں باقی سمجھیے

صبح ہے تو اس حین میں کوہِ شبنم بھی ہیں

رعدامہ محبتیہ

۲	سینا ب اکبر آبادی	گنبد خضرا
۳	محسن کاکوروی	شان گنبد سبز
۱۳	حافظ منظر الدین	طیبہ کے دن رات
۱۴	بشیر زواری	دیباہ رسول
۱۵	حسن الدبیری	مدینہ منورہ
۱۷	نظیر لودھی لوی	مدینے کی گلیاں
۱۸	ممتاز لنگوہی	کب؟
۷۵	تمنا عمامی	طیبہ کے جانے والوں
۷۶	محمد اقبال جاوید	تمنائے حضور
۷۷	باقی صدیقی	مدینے سے آنے والے بتا
۷۹	شرف	مدینہ یاد آتا ہے
۸۰	ریاض حسین چودھری	یہ کون سا مقام ہے

دریہ الہیہ

شکر خدا کہ آج گھر میں سب خوش ہے
 کعبہ کا نام کتب نہ لیا یہ سب ہی کہا
 اس ہاں وہ دین ہے غافل فراتو جاگ
 اس کے غنیل ج بھی خدا نے کراویے
 اللہ اکبر اپنے حق ہم اور یہ خاک پاک
 معراج کا سماں ہے کہاں پہنچے زارو
 محبوبت پر عرش ہے اس سبز قبۃ میں
 کعبہ و لکن ہے تربت طہری لکن
 دونوں نہیں جیل نیلی بنی مگر
 سبز چہل یہ ہے یہ پوش ہزارو
 اتنا عجیب بندہ جنت پر کس ہے
 عرش پر ہے یہ کیوں نہ ہو فردوس کا دروغ
 جس پرش ربانہ نہ ٹھہرے کی ہے
 پوچھا تھا ہم سے جس نے کہ نہضت کھڑی ہے
 او پاؤں کئے لئے یہ جاشم و سر کی ہے
 اصل مراد حاضری اس پاک کی ہے
 حسرت ملکہ کو کہاں جس کی ہے
 کرسی سے اونچی کرسی اسی پاک کھڑی ہے
 پہلو میں جب وہ گاہ مستحق عرش کی ہے
 یہ شکستہ تاب وہ غیرت قمر کی ہے
 چلی کے پاس ہے وہ سہاگن کھڑکی ہے
 چکی دوپٹوں سے ہے جو حالت جگر کی ہے
 دیکھا نہیں کہ بھیکت کس اونٹے کھڑکی ہے
 اتنی چوٹی شبیر تھے ہام و در کی ہے

لب واپیں انھیں بند ہیں چلی ہیں لیاں
 کتنے منزے کی بھیکت تھے پاک کھڑکی ہے

الحیضت شاہ احمد رضا خان دہلوی

گوارہ امن و امان

مدینہ مرکز نور خدا ہے
 مدینہ مسکن خیر الوری ہے
 مدینہ شہر محبوب خدا ہے
 مدینہ محور جود و سخا ہے
 مدینہ منبع لطف و عطا ہے
 مدینہ بیکسوں کا مدعا ہے
 مدینہ روشنی کی ابتدا ہے
 مدینہ رونقوں کی انتہا ہے
 مدینہ جادۂ اہل وفا ہے
 مدینہ بندگی کا ارتقا ہے
 مدینہ فضل ہے حمت ہے
 مدینہ مصدر رحیم و رجا ہے
 وہی آرام گاہ مصطفیٰ ہے

مدینہ مصطفیٰ کا آستان ہے
 مدینہ فرش پر جنت شاں ہے
 مدینہ رافت بیچارگان ہے
 مدینہ سجدہ گاہ عاشقان ہے
 مدینہ مخزن سوز اذال ہے
 مدینہ آشتی کی داستان ہے
 مدینہ غمگسار بیکساں ہے
 مدینہ دگر تسکین گماں ہے
 مدینہ رونق کون مکان ہے
 مدینہ عظمت ہر جہاں ہے
 مدینہ حرز دل آرام جاں ہے
 مدینہ ایک نقش جاوداں ہے

وہی گوارہ امن و امان ہے

کعبہ عاشقان

نور کا آسماں مدینہ ہے
 رشک صد ککشاں مدینہ ہے
 کیون سجدے کو دل جھکیں از خود
 کعبہ عاشقان مدینہ ہے
 سفر شوق میں ہیں اہل دل
 منزل کارواں مدینہ ہے
 ہر قدم پر ہے رحمتوں کا نزل
 رحمتوں کا نشاں مدینہ ہے
 آسماں سے ہے ارفع و اعلیٰ
 سرزمین وہ، جہاں مدینہ ہے
 ہم سے پوچھو تو ہم سمجھتے ہیں
 حاصل دو جہاں مدینہ ہے
 کیوں نہ ہر آن ہو تصور میں
 میرا دل میری جاں مدینہ ہے
 ذرہ ذرہ ہے جس کا رشک سحر
 وہ حیں گلستاں مدینہ ہے

پروفیسر حسین متھو (مٹان)



جب سے ہوا وہ گل چمن آرائے مدینہ
 جبریل بن بلبل شیدائے مدینہ
 شمس کی جھلک دیکھ کے خورشید فلک ہے
 جادوب کش ساحتِ زیبائے مدینہ
 اللہ کے مہتابی زیبا کی صفائی
 مہتاب ہے خاکستر صحرائے مدینہ
 برسے کی تمنا ہے جو مینائے فلک کو
 جھلکتا ہے سوتے گنبدِ خضرائے مدینہ
 واں کے در و دیوار مرے پیش نظر ہیں
 اندھیر ہو کر آنکھ سے چھپ جائے مدینہ
 ہر سنگ میں واں کے شرر طور ہے نہاں
 ہر خشت کو کہیے یدِ بیضائے مدینہ
 ہر چاہ سے جاری ہے وہاں چشمہ حیاں
 پیاسوں کے لیے خضر ہے سقائے مدینہ
 قسمت یہ دکھاتی ہے کہ حسرت کی نظر ہے
 ہم دیکھتے ہیں ان کو جو دیکھ آئے مدینہ

کفایت علی کافی شہید



آنکھوں میں ہے گھر، دل میں مرے جائے مدینہ
ان تینوں مدینوں میں ہے ماوا کے مدینہ
ہے قصر جناتِ روضہ، ستوں طوبیٰ فردوس
جنت کا تماشا ہے تماشا کے مدینہ
فیضِ قدیم شر سے ضیا پائی ہے ایسی
خورشید ہے اک ذرہ صحرائے مدینہ
مشر میں ہوا لالہ گلزارِ شفاعت
جس دل میں پڑا داغ تفتائے مدینہ
ہر صبح بندھا روضہ حضرت کا تصور
جب آنکھ کھلی، کھل گئے درہائے مدینہ
بازارِ محبت میں کہاں مجھ سا خریدار
سریچ کے لیتا ہوں میں سودائے مدینہ
موسم ہیں اگر محوِ تجلّائے سرِ طور
ہے روح مری محوِ تجلّائے مدینہ

— امیں مینائی

مدینۃ الرسول کے اسمائے مقدسہ

آٹھویں مجسمہ

تمام دنیا کے مسلمانوں کے دل حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے شہر کی محبت میں
دھڑکتے ہیں۔ مسلمان خواہ دنیا کے کسی بھی حصے میں ہو، اس کا دل اس عظیم شہر کی محبت
میں دھڑکتا ہے، اس کا دماغ مدینہ پاک کے بارے میں سوچتا ہے اور اس کی آنکھیں
مدینہ منورہ کی محبت میں اشک برسائی ہیں۔ عشاقِ رسولؐ اسی شہر میں حاضری کی تمنا
دل میں رکھتے ہیں۔ شعراء کے نعتیہ کلام میں اس خواہش کا ذکر بکثرت ملتا ہے۔
مکان کی حیثیت کا تعین اُس کے مکین سے کیا جاتا ہے۔ مدینہ میں چونکہ حضور
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تشریف فرما ہیں، اس لیے وہ جگہ سب انسانوں کو سب سے
اچھی لگتی ہے۔ دراصل مکین سے جتنی محبت ہوگی، مکان سے اتنا ہی انس ہوگا۔ مکین
جتنا اچھا ہوگا، مکان اتنا ہی اچھا لگے گا۔ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت تو جزوِ ایمان
ہے بلکہ اساسِ ایمان ہے۔ حدیثِ پاک میں آتا ہے کہ اُس شخص کا ایمان مکمل نہیں جو حضورؐ
کو اپنی اولاد، اپنے ماں باپ، اپنی جان اور ہر چیز سے زیادہ محبوب نہیں سمجھتا۔ جب میں
مکین سے اتنی محبت ہے تو ظاہر ہے کہ اُس خاکِ پاک سے بھی اتنی ہی محبت اور عقیدت
ہوگی جہاں سرکارِ تشریف فرما ہیں۔ عشاقِ رسولؐ کے لیے یہ شہر دنیا میں واحد دارالامان
اور دارالقرار ہے کیونکہ مدینۃ الرسولؐ ہے۔ حضورؐ کے نام لیواؤں کو اس شہر و قریب
سے بڑھ کر کسی جگہ سے دلچسپی ہو ہی نہیں سکتی۔ جو شخص سرکارؐ کے اس شہر سے جتنا
عقیدت مندانہ لگاؤ رکھتا ہے، وہ سرکارؐ سے اس کی ارادت پر دلالت کرتا ہے یہی

وجہ ہے کہ دینا بھر سے لاکھوں عقیدت مند ہر سال مدینہ منورہ میں زیارتِ روضہ سرکار کے لیے جاتے ہیں اور اپنے دلوں کو منور کرتے ہیں۔

احادیث میں اس شہر مقدس کو اُس کی خصوصیتوں کے پیش نظر مختلف نام دیے گئے ہیں۔ روئے زمین پر کوئی ایسا شہر نہیں جس کے نام اس قدر زیادہ ہوں جتنے مدینہ پاک کے ہیں۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا سب سے پسندیدہ نام طَابَة، طَيِّبَة، طَيِّبَةُ الْمَدِينَةِ ہے۔ حدیث پاک میں ہے "اللہ تعالیٰ نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں مدینہ طیبہ کا نام طَابَة رکھوں۔" وہب بن منبہ فرماتے ہیں کہ مدینہ کا نام توریت میں طَابَة، طیبہ اور طیبہ ہے اس لیے اس نام کی فضیلت سب سے برتر ہے۔

لوگ کہتے ہیں کہ یثرب حضرت نوح علیہ السلام کی اولاد میں سے ایک اولاد کا نام ہے۔ جب حضرت نوح کی اولاد متفرق شہروں میں آباد ہوئی تو یثرب نامی اولاد نے اس سرزمین پر قیام کیا جب کہ علماء تاریخ کا اس میں اختلاف ہے کہ یثرب خاص مدینہ کا نام ہے۔ اکثر علماء نے اسی قول کو بہتر کہا ہے۔ ابن زبالہ جو مورخین مدینہ کے پیشوا مانے جاتے ہیں اور منجمد اصحاب امام مالک سے ہیں اور دوسرے حضرات نے بھی علماء سے روایت کیا ہے کہ مدینہ منورہ کو یثرب نہ کہا جائے۔ صحیح بخاری میں ایک حدیث آئی ہے کہ جو شخص ایک مرتبہ یثرب کہے تو اُس کو لازم ہے کہ اس کی تلافی اور تدارک میں دس مرتبہ طیبہ کہے۔ کچھ اسی طرح کی حدیث امام احمد اور ابویعلیٰ نے روایت کی ہے۔ اگر مطلب کے لحاظ سے دیکھا جائے تو یثرب کا مطلب "فساد" کے معنوں میں ہے۔ اس کے علاوہ یثرب ایک کافر کا نام بھی ہے۔ بعض احادیث میں مدینہ منورہ کا نام یثرب آیا ہے۔ اس کے لیے علما کرام کہتے ہیں کہ یہ ممانعت سے پہلے کا ہے۔ واللہ اعلم۔

مختلف کتب احادیث سے مدینہ منورہ کے جو نام مل سکے ہیں، وہ درج ذیل ہیں:

أَرْضُ اللَّهِ: قرآن مجید میں آیا ہے "أَلَمْ تَكُنْ أَذَىٰ عَلَى اللَّهِ وَاسِغَةَ عَلَيْهِ الْكَرَامُ" فرماتے ہیں کہ یہاں ارض اللہ سے مراد مدینہ منورہ ہے۔

أَكَاةُ الْبَلَدَانِ: مدینہ منورہ کو تمام شہروں پر فضیلت حاصل ہے اس لیے قرآن مجید میں اس کو اکا لۃ البلدان بھی کہا گیا ہے۔

أَكَاةُ الْقُرَى: اس کا مطلب ہے تمام بستیوں پر غالب بستی۔ حدیث پاک میں آتا ہے "مجھے ایسی بستی کا حکم دیا گیا ہے جو تمام بستیوں پر غالب ہے۔"

الایمان: قرآن مجید میں ایک جگہ آتا ہے "وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْأَيْمَانَ" علمائے دین کی نظر میں دار اور ایمان سے مراد مدینہ ہے۔

البلد: قرآن مجید میں آتا ہے "لَا أُفْسِدُ بِلَدِ الْبَلَدِ" حضرت عیاض کی روایت کے مطابق یہاں البلد سے مراد مدینہ ہے۔

بیت الرسول: بیت الرسول سے مراد ہے حضور کا گھر۔ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے "كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ" مفسرین کرام کی رائے میں اس آیت میں بیت سے مراد مدینہ پاک ہے۔ چونکہ حضور مدینہ میں رہتے تھے اور آپ نے مکہ سے مدینہ ہجرت کی تھی اس لیے اس کا نام بیت الرسول ہے۔

جزيرة العرب: یہاں بھی جزیرۃ العرب سے مراد مدینہ منورہ ہے۔ سیدنا ابن عباس سے روایت ہے کہ حضور نے مدینہ شریف کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا "اللہ تعالیٰ نے اس جزیرے کو شرک سے پاک فرما دیا ہے۔"

الجنة: اس کے معنی دُعا کے ہیں۔ ایک صحابی سے روایت ہے کہ حضور نے ایک مرتبہ فرمایا "میں جَنۃ میں ہوں۔" یہاں جَنۃ سے مراد مدینہ منورہ ہے۔

الحصينة: یہ نام حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس طرح ارشاد فرمایا "وَأَيُّتُكَ كَأَيُّ فِي دَرَجِ حَصِينَةٍ" اس میں حصینۃ سے مراد مدینہ منورہ ہے۔

الحبيبة: حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کو اس شہر سے بہت پیار ہے، اس لیے اسے حبیبہ کہا گیا۔ آپ نے ایک موقع پر دعا کی "اے اللہ! ہمارے لیے مدینہ کو محبوب بنا دے۔" اس حدیث سے ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ حضور مدینہ منورہ کس قدر اُٹس رکھتے تھے۔

الحرم: حرم کے معنی "حرمت" کے ہیں اور اس شہر کی حرمت سب شہروں سے

برہم کر ہے۔ مسلم شریف میں آتا ہے "مدینہ حرم ہے"
حرم رسول اللہ، سرکار ابد قرار نے اس شہر کو حرم قرار دیا، اسی لیے اس کو
 حرم رسول اللہ بھی کہتے ہیں۔ ایک حدیث شریف ہے "مکہ ابراہیم کا حرم ہے اور مدینہ میرا
 حرم ہے"

حسنہ : عربی میں حسنہ سے مراد حسن لیا جاتا ہے جب کہ اس شہر میں ظاہری
 باطنی، معنوی، جتنی ہر طرح کا حسن ملتا ہے۔ قرآن پاک میں ایک آیت میں حسنہ کا ذکر
 ہے۔ علامہ کرام نے وہاں بھی اس سے مدینہ منورہ مراد لیا ہے۔
الخیبر : اس کے معنی بہتری والا شہر، خیر والا شہر کے ہیں۔

المدار : یہ بھی اس مقدس شہر کے اسمائے گرامی میں سے ایک ہے۔ قرآن پاک میں
 آیا ہے "جن لوگوں نے دار کو ٹھکانہ بنایا" مفسرین کرام کے مطابق یہاں اَلدَّار سے مراد
 مدینہ منورہ لیا گیا ہے۔

دارالابراہ : اس کے معنی ہیں نیکیوں کا گھر۔ مدینہ منورہ کو مہاجرین و انصار اور
 صحابہ کرام کے مسکن ہونے کی وجہ سے دارالابراہ کہتے ہیں۔

قبة الاسلام : حدیث شریف میں آتا ہے "مدینہ اسلام کا قبہ ہے" اسی لیے
 اس شہر کا نام قبة الاسلام ہے۔

سيدة النبیلان : اس نام کا مطلب "شہزادوں کی شہنشاہ" ہے۔ اور یہ
 الفاظ حدیث پاک میں بھی آئے ہیں۔

المشافیه : اس سے مراد شفا ہے۔ یعنی اس شہر کی مٹی ہر بیماری میں شفا دیتی ہے۔
 حدیث پاک میں آتا ہے "مدینہ شریف کی مٹی ہر بیماری کی دوا ہے"

العاصمہ : عاصم کے لفظی معنی معصوم کے ہیں اور لغوی معنی بچائی گئی بستی کے ہیں۔
 یعنی یہ بستی ہر قسم کے غم، فکر، بیماری اور ہر قسم کی تکلیفوں سے پاک ہے۔ حضور نے فرمایا "اس
 بستی میں وصال اور طاعون داخل نہیں ہو سکیں گے" مدینہ کو عاصمہ اس لیے بھی کہا جاتا ہے
 کہ اس بستی میں مہاجرین کو انصار نے پناہ دی تھی۔

العصر ذاع : یہ نام توریت میں بھی ہے۔ اس کو العززا اس لیے کہا جاتا ہے کہ خطہ ہمیشہ
 دشمن کی زیادتیوں سے محفوظ رہا اور رہے گا اور ہمیشہ پاکیزہ نظروں سے دیکھا گیا اور دیکھا
 جائے گا۔

العصراء : عربی لغت میں عرا اُس اونٹنی کو کہتے ہیں جس کی گویاں اونٹنی نہ ہو۔ چونکہ مدینہ
 کی بستی بھی خاک بوس عمارات پر مشتمل نہ تھی اس لیے اس کو العرا کہا گیا۔

العروض : اس شہر کی دوسرے شہروں سے علیحدگی کی بنا پر اس کا یہ نام رکھا
 گیا۔ نجد کے تمام شہر خط مستقیم طولانی پر واقع ہیں اور یہ شہر ان سب سے ہٹ کر ہے۔

العراء : اس نام کے معنی عربی لغت میں روشنی کے ہیں۔ گویا اس شہر کو روشنیوں
 کا شہر قرار دیا گیا۔ یوں لگتا ہے کہ اس خطہ سے نورانی روشنیاں نکل کر تمام عالم انسانیت
 کا احاطہ کئے ہوئے ہیں۔

غلبہ : یہ شہر دوسرے تمام شہروں سے غلبے والا ہے۔ یہ نام زمانہ سجا بلیت کا ہے۔
الفاصمۃ : الفاصم نام توریت میں بھی ملتا ہے۔ مدینہ عالیہ کا یہ نام اس لیے پڑا

کہ اس خطے پر آنے والے تمام دشمن خاک میں مل گئے۔
قریۃ انصار : یہ نام حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے خود رکھا تھا۔ اس کی وجہ

قرآن مجید کی آیت کریمہ ہے "وَالَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِنْ قَبْلِ هَٰذَا
قریۃ رسول اللہ : حدیث پاک میں بھی اس کا ذکر آتا ہے۔ چونکہ حضور

اس بستی میں تشریف فرما ہے اس لیے اس کا نام قریۃ رسول اللہ ہے۔
المُبَارَکَۃ : حضور نے اس شہر کے لیے خصوصی دعا کی، اس لیے اس کا نام مبارک

پڑ گیا۔ مدینۃ : تورات میں بھی مدینہ منورہ کا نام المومنہ آیا ہے۔ حضور نے فرمایا "قسم
 ہے اس ذات کی جس کے قبضے میں میری جان ہے اس شہر کی مٹی سو منہ ہے" اس شہر کے

رہنے والوں نے آپ کو مانا، حتیٰ کہ پتھروں کو کہنے لگے تصدیق کی۔
قلب الایمان : یہ بھی مدینہ منورہ کا ایک نام ہے۔ ابن جوزی فرماتے ہیں کہ

حضور نے فرمایا "مدینہ ایمان کا دل ہے"

ہبین الحلال والحرام : اس کا یہ نام اس لیے رکھا گیا کہ حلال و حرام کے درمیان فرق کو مثلاً کے والی پاک جگہ ہی ہے۔

المحبوبہ : خدا تعالیٰ کو یہ جگہ سب سے زیادہ محبوب ہے کیونکہ اس کے محبوب نے اسے پسند کیا ہے۔

المحفوظہ : المحفوظ کا معنی ہے ڈھکا ہونا یا محفوظ ہونا۔ چونکہ یہ شہر رحمت شفقت اور برکات سے ڈھکا ہوا ہے، اس لیے المحفوظ کہلایا۔ مختلف احادیث میں بھی اس کا ذکر ملتا ہے۔

المحفوظہ : اللہ تعالیٰ نے اس خطہ کو جہاں اور طاعون کی بیماری سے محفوظ فرمایا، اس لیے یہ شہر المحفوظ کہلایا۔

مد کل صدق : اس کے معنی ہیں سچائی کا دامن۔ یعنی اس شہر کو سچائی کے داخل ہونے کی جگہ قرار دیا گیا۔ اس نام کا ذکر قرآن مجید میں بھی آتا ہے۔

مدینۃ الرسول : چونکہ حضور نے زندگی کا بہترین حصہ اس جگہ گزارا اور وصال کے بعد بھی یہیں قیام فرمایا۔ اس لیے اس شہر کو مدینۃ الرسول کہتے ہیں۔

المصرحۃ : چونکہ اس شہر پر اللہ تعالیٰ نے اپنا عظیم کرم اور رحم فرمایا اور اپنے محبوب کو تمام نسل انسانی کی بہتری کے لیے بھیجا، اس لیے یہ شہر المرحومہ ہے۔

المرزوقہ : اس کا مطلب ہے باطنی حسن اور معنوی رزق۔ اس خطہ والوں کو اللہ تعالیٰ نے بہترین رزق سے نوازا ہے اس لیے اس کا نام مرزوقہ کہلایا۔

موضع الرسول : حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا فرمان مبارک ہے "مدینہ میری ہجرت کی جگہ ہے اور یہی میری آرام گاہ ہے" چونکہ حضور کے فرمان مبارک سے یہ نام رکھا گیا، اس لیے یہ بہت ہی افضل ہے۔

مہاجر الرسول : حدیث پاک میں ہے کہ حضور نے فرمایا "مدینہ میری ہجرت کی جگہ ہے" اسی لیے اس شہر مقدس کا نام مہاجر الرسول بھی ہے۔

المقرر : عربی میں اس کا مطلب قرار ہے۔ یعنی اس خطہ میں ہر ایک کے لیے قرار سکون ہے۔ حضور نے فرمایا "اسے اللہ اجماع سے لیے اس بستی کو قرار بنا دے۔"

المقدسہ : چونکہ یہ شہر ہر قسم کے عیبوں اور گناہوں سے پاک ہے، اس لیے اس کا نام المقدسہ ہے۔

الموہبہ : اس کا مطلب ہے وفا کرنا۔ یعنی یہ بستی اپنے رہائین سے وفا کرتی ہے اور ان کے تمام حقوق پورے کرتی ہے۔

ذات النخل : یعنی کھجوروں والی جگہ۔ اس کا نام حضور نے خود رکھا۔ انہوں نے فرمایا "مجھے میری ہجرت گاہ دکھائی گئی، جو کھجوروں والی ہے۔"

دار الفتح : یہی وہ عظیم الشان جگہ ہے جہاں سے فتوحات کا سلسلہ شروع ہوا۔

ارض الحجرت : اس سرزمین پر حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہجرت کر کے آئے تھے اس لیے اس کا نام ارض الحجرت ہے۔

بارہ و برہ : یہ نام بڑائی اور بھلائی کے معنوں میں آتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ شہر نیکیوں اور بھلائیوں سے بھرا ہوا ہے۔

جابرہ وجبارہ : یہ نام مبارک بھی اس مقدس شہر کے ناموں میں سے ایک ہے۔ اس کا نام جبر رکھنے کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ غریب کو، مال دار کو، بے کسوں کو، فقیروں کو سہارا دینا، مغروروں کے غرور کو توڑنا، سرکشوں کو اطاعت پر مجبور کرنا اس شہر کی خصوصیات میں سے ہے۔

حسنۃ : یہ بھی مدینہ منورہ کے ناموں میں سے ہے سچی محبت اور اعتقاد کا اصل حسن جو قلبی آشکوں سے ہوتا ہے وہ اسی شہر پاک میں ہے جو نورانیت اس شہر میں ہے وہ کسی اور مقام میں نہیں۔

خیرہ و خیرہ : یہ بھی اسی بزرگ مقام کا نام ہے۔

معصومہ : اس شہر کا ایک نام معصومہ بھی ہے۔ اس کے معنی محفوظ ہونے کے ہیں۔ یہ اس وجہ سے ہے کہ بعض سرکش اور جابر لوگوں سے محفوظ رہا اور رہے گا۔

فاضلہ : یہ نام مدینہ پاک کا اس لیے رکھا گیا کہ بدکردار لوگ اس میں چھپ کر نہیں رہ سکتے۔ آخر کار دولت و رسوائی کا شکار ہو جاتے ہیں۔

محبورہ : بحمد اُس زمین کو کہتے ہیں جو سبزیاں جلد اُگاتی ہے اور نفع والی ہوتی ہے۔ اور یہ بات تہذبات سے ثابت ہو چکی ہے کہ مدینہ ایسی ہی زمین ہے۔

محروسہ و محفوظہ اور محفوظہ : حدیث پاک میں آیا ہے کہ مدینہ پاک کی لگیوں کے دونوں سروں پر فرشتے بیٹھے ہوئے اس کی پاسبانی کرتے ہیں اس وجہ سے اس کا نام محروسہ و محفوظہ اور محفوظہ ہے۔

مسکینہ : حضرت علی رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ حدیث پاک میں آیا کہ اللہ تعالیٰ نے مدینہ کو خطاب فرمایا کہ اے زمین پاک اور اے بقعہ مطہرہ اور اے مکان مسکین ، خزانوں کو قبول مت کر۔ یوں اس شہر مقدس کا نام مسکینہ بھی ہے۔

مسلمہ : اس نام کے معنی ایمان اور اسلام کے ہیں۔ اس شہر میں اسلام کو استحکام ملا۔

مطیبہ مقدسہ : اس شہر کی خصوصیات کے پیش نظر اس لفظ کے معنی طہارت ، پاکیزگی ، صفائی اور نزاکت کے ہیں۔

مقدس : یہ لفظ قرار سے ہے چنانچہ حدیث پاک میں آیا ہے ”اے اللہ تو کر دے ہمارے لیے اس شہر میں قرار اور رزق عمدہ“

مکینہ : مکینہ بھی مدینہ منورہ کا ایک نام ہے۔ اس کے معنی عزت اور درجے کے ہیں جو خدا تعالیٰ کے نزدیک اس شہر کو حاصل ہے۔

فناجیہ : مدینہ کے رہنے والوں کے لیے نجات ہی نجات ہے، اس لیے اس کا نام ناجیہ بھی ہے۔

الصدیقہ : یہ نام سب سے بڑھ کر افضل و برتر ہے۔ لغت میں مدینہ اس مقام نام ہے جو مکانات اور کثرت عمارات میں قریب کہ حد سے تجاوز کر گیا ہو۔ قرآن مجید اور تورات میں بھی مدینہ کا نام اکثر آیا ہے۔

اس کے علاوہ جو نام ملتے ہیں وہ مندرجہ ذیل ہیں :

دار الایضاد - السنۃ - دار الاسلام - دار الهجرة - قبة الاسلام - المکینہ - بنیلا - النحر - المنذر - دار الابرار - المسکان - المقدس - المطیبہ - مسجد اقصی - المنارہ - المحبۃ - مبین الحال والحرام - الفاضلہ - طباب - السنۃ - دار السنۃ - البلاط - البحر - البحر - ارض الهجرة - اثرت - ذات البحر - ذات الحرار - البادر - البدرۃ۔

ماخذ و مراجع :

- ① قرآن مقدس ② صحیح بخاری ③ صحیح مسلم شریف ④ ترمذی شریف ⑤ سنن ابوداؤد ⑥ سنن ابن ماجہ ⑦ سنن نسائی ⑧ مشکوٰۃ المصابیح ⑨ جذب القلوب ⑩ مدینۃ الرسول ⑪ میرے سرکار۔

نور و رحمت کا فریضہ مری آنکھوں میں رہے
اب مدینہ ہی مدینہ مری آنکھوں میں رہے
ارض طیبہ کی فضاؤں میں مؤدب ہو کر
سانس لینے کا قرینہ مری آنکھوں میں رہے
ہر گھڑی صبح مدینہ کی ضیا ہو دل میں
رونی شام مدینہ مری آنکھوں میں رہے
یا نبیؐ آپ کی چمکٹ ہو قصور میں مرے
یعنی وہ عرش کا زینہ مری آنکھوں میں رہے
حلقہ نعت میں جب ذکر مدینہ ہو کلیم
سبز گنبد کا نگینہ مری آنکھوں میں رہے

اکرم کلیم (ساہیوال)



اگر ہے شوقِ لہت سے جنت، چلو مدینہ چلو مدینہ
 حبیبِ رب کی کرو زیارت، چلو مدینہ چلو مدینہ
 جو گلشن کوئے مصطفیٰ کی بہشت میں ہم نے کچھ شنا کی
 کہیں گے سب ساکنِ جنت، چلو مدینہ چلو مدینہ
 تمام کوئے نبی ہے گلشن، یہ شہر ہے مثلِ طور روشن
 اٹھو دکھائیں خدا کی قدرت، چلو مدینہ چلو مدینہ
 اگر ہیں ایمان کے تم کو دعوے، تو باندھو اے مومنو کچا دے
 ہر اہلِ اسلام کی ہے دعوت، چلو مدینہ چلو مدینہ
 پئے زیارت جو خوریں آئیں، بہارِ فردوس بھول جائیں
 کریں نہ طیبہ سے عزمِ رجعت، چلو مدینہ چلو مدینہ
 ہے شہرِ طیبہ عجیب بستی، خدا کی رحمت، واں بستی
 ہیں واں کے باشندے اہلِ جنت، چلو مدینہ چلو مدینہ
 غریب کیوں ہند میں پڑے ہو، کمر کو باندھو اب اٹھ کھڑے ہو
 خدا ہے حامی، لگاؤ ہمت، چلو مدینہ چلو مدینہ

غریب سہارا بنو

مدینہ تاجدارِ مدینہ کی نظریں

شہناز بٹ

قریش کے غم و غم کی وجہ سے اللہ تعالیٰ نے آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کو مدینہ منورہ کا
 حکم دیا۔ جس سے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنے پسندیدہ شہر کو الوداع کہہ کر اللہ تعالیٰ
 کے محبوب شہر میں آگئے۔ ہجرت کے وقت حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اللہ تعالیٰ
 سے دعا فرمائی:

”اے اللہ! تو نے میری محبوب ترین جگہ سے مجھے ہجرت کرائی، اب تو
 مجھے اس قطعہ زمین میں آباد فرما جو مجھے سب سے زیادہ محبوب اور پسندیدہ ہے“

(مسندک حاکم)

اس دعا سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کو تمام ملکوں، تمام علاقوں، سب خطوں
 سب شہروں اور دنیا کی سب جگہوں سے زیادہ مدینہ منورہ پسند ہے۔ جہاں اُس نے اپنے
 پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو بھیجا۔

مدینہ منورہ کو پر سعادت حاصل ہے کہ یہاں اسلام کو فروغ حاصل ہوا۔ اسلام کی
 پہلی مسجد تعمیر ہوئی اور اسلام کا پہلا مدرسہ قائم ہوا۔ مسلمانوں کی تعداد میں بہت اضافہ
 ہوا اور مدینہ ایک الگ ریاست بن گیا۔

حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی احادیث اور اقوال و افعال سے مدینہ کی فیوضِ برکات
 کا ذکر ملتا ہے جس سے ہر اہلِ ایمان کے دل میں بھی مدینہ منورہ کے لیے عقیدت و احترام
 کے جذبات ابھرتے ہیں اور مدینہ کی زیارت کی تمنا ہمارے دلوں کو تڑپاتی ہے۔

ہر سال لاکھوں لوگ مدینہ عالیہ کی زیارت کے لیے جاتے ہیں مگر مکہ مکرمہ بھی اچھا ہے
لیے قابل احترام ہے کیونکہ وہاں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنا بچپن اور جوانی گزاری
اور وہ آپ کا پسندیدہ شہر تھا مگر مدینہ اسلام کے فروغ اور پیغمبر اسلام سے شدید محبت
کی وجہ سے چارے لیے چاہت اور محبت کا مرکز بن گیا ہے۔

جب آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم مکہ میں تشریف فرما تھے تو اللہ تعالیٰ نے اس شہر
کی قسم کھائی۔ **لَا أُقْبِرُ بَعْدَكَ الْبَدَنُ** اَنْتَ حَيٌّ بَعْدَكَ الْبَدَنُ بعض مفسرین کہتے ہیں
کہ جب آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ منورہ میں آگئے تو اس آیت کریمہ کا اطلاق اس شہر
پر ہو جاتا ہے کیونکہ اصل چیز ذات پاک کی موجودگی ہے۔ اس لیے مدینہ کا ایک نام "بلدہ"
بھی ہے۔

حضور انور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے مدینہ پاک کو اپنا حرم قرار دیا اور مدینہ طیبہ میں
میں فساد پھیلانے والے کو اللہ کی لعنت کی وعید دی۔ جو شخص زیارت کی نیت سے مدینہ
جائے گا یا مدینہ میں فوت ہوگا، اس کے لیے آپ کی خاص شفاعت ہوگی۔ مدینے کے
درخت کا ٹٹا اور وہاں شکار کھیلنا منع کیا گیا ہے۔ مدینہ والوں سے مکہ و فریب کرنے والوں
کا حشر یوں ہوگا جیسے پانی میں نمک گھل جاتا ہے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ کو
طابہ کہا ہے اور اس سے اتنی محبت رکھتے تھے کہ جب مدینہ کی حدود میں داخل ہوتے تو
اپنی سواری کو تیز دوڑا کر مدینہ میں داخل ہوتے۔ آپ کے فرمان کے مطابق مدینہ میں طاعون
اور دجال کا داخلہ ممکن نہ ہوگا۔ مدینہ ہائش کے اعتبار سے بہت اچھا ہے اور حضور صلی اللہ
علیہ وسلم نے اپنی قبر ہر ایک کے لیے مدینہ کی سرزمین پسند فرمائی۔ قبیلہ بنو سلمہ مسجد نبوی سے
دور رہنے کی وجہ سے مسجد نبوی کے قریب مکانات لے کر رہنا چاہتے تھے مگر حضور صلی اللہ
علیہ وسلم نے انہیں ایسا کرنے سے منع فرمایا مقصد یہ تھا کہ مدینہ کی کسی جگہ کو بھی آپ
خالی اور ویران نہ دیکھنا چاہتے تھے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جب سفر سے واپس آتے تو مدینہ کے درہ دیوار
کو دیکھتے تھے بحبت مدینہ میں اپنی اوشنی تیز چلتے تھے اور اگر کسی اور سواری پر ہوتے

تو اسے بھی ایڑ لگاتے۔ صحیح بخاری۔ باب فضائل مدینہ منورہ۔ رواہ انس بن مالک رحمہ
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا یا اللہ جو برکت تو نے مکہ میں رکھی ہے، مدینہ کو اس سے
دو گنی برکت دے۔ صحیح بخاری۔ رواہ انس بن مالک رحمہ

ہر مسلمان کی دلی خواہش یہی ہے اور شہر اہر بھی اسی تمنا کو شکر کی زبان بخشے آئے
ہیں کہ انہیں مدینہ منورہ میں موت آئے اور وہیں ان کی تدفین ہو۔ اس کی ایک وجہ تو یہ
ہے کہ جس سرزمین پاک پر حضور محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کے قدم پاک آتے رہے اور
حضور صلی اللہ علیہ وسلم اب بھی وہیں تشریف فرما ہیں، اس سرزمین میں مرنا اور اس خاک
میں دفن ہونا بہت بڑی سعادت ہے اور دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ اس مقدس زمین
میں دفن ہونے کو خود مر کر آئے پسند فرمایا اور اہل محبت کو نوید دینی کہ جو شخص اس
زمین میں دفن ہوگا، آپ اس کی شفاعت فرمائیں گے۔

حضرت یحییٰ ابن سعد کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تشریف فرما
تھے اور مدینہ کے اندر ایک قبر کھودی جا رہی تھی۔ ایک شخص نے قبر میں جھانکا اور کہا قبر
مومن کی بہت بڑی خواب گاہ ہے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تم نے بہت
بڑی بات کہی۔ اس شخص نے کہا میرا نشانہ یہ نہیں تھا بلکہ میرا مطلب یہ تھا کہ خدا کی راہ میں
شہید ہونے کے برابر کوئی چیز نہیں ہے۔ آپ نے فرمایا خدا کی راہ میں شہید ہونے کے
برابر کوئی چیز نہیں۔ پھر فرمایا زمین کا کوئی ٹکڑا مجھے اتنا محبوب نہیں کہ وہاں میری قبر ہو
جنا کہ مدینہ میں۔ تین مرتبہ آپ نے یہ الفاظ فرمائے (مشکوٰۃ المصابیح باب حرم مدینہ)
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جو شخص اس کی طاقت رکھے کہ مدینہ میں
مرے تو اسے چاہیے کہ وہ مدینہ میں مرے۔ اس شخص کی شفاعت کروں گا جو مدینہ
میں مرے گا۔ (مشکوٰۃ۔ باب حرم مدینہ۔ رواہ ابن عمر)

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ پاک کو اپنا حرم فرمایا ہے۔ اسی لیے مدینہ
میں شکار کھیلنا اور وہاں کے درخت کا ٹٹا بھی منع کیا گیا ہے۔ صحیح بخاری۔ رواہ انس
رواہ علی رحمہما مسلم۔ رواہ سعد بن ابی وقاص،

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ایک دفعہ مدینہ میں داخل ہوئے تو فرمایا یہ طایفہ ہے۔
(صحیح بخاری، رواہ ابو حنیفہ / مشکوٰۃ المصابیح، رواہ جابر بن سمرة)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا میری امت میں سے جو شخص مدینہ کی سختی اور
بھوک پر صبر کرے گا، میں قیامت کے دن اس کی شفاعت کروں گا۔ (مشکوٰۃ، رواہ ابو ہریرہ
سعدہ / موطا امام مالک - عبد اللہ بن عمر)

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا میں کا ملک فتح ہوگا، پھر وہاں سے کچھ لوگ سواری
کے جانور پانکتے ہوئے آئیں گے اور اپنے اہل و عیال اور اطاعت کرنے والوں کو لاد کر
مدینہ سے لے جائیں گے حالانکہ اگر انہیں معلوم ہوتا تو مدینہ کی رہائش ان کے لیے بہتر تھی۔
اسی طرح شام فتح ہوگا، کچھ لوگ سواریاں پانکتے ہوئے آئیں گے اور اپنے اہل و عیال اور
مطیعین کو سوار کر کے لے جائیں گے، کاش انہیں معلوم ہوتا کہ مدینہ ان کی رہائش کے
لحاظ سے بہتر ہے۔ اسی طرح عراق فتح ہوگا، کچھ لوگ سواریاں لاد کر آئیں گے اور اپنے
گھروالوں اور اطاعت شعاروں کو سوار کر کے لے جائیں گے۔ کاش انہیں معلوم ہو کہ
مدینہ پودہ باش کے لحاظ سے بہتر ہے۔ (موطا امام مالک - صحیح بخاری - رواہ سفیان بن ابی ہریرہ)
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ایمان مدینہ میں اس طرح سمٹ کر آجائے گا جیسے
سانپ اپنے بل میں سمٹ کر آجاتا ہے۔ (صحیح بخاری، رواہ ابو ہریرہ)

ایک بدو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آیا۔ آپ سے اسلام کی بیعت کی۔ دو مہینوں
بخاری میں بتلا ہو کر آیا، کہنے لگا، میری بیعت توڑ دیجئے۔ یمن باد اس نے یہی کہا اور آپ نے
انکار کیا۔ پھر فرمایا مدینہ تو گویا بھٹی ہے، میل نکال دیتی ہے، خالص اور پاکیزہ چیز ناتی رکھتی
ہے (مشکوٰۃ، رواہ ابو ہریرہ / صحیح بخاری - موطا امام مالک، رواہ جابر بن عبد اللہ رضی)

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا میرے گھر اور میرے درمیان بہشت کے
باغات میں سے ایک باغ ہے اور میرا میرے حوض پر ہوگا۔ (صحیح بخاری، رواہ ابو ہریرہ)
حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا جس شخص نے حج کیا پھر میرے وصال کے بعد میری
قبر کی زیارت کی تو وہ اس شخص کی مانند ہوگا جس نے میری زندگی میں میری زیارت کی۔ (صحیح بخاری، رواہ ابن عمر)

صلی اللہ علیہ وسلم

نبی کا مدینہ

یثرب پہ ایک اور بھی فضل خدا ہوا
اس شہر کو نبی کا مدینہ کہا گیا
قدرت کی رحمتوں کا نیا باب اک کھلا
کی حق نے اہل دیں کو نئی زندگی عطا

واجب تھا شکر سب یہ خدائے قدیر کا
جلوہ نظر فرور تھا بدر منیر کا

ردش ہیں سے ہوگا چرخ حق لگی
پھیلے گی اب ہیں سے زمانے میں روشنی
پائیں گے بحر در نبی آئین زندگی
راہیں کھلیں گی جود و مسادات و عدل کی

گو بچیں گے ذکر حق سے در و بام ہر جگہ
ہوگا بلند پرچم اسلام ہر جگہ
ایک ایک ذرہ خاک مدینہ کا طوبی ہے
دلبر ہو جس جگہ وہیں دل کا سرو ہے
ہر دور میں وہ رحمت عالم ضرور ہے
کیسی یہ پھر کشاکش غیب و حضور ہے

اے پردہ دار کشاکش دل مٹا بھی دے
رُخ سے تعینات کے پرے اٹھا بھی دے

محشر رسول ننگری

مدینۃ الرسول

کیا مرکز انوار مدینہ کی زمیں ہے
یہ عرش معلیٰ ہے کہ فردوس بریں ہے
قرباں ہیں گلستانِ دو عالم کی بہاریں
طیبہ کا چمن غیرتِ فردوس بریں ہے
سرکار کا روضہ ہے مراقبہ دکعبہ
یہ نقطۂ ایماں ہے، یہی مرکز دیں ہے
ذی شاں ہیں مقاماتِ عینے کے سوا بھی
جوشان یہاں ہے، وہ کہیں اور نہیں ہے
لینا ہے جسے آکے عینے میں دے لے لے
جو کچھ بھی ہے کونین کی دولت وہ ہیں ہے
کیا ہو صفتِ خاکِ درخشانِ مدینہ
جو ذرہ یہاں کا ہے، وہ اک در نہیں ہے
چل سر کے بل اے زائرِ مشاقِ ادب سے
بستانِ محمد ہے، یہ طیبہ کی زمیں ہے
بابِ شہِ طیبہ سے کہاں جائیں ہم اٹھ کر
اس در کے سوا کوئی ٹھکانہ بھی کہیں ہے
مجھ کو ہے اُفقِ رحمتِ عالم کا بھر و ما
کچھ اور وسیلہ مری بخشش کا نہیں ہے

خاکِ حجاز

جاذبیتِ تجھ میں کیوں ہے اس قدر خاکِ حجاز
ہے تری ترکیب میں پنہاں کشش کا کیا وہ راز
آفرینشِ مبتلا تیری، جہاں پامالِ ناز
تیرا ہر ذرہ ہجومِ جسدِ فرقِ نیاز
ہے ہوا تیری کہ موجِ بادۂ سرخوش ہے
تیری خاموشی ہے یا اک شورِ ناؤ نوش ہے
لوگ کہتے ہیں کہ تھی وحشت کدہ تیسری زمیں
تیرے رہنے والے تھے جہلِ دُنات سے تیریں
تیری ہر دادی تھی قزاقوں کی گویا اک گیس
نام بھی تہذیب کا اس میں نہ تھا باقی گیس
نابلد تھے جسم سے فرزندِ تیری خاک کے
کیونکہ دلدادہ تھے وہ خوزیری بے باک کے
ناگماں تیری اسی وحشت نے بدلا اپنا رنگ
دیکھ کر جس کو فسادِ ست رہ گئی دنیا کی دنگ
علم نے لی جہل کی جا، امن نے لی جائے جنگ
نظر میں جو کچھ تھیں، سیدھی ہو گئیں مثلِ خدنگ

اضطرابِ دل معاً راحت کا سماں ہو گیا
دیکھتے ہی دیکھتے کانٹا گلستاں ہو گیا

چیز کیا تھی وہ کہ جس سے ہو گیا یہ انقلاب
چہرہ انسانیت کس نے دکھایا بے نقاب
کون تھا جس نے صداقت سے کیا کشفِ حجاب
کیسے بے پردہ ہوا رمزِ حقیقتِ انتساب
کر دیا کس نے نمایاں جلوۂ مستور کو

کس نے زندہ کر دیا پھر داستانِ طور کو
مشعلِ فطرت کا جب شعلہ ہوا تجھ سے بلند
کفر یوں غائب ہوا جس طرح منقل سے سپند
تھی نظر بندی نہ کوئی اور نہ افسوں کی کند
پھر بھی تھے شاہ و گدا تیرے ہی در کے در و مند

کیوں نہ پھر تو لے عرب، عالم کا سجدہ گاہ ہو
آہ جب تجھ میں ظہورِ ابنِ عبد اللہ ہو

وہ نبیؐ جو لطف و راحت کے سوا اور کچھ نہ تھا
وہ نبیؐ، ہاں جو محبت کے سوا اور کچھ نہ تھا
وہ نبیؐ، وہ جو عنایت کے سوا اور کچھ نہ تھا
وہ نبیؐ جو رفق و الفت کے سوا اور کچھ نہ تھا
ہاں وہی جو سر بسرِ رحمت تھا عالم کے لیے
نا خدا بھت کشتیِ اولادِ آدم کے لیے

_____ نیاں فتنہ چوری

مٹی مٹینے کی

منور رشک کہ طور ہے مٹی مٹینے کی چرخِ خانہ منصور ہے مٹی مٹینے کی
دولے ہر دولِ دُجور ہے مٹی مٹینے کی نہ جانے کس قدر پُر ہے مٹی مٹینے کی
ضیا بخش نگاہِ حور ہے مٹی مٹینے کی

پس مرن ہی ہو بس مری پوشاک کی چادر ملے گر خاکِ راہِ سیدِ لولاک کی چادر
اڑا لا جا کے طیبہ کے غبارِ پاک کی چادر مری مٹی پہ لا کر ڈال دے اُس خاک کی چادر
صبا تیرے لیے کیا دُور ہے مٹی مٹینے کی

بہر صورت کوئی ان میں سے ہوا ایک سے برتر، نجف اور کربلا کی خاکِ دنیا کے ٹری پر
زمین بغداد کی بھی افضل و اعلیٰ ہے اُطر ہے مری مٹی جو اُس مٹی میں مل جائے تو برتر ہے
کہ اس مٹی سے تھوڑی دُور ہے مٹی مٹینے کی

منور خاص ہوں اک میں بھی کراہتیں سرِ عشر بلایا جاؤں گا دربارِ رحمت میں
یقیناً میری حق میں فیصلہ ہو گا قیامت میں اگر پوچھا گیا طیبہ کو جائیگا جنت میں
تو کہہ دوں گا مجھے منظور ہے مٹی مٹینے کی

_____ منور بدایونی

خاکِ مدینہ

دُڑوں کو بہت تی ہے گھر خاکِ مدینہ
اکسیر کا رکھتی ہے اثر خاکِ مدینہ
اندھوں کے لیے کھل بصر خاکِ مدینہ
بنیائی ہر اہلِ نطفہ خاکِ مدینہ
ہے دافع ہر فتنہ و شر خاکِ مدینہ
اور عافیت و خیر کا گھر خاکِ مدینہ
ہر غم میں اللہ کی بُرہان ہے مومن
مومن کی ہے معراجِ نظر خاکِ مدینہ
کیوں مبینہ قلوب میں نہ پیدا ہوتا ظلم
ہے معدنِ صلہ و گھر خاکِ مدینہ
ہے تیری فضیلت سے نخلِ بزمِ فلک بھی
اے حبیبِ گھرِ خیر بشارتِ خاکِ مدینہ
واللہ سنور جاتے عزتِ اپنی بھی مٹی
ہو جاتیں جو ہم خاکِ بسر خاکِ مدینہ

عزیزِ حاصلپوری

زمینِ طیبہ

ارضِ بطنی میں ہوئی پیدائش خیرِ انام
کر دیا کاملِ خدا نے دین و ملت کا نظام
مرکزِ توحید ہے مکے میں گوبیتِ الحرام
خاکِ طیبہ میں مگر ہے دفن وہ عالی مقام
جس شرف سے بہرہ ور تھی وادیِ ابراہیم
اب وہی فضلِ خدا سے ارضِ طیبہ کو ملا

اے مہینے کی زمیں اے دفنِ خیرِ لوری
اللہ اللہ تجھ کو کیا اللہ نے تیسرے دیا
بارِ جنت سے تجھے اک حصہ وافر ملا
تو بتی راحتِ گراں سرور ملکِ ہندی
بیخِ نخلِ مذہبِ اسلامِ ظلِ تجھ میں ہے
جسمِ ملتِ کل جہاں میں ہے مگر دلِ تجھ میں ہے

سبز گنبدِ تجھ میں ہے رشکِ تجلی گاہِ طور
اس میں سوتا ہے حبیبِ خاتمی ربِ غفور
اس کا منظر روحِ مسلم کو کرے مجھ میں در
اس پر ہر دمِ رحمتِ ربِ علی کا ہے ظہور
رہبرِ کونین اور گنجِ ہدایت ہے وہی
جس زمیں میں ہے وہ پہنائی خاکِ جنتِ اہی

عبد المجید صدیقی

در دولت سرکار

ہند میں حد سے رہا کرتا ہوں دگیر و طول
در دولت پہ بلا لیجیے از بسہر ہول
روضہ پاک پہ پہنچوں مرے مقصد ہوں حصول
بہر سبطین یہ زاری مری ہوئے مقبول

قصر پر نور کے دیدار سے دل شاد کروں
شوق سے حنہ برباد کو آباد کروں

گرد اس روضہ انور کے پھول بیل دہند
دیکھوں خوش ہو کے میں گلزار نبوت کی بہار
بیل دل کو بعد شوق کروں اس پہ نثار
آنکھوں سے اپنی لگاؤں در دولت ہر بار

کہیں سب لوگ کہ موصول ہے مجھ نہیں
آپ کے لطف و عنایت سے یہ کچھ دور نہیں

جھاڑوں پلوں سے دہاں صحن مقدس کی نہیں
کبھی خوش ہو کے بعد شوق رکھوں در حبیبیں
دوری روضہ پر نور سے آرام نہیں
صدمہ بھر سے گھبراتی ہے اب جان حزیں

اے مسیحا، مرے اس درد کا درماں ہو جائے
روضہ پاک پہ قیصر وہیں متدہاں ہو جائے

شاہ محمد امین الدین قیصر بھیسائی

بلا لیجے مدینے میں

فتنا ہے، مدینے کے حبس شام و سحر دیکھوں
فرشتے چومتے ہیں جن کو وہ دیوار و در دیکھوں
مر و انجم تصدق جس پہ ہیں وہ رہ گزر دیکھوں

کرم ہو مصطفیٰ، مجھ کو بلا لیجے مدینے میں
ہزاروں خواہشیں مدت ہیں بے تاب سینے میں

کہوں کیا یا رسول اللہ! میرا حال ابتر ہے
زمانہ در پتے آزار، دل سینے میں مضطر ہے
لگا ہوں میں بس سرکار کے روضے کا منظر ہے

کرم ہو مصطفیٰ، مجھ کو بلا لیجے مدینے میں
ہزاروں خواہشیں مدت ہیں بے تاب سینے میں

نہیں ثانی ترا، اللہ کے محبوبت سیغبر
نگاہ لطف ہو مجھ پر مرے آقا، مرے سرور
شیم شیم آنکھوں سے دیکھے روضہ پر نور کا منظر

کرم ہو مصطفیٰ، مجھ کو بلا لیجے مدینے میں
ہزاروں خواہشیں مدت ہیں بے تاب سینے میں

شیم شیم ہمت نگری (بھارت)

مکہ کے حبس دیدینہ

حاجیو! آؤ، شہنشاہ کا روضہ دیکھو
 کعبہ تو دیکھ چکے، کعبے کا کعبہ دیکھو
 رکن شامی سے مٹی وشت شام غبت
 اب مدینہ کو چلو صبح دل آرا دیکھو
 آب زمزم تو پیا، خوب بچھائیں پیاس
 آؤ جو دشہ کوثر کا بھی دریا دیکھو
 دھوم دیکھی ہے در کعبہ پہ بے تابوں کی
 ان کے مشتاقوں میں حسرت کا ترپن دیکھو
 مثل پروانہ پھرا کرتے تھے جس شمع کے گرد
 اپنی اس شمع کو پروانہ یہاں کا دیکھو
 خوب آنکھوں سے نگایا ہے غلاف کعبہ
 قصر محبوب کے پردے کا بھی جلوہ دیکھو

زینت کعبہ میں تھا لاکھ عروسوں کا بناؤ
 جلوہ نسیم یہاں کوئین کا دولہا دیکھو
 مہر نادر کا مزہ دیتی ہے آغوشِ حطیم
 جن پر ماں باپ فدا، یاں کرم ان کا دیکھو
 کر چکی رفعت کعبہ پہ نظر پروا زیں
 ٹوپی اب تھام کے خاکِ دروا لا دیکھو
 ملتزم سے تو گلے لگ کے نکالے ارماں
 ادب و شوق کا یاں باہم اکٹھا دیکھو
 قصہ بسل کی بساریں تو منیٰ میں بچیں
 دل خونناز فشاں کا بھی ترپن دیکھو
 غور سے سن تو رضا کعبہ سے آتی ہے صدا
 میری آنکھوں سے مرے پیار کا روضہ دیکھو

_____ اعلیٰ حضرت احمد رضا خان بریلوی

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
مدینہ المنورہ

سرنامہ جمال مدینہ رسول کا
آب ہوا ہے جس کی بدوائے نوح و غم
شہری تھی جس پر سید کونین کی نظر
انفاس مصطفیٰ سے مسکتا ہے آج بھی
ہر دل کی آرزو ہے وہ کاشانہ وفا
ہر آنکھ کا سوال مدینہ رسول کا
ٹھہرا جہاں پست فائدہ تو بہار ہے
دردوں سے جس کے قدرت حق انکار ہے

محبوب انس و جاں ہے مدینہ منورہ
کون کون کے پتے ہوئے رنگ ناز میں
کس شان سے جہاں کے اندھیروں کے مہاں
لہریں کے جزو سے سفینہ ہے بے نیاز
جس کی پناہ میں ہیں کبھی سیکان ہر
دہ رحمت تمام کا نوریں دیار ہے
ہر جاں کو اس دیار میں حاصل قرار ہے

مقصود کائنات دیار حبیب ہے
طوفان شر سے ہر کوئی محفوظ ہے جہاں
طجائے شش جہات دیار حبیب ہے
وہ سائل نجات دیار حبیب ہے

دامن سے جس کے دور سعادت ہوا طوع
وہ مطلع حیات دیار حبیب ہے
وہ جس میں نور پاش حرم ہے حضور کا
ارض حلیات دیار حبیب ہے
آثار جس میں خندق و بدر واضح ہیں
وہ خطہ ثبات دیار حبیب ہے
ہر گوشہ اس کا مرجع میل و نہال ہے
تاریخ اہل حق کا وہ آئینہ دال ہے

خاتم جہاں، نیکیں ہے مینے کی سرزمین
جس نور سے بنائے گئے عرش اور فرش
امکاں کا دشت جس کی بڑکت ہے بہار
گوئی ہے جو اذان بلالی سے مد توں
ہر غنچہ فسرہ گل تازہ ہے جہاں
کیا راحت آفریں ہے مینے کی سرزمین
وہ خاک پاک اہل زمیں کا وقار ہے
قدموں میں اس کے عظمت گردن شارب ہے

بیت رسول، تریہ ابرار طیبہ
اسما ہیں جس کے تاجیہ، محروسہ، قاصدہ
مرزوقہ، مومنہ، حسنہ، خیرہ، خیرہ
تقدیس طیبہ کا جو انداز کس طرح
اک بار طیبہ کو جو شرب پکارے
اقیم حسن، کشور انوار طیبہ
مفوفہ، عاصمہ گل و گلزار طیبہ
محبوبہ، شامیہ، کرم آثار طیبہ
فرما گئے ہیں آپ یہ سزار طیبہ
توبہ کے بعد وہ کہے دس بار طیبہ

اس بلدہ عظیم میں وہ شہر یار ہے
جس پر فلاح و فوز کا سب انحصار ہے

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
مَدِينَةُ النَّبِيِّ
(رُبَاعِيَات)

جینا تو مدینے میں ہے راعب جینا
انوارِ یقیں کا ہے خزینہ سینہ
اللہ کی رحمت کا سراپا دکھیں
انوارِ مستدی کا جلوہ دکھیں
یاد آئے گا عمر بھر ہیں اسے دلِ ار
دیکھا کیے دنیا کو ہم اب تک جن سے
نیل و بعدِ صلوة زم زم پینا
اللہ: ان آنکھوں سے مدینہ دکھیں

بادور نہ کرے وہ جس کا دل کالا ہے
مانے گا شہرِ نبی کا جو متواں ہے
ہر لمحہ مدینے کی قصص میں گویا
وردِ سبحانِ ربی الا اعلیٰ ہے
اس حسن کو ہم چشمِ حجل میں رکھیں
آئینہ قلبِ شفیق میں رکھیں
ممکن ہو بتوفیقِ الہی، تو ابھی
اسے گنبدِ خضرا تجھے دل میں رکھیں

دل وجد میں آیا ہے تو ہم چھوڑے ہیں
پہروں دیوانہ وار ہی گھومے ہیں
عرشِ ربِ علی کا زینہ دیکھا
اللہ کی رحمت کا خزینہ دیکھا
اب کوئی تمنا نہیں اپنے دل میں
تھیوں نے مدینے کی تو اللہ اللہ
سرکارِ دو عالم کے قدم چومے ہیں
ہم خوش ہیں کہ ہم نے بھی مدینہ دیکھا

ذروں کو اٹھاؤں اور سجالوں دل میں
ایسے درو دیوار ہنسلوں دل میں
میرے لیے ممکن ہو تو اسے بارِ ادا
لگیوں کو مدینے کی بسالوں دل میں
پُر نور مدینے کا ہے کونا کونا
کم تر ذروں سے ہے یہاں کے سونا
لیکن ہے نشاۃ روح مومن کیلئے
رخصت ہے حضورِ آپ کے حاضر ہونا

خزیر دل مومن ہے مدینے کا خیال
یہ شہر تو ہے عرشِ مستیِ تال
انوارِ الہی کی ہے بادشہس بہم
ہر ذرہ مدینے کا ہے غورِ شہدائ

فردوسِ جمالی و دل کشی میں آئے
ظلمت سے نکل کے روشنی میں آئے
اللہ تعالیٰ کا ہے احسانِ عظیم
ہم آج مدینۃ النبی میں آئے

_____ راعب مراد آبادی

برخوشی غمی دیکھی، جو بھی شے ہے دنیا کی
بھول بھول جاتا ہوں، یادداشت ایسی ہے
فصل یاد طیبہ کی پھلتی پھولتی پانی
حافظے کی کھیتی پر اک یہ کاشت ایسی ہے

یات میلہ کی اہمیت

سلاطین اطراف حبیبن تارین

وہ کون سا شہر ہے کہ جسے شہر محنت کہا جائے، جو صوبے سے زیادہ مرکزِ عقیدت ہو
جس کے تصور میں عشاقی گم رہتے ہیں، شعرا و ادباء کو جس کی شان بیان کرنے کے لیے
الفاظ ملتے ہوں، جو تکمیل میں آئے تو حقیقتوں کو شرمائے، جو خواب میں آئے تو زندگی
سے زیادہ زندہ جاوید ہو جس کی ہوا غیر فشاں ہو، جس کی مٹی کی خوشبو مشکِ خضں سے
بڑھ کے ہو جس کی سرزمین مقدس و بابرکت، دستور و مظہر اور رشکِ جنت ہو، عرشِ اعظم بھی
جس کے یمن و نور اور حسن و جمال پر فخر کرتا ہو، جو مرجعِ ملائک ہو۔ جہاں پہنچ کر قلب کو کون
روح کو قرار، جان کو راحت اور جذبات کو زبان ملے۔ جہاں باجہروت مشفقانہ بسورت لگا
حاضر ہونا باعثِ فخر بھیجیں۔ جہاں شاہ و گدائیں تیز نہ ہو، آقا و غلام کا ایک ہی درجہ ہو۔
جہاں سے محبتوں کے چٹھے نکلے، لغزشیں ختم ہوئیں، مظلوموں کی آہیں رنگ لائیں،
جہاں سے ہر شہر محنت و انصاف کے نظارے اور امن و فاشنی کے شادیاں ملے۔

جی ہاں ایسا شہر تو صرف اور صرف مدینہ منورہ ہے، جہاں خالق و وہ جہاں کے محبوب
سرور و جہاں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تشریف فرما ہیں۔

مدینہ منورہ کو جتنی بھی فضیلتیں، رفعتیں، بلندیاں اور اعلیٰ درجات عطا ہوئے،
صرف اور صرف حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دم قدم سے ملے۔ یہی
شہر ہے، جسے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تشریف آوری سے پہلے یشرب کہا جاتا تھا۔
جب حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے رولنی بلش تو وہی شہر جس کا نام ہی فتنہ و فساد یا

دوستو، ہر کام کا کوئی تو ہوتا ہے سبب
یارو، بے مقصد بھی کرتا دیکھا کوئی بھاگ دوڑ
دل کی دھڑکن، نبض کی تیزی، تخیل کی اڑان
طیبہ جانے کی تمنا میں ہے ساری بھاگ دوڑ

دیکھیں، خدا دکھاتا ہے وہ روز کب ہمیں
جس دن کے لیے موت سے بھی اپنی جنگ ہے
بس اک لگن لگی ہے کہ طیبہ رسائی ہو
دل کو ہے اور آس، نہ کوئی امنگ ہے

یہی دعا ہے مری اور یہی تمنا ہے
غروبِ مہرِ اُمیدِ کرم نہ میں دیکھوں
طلوعِ دیدِ مدینہ کی آس باقی ہے
درِ حضور پر جب تک نہ ہیں پہنچ جاؤں
راجا رشید محمود

تمنائے

دیدِ طیبہ

مؤاخذہ عتاب یا پریشانی یا بیماری و وبا کے معنی لیے ہوئے تھا، اب فخر و جہاں صلی اللہ علیہ وسلم کے تشریف لاسنے سے ہر قسم کے شر و فساد سے پاک ہو گیا، اور مدینہ منورہ، طیبہ و طاہر بن گیا۔ اب اس شہر کے کیا ہی کہنے۔ اللہ اللہ

مستدرک شریف میں ہے کہ جب سرکارِ مدینہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے مکہ مکرمہ سے ہجرت فرمائی تو یہ دعا فرمائی: **اللَّهُمَّ اِنِّكَ اَحْسَرُ خَلْقٍ مِنْ اَحَبِّ الْبَقَاعِ اَنْ يَّسْكُنَ فِيْ احَبِّ الْبَقَاعِ اَيْلُكَ** "اے اللہ! ایسے شہر میں بترے حکم سے اپنے محبوب ترین (شہر مکہ مکرمہ) سے نکلا ہوں تو مجھے اُس بقعہ میں سکونت (درپائش) اسے جو مجھے سب سے پیارا ہو۔

اس حدیث مبارکہ سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ مدینہ منورہ اللہ تعالیٰ کو روکے زمین کے تمام شہروں سے زیادہ محبوب ہے۔ چنانچہ اتنی فضیلتوں، برکتوں، عظمتوں اور شانوں والے شہر کی زیارت سے بڑھ کر اور کیا خوش قسمتی ہو سکتی ہے۔

سورہ الانعام میں ارشادِ خداوندی ہے: **وَإِذَا جَاءَ لَكَ الْبُذُرُ فَيُؤْمِنُونَ بِأَيْنِئْتَنَا فَطَّلْ سَلَامًا عَلَيْكُمْ** "اے پیارے محبوب (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)، ہماری آیتوں کے ساتھ ایمان لانے والے جب آپ کے پاس حاضر ہوں تو آپ انہیں فرمادیجئے: **سَلَامٌ عَلَيْكُمْ** سلامتی ہو تم پر یعنی حاضری دینے والوں پر، یاد رہے کہ یہ حکم دائمی وابدی ہے اور ناقیامت جو بھی آپ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے حضور حاضر ہوگا،

اس کا اطلاق اُس پر ہوگا۔ اب یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پردہ فرمانے کے بعد جو بھی قیامت تک حاضر ہوگا، وہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ پر ہی حاضر ہوگا۔ جب کہ مذکورہ آیت ہمارے میں جاتاؤں گے سے مراد آپ کی حاضری جیانت ہے۔ اس ضمن میں مصنف ابن عساکر میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد گرامی حضرت علی کریم اللہ وجہہ سے منقول ہے: **سرکار علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا: "مَنْ زَارَ قَبْرِيْ بَعْدَ مَوْتِيْ فَكَانَ مَخَارِفِيْ فِيْ حَيَاتِيْ"**

(شفار السقام ۲۲۱ بحوالہ دارقطنی)

یعنی جس نے میرے وصال کے بعد میری قبر کی زیارت کی تو گویا اُس نے میری ظاہری حیات میں زیارت کی۔

اور سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا فرمان ہے کہ **مَنْ زَارَ قَبْرِيْ وَجَبَتْ لَهُ شَفَاعَتِيْ** "جس نے میری قبر کی زیارت کی، اُس پر میری شفاعت واجب ہوگی۔

اوپر بیان کردہ احادیث میں محبوب کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی قبر انور کی زیارت کے اجر و ثواب کا ذکر ہے اور حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی قبر انور مدینہ منورہ میں ہے۔ ظاہر ہے جب سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی قبر مبارک کی زیارت ہوگی تو مدینہ منورہ کی زیارت بھی جو جائے گی۔ لیکن پیارے آقا و مولا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس شگ کورفع فرمانے کے لیے ایک اور حدیث مبارکہ میں مدینہ شریف کی نسبت سے یوں ارشاد فرمایا کہ **مَنْ زَارَنِيْ بِالْمَدِيْنَةِ مَحْتَسِبًا كُنْتُ لَهُ شَفِيعًا وَ شَهِيدًا** "جس نے ثواب کی نیت سے مدینے میں میری زیارت کی، میں قیامت کے روز اس کی شفاعت کروں گا اور شہادت دوں گا۔

اب یہاں یہ بات روز روشن کی طرح واضح ہو گئی کہ جو ثواب کی نیت سے مدینہ منورہ میں جائے اور پیارے حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی قبر انور کی زیارت کرے وہ ایسے ہی ہے جیسے آپ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی حیات ظاہری میں زیارت کرے۔ اس کا اجر و ثواب یہ ہے کہ ایک تو آقا و مولا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم زائر پر سلام بھیجتے ہیں اور دوسرا اُس کی شفاعت بھی فرماتے ہیں اور اُس کی شہادت یعنی ایمان کی گواہی بھی دیں گے۔ اسی لیے عاشقِ مدینہ مولانا محمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے کہا ہے

کعبہ کا نام تک نہ لیا، طیبہ ہی کہا

پوچھا تھا ہم جس نے کہ نہضت کہ حرکت

یہاں پر اگرچہ قابل ذکر ہے کہ جہاں زیارت مدینہ کے اتنے فضائل ہیں وہاں اس سعادتِ عظمتی سے قصداً محرومی انتہائی باعثِ وحید ہے۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

نے ارشاد فرمایا ہے کہ "من حج البیت و لم یزرنی خفت جفائی" جس نے فریضہ حج ادا کیا، مگر میری زیارت کے لیے نہ آیا، تو اس نے مجھ پر ظلم کیا۔
ایک اور حدیث میں ارشاد ہے "جس نے گنجائش ہوتے ہوئے میری طرف کا سفر نہ کیا، تو اس نے مجھ پر ظلم کیا" (شفاء القلوب بحوالہ اخبار المذہب)

مدینہ طیبہ میں حاضری کی تمنا

پیر و فیصلہ محمد اقبال جادوید

اس موضوع پر کچھ لکھنا جس قدر آسان معلوم ہوتا ہے، اتنا ہی مشکل بھی ہے۔ خوبصورت الفاظ و ترکیب اور مبالغہ آمیز شاعرانہ لہجے سے اپنے دل کو بہلایا اور اصل بات کو ابھاریا تو جاسکتا ہے، مگر حقیقت حال کی عکاسی نہیں ہو سکتی۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے دربر و حاضری کے متعلق کہی جانے والی بات کو سچا اور سیدھا اور واضح ہونا چاہیے۔
یہاں شاہنام چلتا ہے شاہنام — اچھی طرح خود کو ٹٹول کر، قلم اٹھانے کی ضرورت ہے۔ اور یہ جانتے ہوئے کہ اُس دربار میں، ہمارے دل کے منافقانہ رویوں کا کوئی سا گوشہ بھی مخفی نہیں رہ سکتا کہ وہ ذاتِ اقدس، خداوندِ سمیع و بصیر کے انعامات حاصل اور نوازشمائے پیہم سے ہمہ در ہے۔ حقیقتاً تائب کے الفاظ میں
دلوں کی تہ میں پوشیدہ محبت دیکھنے والا
وہ محبوبِ خدا، جذلوں کی وسعت دیکھنے والا
وہی ہے سننے والا ان کہے الفاظِ چاہت کے
وہی ہے اُن کہے حرفِ ارادت دیکھنے والا

بھی بات کہنے اور سننے کی — اور پھر اپنے بارے میں — کس میں
ہمت ہے اور کس میں یہ کہنے کی طاقت ہے کہ
میرے چشم و گوش و لب سے پوچھ لو سب کچھ یہیں
مجھ کو میرے سامنے لاؤ، شہادت کے لیے

عرش کا آسمان مدینہ ہے رفتوں کا نشان مدینہ ہے
مہبطِ قدسیاں مدینہ ہے منزلِ نوریاں مدینہ ہے
حسن کی شہنشاہیاں مدینہ ہے عشق کی گرمیاں مدینہ ہے
ثبوت و نور جاں مدینہ ہے برزیاں و درد جاں مدینہ ہے
روقی دو جہاں مدینہ ہے تازشِ انس و جاں مدینہ ہے
طیب ہستی، حیات کی خوشبو دلریا، دلستان مدینہ ہے
مکہ و حسن و دلگشائی و جمالِ رشکِ عہد و جاں مدینہ ہے
بارخِ عالم میں غیرت، شہادتِ مثلِ سرورِ جاں مدینہ ہے
رازِ قلوباں بلی، کھلا جب سے تب سے و دریاں مدینہ ہے

عند لیبِ حجاز ہوں ناظم
اور مرا گلستانِ مدینہ ہے

بشیر حسین خاں ناظم (اسلام آباد)

مکان میں کوئی شخصیت نہیں ہوتی یہ ممکن کی شخصی روحانی ہے جو ہر لمحہ ناز کو آسمان اور راستے کو کشتیاں بنا دیتی ہے۔ مدینہ ایک بستی ہی تو ہے مگر کیا بات ہے کہ دل کی بستی اس کے بغیر بستی ہی نہیں، دیران ہی رہتی ہے۔ یہ محض اس لیے کہ نہایت ہیبت سے کا محور ہے اور مدینہ ہیبت کا مرکز۔ مدینہ ایک ایسی عظیم و جلیل شخصیت کی خروگاہ، قیام گاہ اور آرام گاہ ہے، جس سے ہماری نگاہوں میں بصارت اور دلوں میں بصیرت ہے، جس کی نگاہ خیرہ دل کے لیے وجہ نوا و جس کا کرم، رگزار جاں کے لیے سحاب بنا ہے۔ اسی قیام نے اس مقام کو "کعبہ صفت محترم زعالم" یہاں تک کہ "از عرش نازک تر" بنا دیا ہے کہ یہاں سر کے بل آکر، پلگوں سے دھاک دینا پڑتی ہے۔ یہاں سانس روک کر حاضری دی جاتی اور نفلوں کی جگہ آنسوؤں کو تر جہاں دل بنایا جاتا ہے۔

مالی آسودگی نے آج جہیں قلبی اور نگہی طور پر انتہائی نا آسودہ کر دیا ہے۔ خاصے سمٹ گئے ہیں، نہ انتظار کا کیف ہے نہ جوش آرزو کی لذت۔ ایک طرف انسان پیٹ کی پیٹ میں ہے اور دوسری طرف زر و مال کے چکر میں غریب معلوم کہ مہینوں کا سفر گھریلوں میں طے ہو رہا ہے۔ اس آسانی نے "تمنا نے مدینہ" کو بھی ایک نوع سے بے کیف کر دیا ہے۔ وہ دل کی گہرائیوں سے کسی آرزو کا ابھرنے، اس کی تکمیل کے لیے زار و راہ کی فکر کرنا، سفر کی صعوبتیں، منزل کی دلکشی میں بیاباں کے کاشتوں کو پھول سمجھنا اور پاؤں کے آبلوں سے اُن کی آبیاری کرنا۔۔۔۔۔ یہ تمام سر طے آج ایسے "مخاورے" ہو گئے ہیں جن کا حقیقی معنوں سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ نتیجہ یہ کہ انتظار کی وہ روحانی بھی رخصت ہو گئی ہے جو آرزو کا حاصل ہوا کرتی ہے۔

وہ دور جہاں فراق اور وصال میں کوئی فرق نہ ہو۔ وہاں سوز و گداز "نعت غریب" سے زیادہ اہم نہیں ہوتے۔ وہاں نہ سوزِ دل، نہ سازِ دلک جاں بنتا ہے اور نہ حاضری، حضور کا موجب ہوتی ہے۔ اس صورتِ حال کا حاصل یہ ہے کہ لالے کے پودے لبِ آبِ حورہ کہ بھی سرخوش و پُرسوز نہیں ہوتے حقیقت یہ ہے کہ حاضری سے کہیں زیادہ حضوری ضروری ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ظاہری زیارت سے کہیں زیادہ اطاعتِ حضور صلی اللہ علیہ وسلم

اہم ہے۔ حضرت وحشیؒ سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا کہ تمہیں دیکھ کر مجھے اپنے چچا حضرت حمزہؓ یاد آجاتے ہیں، اس لیے میرے سامنے دایا کرو۔ اُنہوں نے خود کو حاضری اور زیارت دونوں سے محروم کر کے، دور دراز چلے جانے کو ترجیح دی کہ اطاعتِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم اہم تھی۔ مگر اُن کا دل دوری میں بھی، حضوری سے ملا لال تھا کہ صحابہؓ، حضرت وحشیؒ کی خدمت میں حاضری کو سعادت سمجھتے تھے کیونکہ وہ اطاعت کی سر بلند یوں سے فیض یاب تھے۔ یاد رہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم اس جہاں خراب میں محض خراجِ ہیبت نہیں، خراجِ اطاعت لینے کے لیے تشریف لائے تھے۔ اور اطاعت، ہیبت ہی کا ایک غل روپ ہے۔

دورِ حاضری کے "مشتی انسانوں" نے فراق و وصل کو سمیٹ بگڑ پیٹ کر رکھ دیا ہے نتیجہ سامنے ہے کہ نہ فراق میں کوئی پیچھن ہے نہ آرزو میں کوئی غلطش، اور نہ وہصال میں کوئی کیف۔۔۔۔۔ نہ روح مہکتی ہے، نہ درد چمکتا ہے، اور نہ دنگ دلوں کے کسی موسم میں لبو لوتا ہے۔

شاعر مشرق کا جہم مدینے سے دور رہا مگر دل اُسی آستانِ ناز کا طواف کرتا رہا۔ بھر کی تڑپ، محبت کے دُور اور دید کے شوق نے، اُن سے ایسے ایسے شعر کھلائے ہیں کہ ذوقِ سلیم ہی نہیں۔ ذوقِ دید بھی مدتوں مسحور لذت رہ سکتے ہیں۔ وہ خیال ہی خیال میں منزلِ دوست کی طرف، ہولائے دوست میں آڑے جا رہے ہیں۔ باگ دُورِ عقل در ماندہ کے ہاتھ میں نہیں، عشق بے باک کے پاس ہے۔ پیری کی شام سر پہ ہے اور وہ یوں رواں دواں

بایں پیری رہ یثرب مگر فتم نوا خواں از سرورِ عاشقان
چو آں سر طے کہ در محرا میر شام کشاید پند بہ کلمہ آشیانہ
اونٹ کا سفر، تمازتِ آفتاب، سفرِ نوبہ مستقر اور وہ خود ضعیف العمر ایسے میں اپنی اونٹنی سے یوں سرگوشیاں کرتے ہیں

سحر بانہ گفتم، نرم تر رُو کہ را کب خستہ و بیمار و پیر است
 قدم آہستہ نزدیک چندان کہ گوئی بپائش ریگ این سحر احرار است
 نادانی اور شیعنی دور کی اس منافقانہ جنگ دو دین کماں یہ روح کی لرزش کماں
 یہ سفر کی موجیں، کماں یہ وقت کا غبار اور کماں وہ قرینہ بہار

قال زبان کا ہونہ سکا، حال دل میں خال مرا حرم نہیں لات و نات سے
 مولا کرم کہ دلو سے اپنے میں بے تبا مولا، تو ازیس انہیں روح ثبات سے
 آج کے GENERATION GAP نے نسل نو کو نیا گان کن سے بہت دور کر دیا
 ہے اور اسی کٹنے اور پٹنے نے اسے اخلاص عمل سے تہی کر رکھا ہے۔ وہ ڈانوں ڈول
 ہے۔ ہر تیز رو کو ہر کچھ کہہ کر میں کھا رہی ہے اور نے ہاتھ باگ پہنچے نہ پا ہے رکاب
 میں۔ اس صورت حال کا منطقی نتیجہ یہ ہے کہ ماضی اور حال کے درمیان ربط و تسلسل
 ٹوٹ پھوٹ رہا ہے۔ اس کے باوجود بھی کیفیت بابوس کن نہیں ہے۔ غم موجود ہے۔
 توجہ اور دعا دونوں کی ضرورت ہے۔ اللہ تعالیٰ کی رحمت سے تو وہی دل بابوس ہوتے
 ہیں جن میں کھتر نے اپنا آشیانہ بنالیا ہو

وہ جو چاہیں تو اُسٹے سیدہ سحر سے حجاب
 خدا کرے کہ ہمارے تال اور حال کی صدا میں ایک ہو جائیں، حضور صلی اللہ علیہ وسلم
 کی اطاعت اور محبت کی خوشبو نفس نفس میں رچ جائے تو پھر یقین کیجئے کہ زندہ رہنا
 ثواب اور سانس لینا عبادت ہو جائے گا۔ بصورت دیگر ہماری حیثیت سانس لینے والے
 مردوں سے زیادہ وریع نہیں ہوگی۔

جہاں تک میرا تعلق ہے میں بے کیفیوں اور بے اعتدالیوں کا مرتفع ہوں۔ میں
 ہر پاس میں شگ و جود ہوں اور دیکھنے والوں کے لیے ہر نوع سے سلام و عبرت
 میں نماز و عایں اللہ تعالیٰ کو تو خطاب کر لیتا ہوں اور بسا اوقات قلب و
 نظر کی آسودگی سے بھی بہرہ ور ہو جاتا ہوں مگر درود و سلام کے وقت روح و دل کی
 سیاحتیں، نگاہ و زبان کی لغزشیں اور خیال و فکر کی کشمکشیں، اچھل اچھل کر کوچہ و بازار

تک پہنچی محسوس ہوتی ہیں اور ڈھب سے سلام و نیاز کا کوئی بول بھی نذر نہیں کر سکتا
 جب دل میں سو منات آباد ہوں روح کی دنیا ویران ہو، فکر و نظر پر حجاز
 کی حکمرانی ہو جان و مال اور اولاد عزیز تر ہو تو ایسے میں درود و سلام کی پکار خود بخود
 ہی کی ایک شکل ہے۔ اور اس عالم میں، مدینے کی آرزو، ایک ایسی جنارت ہے
 جو کسی بے محبت ہی کا نشانہ بن سکتی ہے اور غالباً غالب نے یہ شعر میرے ہی
 لیے لکھا تھا

کیسے کس منہ سے جاؤ گے غالب
 شرم ہم کو مگر نہیں آتی

روضہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا تصور کرتے ہی ایک جانگاہ کشمکش میں مبتلا
 ہو جاتا ہوں سوچتا ہوں کہ جاگتی آنکھوں سے درخیر البشر صلی اللہ علیہ وسلم کیسے دیکھ
 پاؤں گا؟ جب صورت یہ ہے کہ

چوں بنام مصطفیٰ خواہم درود از خجالت آب می گرد و وجود
 عشق می گوید کہ اے محکوم غیر سیدہ نواذ بتاں مانند دیر
 چوں نداری از محمد رنگ و بو از درود خود میالا نام او
 سوئی پتے اور پتے دل کے ساتھ قریب ہونے کی تمنا کرے تو مٹنا طیس اُسے
 خود کھینچ لیتا ہے۔ اور یہ سنی قریب بھی اپنے بس کی بات نہیں، یہ بھی محبوب
 ہی کی عطا ہے، چرخ اخضر سے توفیق ملے انگید حضرت کی رضا نصیب ہو تو پھر
 بے سرو سامانی بھی سب سے بڑا سامان ہو جاتی ہے۔

راہِ نبی میں غیر پہ تکیہ عام ہے
 اے عشق اگر بے سرو سامان سفر کریں

ورنہ کتنے ہی مسافر ہیں جو بیابانوں کی نذر ہو جاتے ہیں، کتنے ہی اسباب سفر ہیں کہ
 راستوں کے بیچ و خم میں پکھڑ جاتے ہیں، کتنے ہی آنسو ہیں کہ مٹی میں گھل مل جاتے ہیں
 کتنی ہی تمنا ہیں کہ بابِ اجابت کو ترستی رہتی ہیں اور کتنے ہی سجدے ہیں کہ جینوں

پرسپاہ وارغ تو بن جاتے ہیں مگر دل کا نور نہیں بنتے

آئیے، کچھ دل سے اپنے ظاہر اور باطن کو احکام رسالت کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کریں۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی معراج، عرش معلیٰ تک جانا تھا اور ہماری مدد کے بغیر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے قدموں تک پہنچنا ہے۔ اور جب یہ معراج نصیب ہو جائے تو پھر "تمنائے مدینہ" کو دل ہی میں غرضبوی طرح رہنے دیں اور فیصلہ محبوب پر چھوڑ دیں کہ وہ دھڑکوں کی زبان خوب سمجھتے ہیں اور خوب جانتے ہیں کہ کسے، کب، ہار بانی سے سرفراز فرمنا ہے اور کسے کب تک انتظار میں رکھنا ہے۔ اسی کا نام سہولت ہے۔ اسی کو خود سپردگی کہتے ہیں، یہی اسلام ہے اور یہی ایمان

اگر دل کی یہ تمنا پوری ہو جائے تو میں چاہوں گا کہ دیارِ ناز میں میرا قیام مختصر سے مختصر ہو۔ قبل اس کے کہ علانیہ دنیاوی کی کوئی کشش، دل میں ابھرے، واپسی کا سفر شروع ہو چکا ہو۔ بہتر یہی ہے کہ جسم بیان ہو اور دل وہاں۔ اگر جسم دل دونوں نماں ہوں تو ہر علم کو علم جاناں میں ڈھالنا مشکل ہو جائے گا۔ شاعر نے تو کہا تھا کہ

ہر تہا دل سے رخصت ہو گئی

اب تو آجا، اب تو خلوت ہو گئی

مگر میں وہ دل خال کہاں سے لاؤں جو کسی ایک کا خلوت خانہ ہو، کیسے ہر آرزو کو ایک آرزو میں ضم کروں۔ اس سے قبل کہ کوئی آرزو، آرزوئے مدینہ پر غالب آئے، میں سوا مدینہ سے دور نکل آنے کی تیار رکھتا ہوں

اگر ہواستان سے ربط دل تب بات بنتی ہے

فقط ربط جبین و آستان سے کچھ نہیں ہوتا

بات حیثیت اور مقام کی ہے، ایک شخصیت جس کے شب و روز زیادوں سے معطر اور اشکوں سے متورہ ہوتے ہوں، وہ تو دھڑکتے سے کہہ سکتی ہے

کچھ اشکِ ندامت ہیں مرے دامنِ تر میں

میں راہِ عدم کے لیے تیار بہت ہوں

مگر میں تو یہ بھی نہیں کہہ سکتا۔ کیونکہ آنکھیں سراب ہیں اور وہ کوئی سا پیرا پیرا غم بھی نہیں رکھتیں۔ کاش! میرے پاس بھی ایسے آنسو ہوتے کہ وہ اظہارِ ندامت کا حق بن سکتے۔ میں تو بس اتنا کہہ سکتا ہوں

گلستاں ویران، آنکھیں خشک ہیں مولائے گل

پھر انہیں سرسبز کر، آنسو بنا، شبنم بنا

اور اس میں کیا شک ہے کہ میں شکستہ دل، شکستہ آرزو اور وہ میچائے دل آرزو گاہ اور انہی کے دم سے گلستاں میں بہار رنگ و بو

زندگی دے رہے ہیں آنکھوں سے

کیا سلیقہ ہے بھیک دینے کا

فرمان رسالت ہے کہ "مومن سے کوئی مومن نہیں ہو سکتا جب تک میں اس کے نزدیک اس کے ماں باپ سے، اس کی اولاد سے حتیٰ کہ خود اس کی جان سے زیادہ محبوب نہ ہو جاؤں"۔ ہم ان الفاظ کو پڑھتے بھی ہیں اور دہراتے بھی مگر نہیں سوچتے کہ بات کیا ہے؟ اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کس چیز کو میاں دار ایمان قرار دے رہے ہیں۔ اس کوئی پر جب میں خود کو پرکھتا ہوں تو میری بالوس ویرانیاں انگاروں پر روتی محسوس ہوتی ہیں۔ کیونکہ میں اپنے باطن کی نادیدہ، غیر محسوس انسانی کیفیت سے خوب آگاہ ہوں

کروں میں کس طرح رخ تیری جانب

معلق سر پہ شمشیر میں بہت ہیں

قدم اٹھے ترے رستے میں کیسے

رگ دنیا ہوں زنجیر میں بہت ہیں

رقت سفر کی یہی ہے، لیکن میری حیاتِ مستعار کا اہلیہ ہے اور میں اس عالم میں جب قافلوں کو مدینے کی طرف رواں دواں دیکھتا ہوں تو نگاہیں تعاقب ہی میں کھوجاتی ہیں اور خود میں اُن مقدس قافلوں کی گردِ سفر بن جانے کی بھی جہت نہیں پاتا۔



عجب رنگ پر ہے بہارِ مدینہ
 کہ سب جنتیں ہیں نثارِ مدینہ
 مبارک رہے عندلیبوں تھیں گل
 ہمیں گل سے بہتر ہیں خارِ مدینہ
 مری خاک یارب نہ برباد جاتے
 پس مرگ کر دے غبارِ مدینہ
 جدھر دیکھیے، بارِ جنت کھلتے
 نظر میں ہیں نقشِ دنگارِ مدینہ
 رہیں ان کے جلوئے بسیں ان کے جلوئے
 مراد دل بنے یادگارِ مدینہ
 بنا آسماں منزلِ ابنِ مریم
 گئے لا مکاں تاجدارِ مدینہ
 مراد دل بمسبل بے نوا دے
 خدایا دکھا دے بہارِ مدینہ
 شرف جن سے حاصل ہوا انبیا کو
 وہی ہیں حسنِ افتخارِ مدینہ

مولانا حسن رضا خاں بریلوی

سیرِ کارِ کا شہر

راجا شیشیندھو

مدینہ منورہ کی عظمتیں سرکارِ والا تبارِ صلی اللہ علیہ وسلم کے دم قدم سے ہیں لیکن یہ شہر
 خدا تعالیٰ کا محبوب اور پسندیدہ ہے۔ آقا حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ معظمہ سے مدینہ طیبہ
 کو ہجرت فرماتے وقت ربِ کریم سے دعا فرمائی: ”اے اللہ! تو نے میری محبوب ترین جگہ
 سے مجھے ہجرت کرائی۔ اب تو مجھے اس قطعہ زمین میں آباد کر جو تجھے سب سے زیادہ محبوب
 اور پسندیدہ ہو (مسند رک حاکم) چنانچہ معلوم ہوا کہ اللہ تبارک و تعالیٰ کو تمام شہروں میں
 سب سے پیارا اور محبوب و محبوب شہر مدینہ منورہ ہے جہاں اُس نے اپنے محبوب کو آباد کیا
 بخاری شریف میں حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ روایت کرتے ہیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم
 نے عظمتِ مدینہ کے ذکر میں فرمایا: ”ایمانِ مدینہ کی طرف اس طرح کھنچ آتا ہے جیسے
 سانپ اپنے سوراخ کی طرف کھنچ آتا ہے۔“

سب اہل محبت مسلمان مدینہ طیبہ میں اپنی موت اور زندگی پسند کرتے ہیں تو
 اس کا سبب سرکارِ کائنات سے اُن کی محبت ہے۔ اور لوگ یہ خواہش کیوں ذکر کریں کہ وہاں
 تدفین کی عظمت ہی بہت ہے۔ موطا امام مالک میں حضرت یحییٰ بن سعید رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 سے مروی ہے کہ مدینہ منورہ میں ایک قبر کھودی جا رہی تھی کہ حضور ستید عالم صلی اللہ علیہ وسلم
 کی موجودگی میں ایک شخص نے کہا کہ مومن کے لیے یہ اچھا ٹھکانہ نہیں ہے حضور نے
 فرمایا ”تو نے بہت بُرا کہا“ اس شخص نے عرض کیا۔ یا رسول اللہ! میرا مقصد نہیں تھا۔

آپ کو دربار مصطفویٰ میں حاضر تصور کر کے حضور و خشوع اور محبت و عقیدت کے ساتھ درود و سلام کا نذرانہ پیش کرے۔ احادیث مبارکہ میں ہے کہ سرکارِ اپنے محبوب اُمّی کے درود و سلام کا جواب عطا فرماتے ہیں۔ یہاں بیٹھے ہوئے بھی آپ کو آقا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے "سلام علیکم" کا اعزاز نصیب ہو گیا تو سمجھیے کہ آپ نے غفران و بخشش کی حد کو چھو لیا۔

سرکارِ صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ پاک کی زیارت کے قصد سے مدینہ منورہ میں حاضری دینے سے سرکارِ شفاعت نصیب ہو جاتی ہے۔ دارِ قطنی میں ہے، "آقا و مولا علیہ السلام نے فرمایا جو شخص میری قبر کی زیارت کرے، اس کے لیے میری سفارش لازم ہو جاتی ہے" **هَذَا زَادَ قَبْرِي وَ جَدَّتْ لَكَ شَفَاعَتِي** طبرانی میں حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے۔ سرکارِ نے فرمایا، جو زائر میرے پاس آئے اور اس کا مقصد محض میری زیارت ہو اور میری زیارت کے علاوہ کوئی اور مقصد مسطر نہ ہو تو میرے لیے لازمی ہے کہ میں اس کا سفارشی (شفیع) بن جاؤں۔

یہی حق میں حضرت انس رضی اللہ عنہ سے یہ حدیث پاک مروی ہے کہ جو شخص ثواب کی نیت سے مدینہ میں میری زیارت کرے، وہ روزِ حشر میرے پڑوس میں ہوگا اور میں اس کا سفارشی ہوں گا۔ سنن ابوداؤد میں ہے، "آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا، "مدینہ میں میرا گھر ہے، اسی میں میری قبر ہوگی اور میرے سلمان پر حق ہے کہ وہ اس کی زیارت کرے۔" **وَعَلَى** میں حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے یہ حدیث مروی ہے کہ "جس شخص نے منگے میں جا کر گرج کیا۔ پھر میری مسجد میں میری زیارت کے لیے آیا، اس کے لیے دو حج مقبول لکھے جاتے ہیں۔ جذب القلوب میں ہے حضرت علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ نے کہا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، "جس شخص نے میری موت کے بعد میری قبر کی زیارت کی، اس نے گویا زندہ کی میں میری زیارت کی اور جس شخص نے میری قبر کی زیارت نہ کی، اس نے مجھ پر ظلم کیا۔" ان احادیث مبارکہ سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ مدینہ پاک میں حاضر ہو کر روضہ مقدسہ کی زیارت کرنا خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہی کی زیارت کرنا ہے۔

اور جو بد بخت مکہ معظمہ جا کر بھی مدینہ طیبہ میں حاضری کے شرف سے محروم رہتے ہیں اور روضہ سرکارِ کی زیارت نہیں کرتے، وہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو ناراض کرتے ہیں اور سرکارِ کی ناراضی ہی اللہ تعالیٰ کی ناراضی ہے۔

صحیح مسلم اور سنن نسائی میں حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے سیدہ ہانس و جاں صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میری مسجد میں ایک نماز، دو سری مساجد میں ادا کی گئی نمازوں نمازوں سے زیادہ بہتر ہے سوائے مسجد حرام کے۔ اور میں یقیناً آخری نبی ہوں اور میری مسجد نبیوں کی مسجدوں میں سب سے آخری مسجد ہے۔

مسجد نبوی پہلی مرتبہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی نگرانی میں تیار کروائی اور خود بنفس نفیس اس میں کام کیا۔ اس وقت اس کا رقبہ سو مربع گز کے قریب تھا۔ دو سری بار فتح خیبر کے بعد سرکارِ نے اسے از سر نو تعمیر کروایا۔ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے ایک انصار کی زمین خرید کر اس میں شامل کر دی۔ اس طرح یہ مسجد شریفیت ۲۴۷۵ مربع میٹر پر پھیل گئی تیسری بار سلمہ میں سیدنا فاروق اعظم رضی اللہ عنہ کے زمانے میں اس میں ۱۱۰۵ میٹر کا اضافہ ہوا۔ اس تعمیر میں حضرت عباس رضی اللہ عنہ کا مکان بھی شامل کیا گیا۔

امیر المؤمنین حضرت فاروق اعظم نے وہ پرنا لہ اکھڑا دیا جس کا پانی مسجد میں گرتا تھا اور نمازیوں کو تکلیف ہوتی تھی۔ حضرت عباس نے حضرت عمرؓ کو یاد دلایا کہ یہ پرنا لہ تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے ہاتھ سے لگایا تھا۔ یہ سننا تھا کہ حضرت عمرؓ رونے لگے روتے روتے فرمایا کہ اے علم رسول! آپ میری پیٹھ پر کھڑے ہو کر پرنا لے کر اسی جگہ لگا دیں۔

چوتھی مرتبہ مسجد نبوی کو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی خلافت کے زمانے میں ۲۵۰ء میں ۴۹۶ مربع میٹر کا اضافہ ہوا۔ یہ اضافہ بھی جنوب اور شمال مغرب کی طرف کیا گیا حجرات کے تنقذ کے لیے مشرق کی طرف اضافہ نہیں کیا گیا۔ پانچویں بار ولید بن عبد الملک نے ۷۵۰ء میں اضافے کا کام شروع کیا اور ۷۵۹ء میں مکمل ہوا۔ اب کے مسجد نبوی میں ۲۳۶۹ مربع میٹر کا اضافہ کیا گیا اور اموات المؤمنین کے حجرات مقدسہ بھی مسجد میں شامل کر لیے۔

مدینہ شناسی

عارف نوشاہی

”مدینہ شناسی“ سید محمد باقر نجفی کی ضخیم فارسی تصنیف کا نام ہے جس کی پہلی جلد ۱۹۸۵ء میں جرمنی میں طبع ہوئی۔ ۲۳۵ + ۱۰۴ + ۲۴ + ۹۲ صفحات پر مشتمل حلی تطبیح پر چھپنے والی اس کتاب کی قیمت ۱۸۵ جرمن مارک ہے۔ ایک کتاب کے ظاہری محاسن کے لیے جو لوازمات درکار ہوتے ہیں وہ تمام تر اس کتاب میں موجود ہیں یعنی عمدہ کاغذ، خوبصورت ٹائپ، معیاری طباعت، پختہ جلد۔

مدینہ شناسی جسے عربی میں علم المدینہ اور انگریزی میں Hadinalogy کہا جائے بیک وقت اسلام شناسی اور آثار قدیمہ شناسی کی ایک شاخ ہے مگر کچھ اتنی آراستہ کے ساتھ۔

علوم اسلامی میں مدینہ شناسی کا تعلق علم السیرۃ النبویہ سے قائم ہوتا ہے، اس فرق کے ساتھ کہ سیرت نبوی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عام حالات زندگی لکھنا ہے جب کہ مدینہ شناسی آثار نبوی میں سیرت نبوی کو تلاش کرنا ہے۔

آثار قدیمہ کے علم سے اس کا تعلق بظاہر یوں ہے کہ ہے تو یہ تاریخی اماکن کی شناخت کا علم۔ لیکن روایتی آثار قدیمہ کے علم میں انسان تاریخی اماکن کے فن تعمیر سے خیر ہو جاتا ہے جب کہ مدینہ شناسی میں تاریخی اماکن کی جستجو میں انسان اس شہر کی معنویت اور روحانیت سے مرکوب ہو جاتا ہے کیونکہ یہ اماکن فن تعمیر کے لحاظ سے نہیں بلکہ

پھر خلیفہ مدنی عباسی نے ۱۶۱ھ میں تعمیری کام شروع کیا جو چار سال میں مکمل ہوا۔ اس بار ۲۴۵۰ میٹر کا اضافہ ہوا۔ ساتویں مرتبہ خلیفہ المستعصم عباسی نے تعمیری کام کیا۔ آٹھویں بار ملک ناصر محمد بن قلاوون نے ۱۲۵۰ھ میں تعمیری کام شروع کیا۔ سولہویں بار ۱۸۵۰ھ میں ۱۲۰ میٹر کا اضافہ ہوا۔ نویں مرتبہ تعمیر کا کام ۱۸۶۰ھ میں اور دسویں مرتبہ چوتھ کی مرمت کا کام ۱۸۶۰ھ میں ہوا۔ گیارھویں بار ۱۸۶۰ھ میں ملک اشرف قابلاً نے تعمیری کام کیا۔ اس دفعہ مسجد نبوی میں ۱۲۰ میٹر کا اضافہ ہوا۔ چھٹا مبارک کی دیواروں پر گنبد بنوایا گیا۔ باب الرحۃ کا پینار تعمیر ہوا۔ دو گنبد باب السلام کے سامنے اندر کی جگہ بنوائے گئے۔

بارھویں مرتبہ ۱۸۶۰ھ میں دیواریں منقش ہوئیں۔ تیرھویں بار سلطان سلیم ثانی ۱۸۶۰ھ میں یہ کام کیا۔ چودھویں مرتبہ سلطان محمود نے از سر نو قبر النور پر گنبد شریف بنوایا اور سبز رنگ کرایا۔ پندرھویں مرتبہ سلطان عبدالعزیز نے ۱۲۹۲ میٹر کا مسجد نبوی میں اضافہ کیا۔ سولھویں دفعہ فخری پاشا نے تعمیری کام کیا۔ سترھویں مرتبہ ملک عبدالعزیز (سعودی حکومت) نے گنبد چرمٹھائے۔ اٹھارھویں مرتبہ ۱۳۵۲ھ میں مصر کی حکومت نے ترمیم و تجدید کا کچھ کام اپنے ذمے لیا۔ انیسویں مرتبہ سعودی حکومت نے ۱۳۶۸ھ میں توسیع مسجد کا اعلان کیا۔ ۵۰ سوال مشگلہ کو دیواریں منہدم کیں۔ ۱۳۷۲ھ میں جدید منگ بنیاد رکھا۔ سعودی حکومت کے دور میں مسجد نبوی میں ۲۰۲ میٹر کا اضافہ ہوا۔ اس وقت مسجد نبوی شریف کا کل رقبہ ۱۴۳۲۰ مربع میٹر ہے۔

جمال نجی کی ضیاء باریوں سے
بنا رشک گردوں دیا بر مدینہ
ادھر آئیں تسنیم و کوثر کے طالب
کہ ہے جوش پر جوئیابر مدینہ
طاقتہ ہدانیہ (فیصل آباد)

اپنی نسبت کے اعتبار سے عظیم الشان ہیں۔

اس کتاب میں مصنف نے مندرجہ ذیل نوعیت کے مآخذ پیش نظر رکھے ہیں:

- ۱۔ سیرت النبی کی مستند کتابیں
- ۲۔ جرمیۃ العرب کے جغرافیہ پر ابتدائی کتابیں
- ۳۔ ایسے سفر نامے جن میں مدینہ کا ذکر آیا ہے
- ۴۔ آثار مدینہ اور اخبار مدینہ پر مشتمل کتابیں
- ۵۔ قبل از ہجرت سے لے کر عہد عثمانی تک تاریخ مدینہ پر مکتب
- ۶۔ مدینہ سے متعلق وقت نامے، نقشے، مراسلات وغیرہ

مصنف نے مذکورہ بالا انواع کا ہند پر فرداً فرداً کتابوں کا ذکر کیا ہے۔ یہ بیشتر عربی کتابیں ہیں۔ ہمیں حیرت ہے کہ فاضل مصنف نے شیخ عبدالحی محمد ثناء دہلوی کی فارسی تصنیف "جذب القلوب الی دیار الحبیب" (تالیف ۹۹۸ھ - ۱۰۰۰ھ) سے استفادہ نہیں کیا جو براہ راست اسی موضوع پر لکھی گئی ہے۔

مدینہ شناسی پانچ جلدوں پر مشتمل منصوبہ ہے جس کی فی الحال پہلی جلد شائع ہوئی ہے۔ اس جلد کے مندرجات کی فہرست آپ آگے پڑھیں گے۔ بقیہ جلدوں کی ترتیب یہ ہوگی۔ جلد دوم، عز و ات النبی جن میدانوں میں لڑے گئے ان کا قدیم اور جدید جغرافیہ اور تاریخ۔ جلد سوم، انصار کے قبائل کی تاریخی اور جغرافیائی حیثیت۔ جلد چارم، ہجرت کا راستہ اور مدینہ سے ملنے والے قدیم راستے۔ جلد پنجم، پہلی صدی ہجری سے لے کر آل سعود کے برسر اقتدار آنے تک مدینہ کی حکومتیں اور تاریخی واقعات کا خلاصہ۔

اب ہم پہلی جلد کے مندرجات کی طرف آتے ہیں۔ یہ چار ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلا باب مدینہ کی مسجدوں کے بارے میں ہے۔ دوسرا باب مدینہ میں معروف گھروں کے بارے میں ہے۔ تیسرا باب مدینہ میں واقع منوروں کی تفصیل بتاتا ہے۔ جب کہ آخری اور چوتھے باب میں مدینہ میں قبروں کی تفصیل درج ہے۔ واضح ہو کہ اس جلد میں تمام

مباحث کا تعلق عہد نبوی سے ہے۔

کتاب میں ۱۱ رنگین اور سیاہ و سفید تصویریں ہیں جو قدیم اور جدید مدینہ کی عکاسی کرتی ہیں۔ اس کے بعد مدینہ شہر اور وہاں کی مساجد کے نقشے دیے گئے ہیں۔ یہاں اس جلد کے مندرجات کی جوئیات پیش خدمت ہیں۔

فہرست مندرجات

کتاب اول، مدینہ کی مساجد

فصل یکم، مسجد قبا، ہجرت کی گزرگاہ میں قبا۔ قبا میں زبان ہما جہن۔ اسلام کی پہلی مسجد قبا۔ مسجد قبا کی بنیاد۔

فصل دوم، مسجد نبوی، پہلی نماز جمعہ۔ مسجد جمعہ کی بنیاد۔

فصل سوم، مسجد نبوی، مسجد نبوی کی تاریخ تائیس سے لے کر ایک مجموعی رپورٹ۔ آغاز نزول و اوقات محمدؐ عمر بن خطابؓ خلیفہ دوم کے عہد میں توسیع۔ عثمان بن عفان خلیفہ سوم کے عہد میں توسیع۔ عمر بن عبد العزیز کے عہد میں توسیع۔ مدنی عباسی کے عہد میں توسیع۔ تعمیر مسجد ۶۵۵ تا ۸۹۸ ق (مسجد کو آگ لگنا اور تعمیر نو کا ایک طرہ کی کوشش۔ عثمانیوں کی کوشش سلیم عثمانی کے عہد میں مسجد کو آگ لگنا۔ سلیمان عثمانی کے عہد میں مسجد کی تعمیر تعمیرات مسجد در زمان عبد الحمید ثانی۔ توسیع آل سعود)

مسجد النبیؐ میں تاریخی اور معنوی جگہیں: محمدؐ رسول اللہ کا گھر اور قبر۔ مقبرہ محمدؐ رسول اللہ۔ مقبرہ فاطمہؓ تاریخ بنیاد مقدسہ و حجرہ۔ منبر محمدؐ رسول اللہ۔ محراب رسول اللہ۔ محراب عثمانی۔ محراب سلیمانی۔ محراب التجدد۔ محراب فاطمہ۔ محراب شایخ الحرم۔ روضۃ شریف۔

ستون ہائے قدسی۔ ستون توبہ۔ ستون الحرس۔ ستون وفود۔ ستون سرور۔ ستون القرد و المہاجرین۔ مکان اہل شفعہ۔ ابواب مسجد النبیؐ۔ دروازے مسجد ہائے ولید۔

در بارے مسجد در بنائے عثمانی و سعودی۔ باب علی و حدیث سے الالبواب مسجد نبی میں
جنازے پر بنائے کی جگہ۔ منارہ ہائے مسجد النبوی۔

فصل ہدیم مسجد القلین، آباد کاؤسٹانان۔ تفسیر قبلہ مکان خیر قبلہ مسجد قبلین
کی بنیاد

فصل پنجم مسجد شفیقا، شفیقا کاؤس۔ بنائے مسجد شفیقا۔

فصل ششم مسجد فضیحا، فضیحا کا لفظ۔ فضیحا رد الشمس۔ حدیث اسما پر عرب۔
مکان واقعہ۔ بنائے مسجد

فصل جہم مسجد مصلی، اسلام میں پہلی نماز تہجد۔ غازیجید کا پہلا مقام محل میں۔
بنائے مسجد مصلی

فصل ہشتم مسجد ذباب، کوہ ذباب۔ بنائے مسجد ذباب۔

فصل نہم مسجد اجابہ، دعا و اجابت۔ بنائے مسجد اجابہ۔

فصل دہم مسجد بنو حارثہ

فصل یازدہم مسجد بنو ظفر

فصل دوازدہم مسجد شجرہ، میقات حج پیامبرؐ ہونے والے عمرہ کے میقات
یستاق عمرہ القضا، میقات حج الوداع۔ ذوالحلیفہ، شجرہ۔ ذوالحلیفہ
آباد علی۔ بنائے مسجد شجرہ۔

فصل سیزدہم مسجد معمر، فتنی ماخذ۔ جغرافیائی ماخذ۔ موجودہ جگہ۔

فصل چہار دہم مسجد ابی بن کعب

فصل پندرہم مسجد عثمان بن مالک، عثمان ابن مالک۔ خانہ معقبات بن مالک

فصل شانزدہم مسجد ابو ذر۔

فصل چھ دہم مسجد ابو بکر

فصل پچیس دہم مسجد عمر

فصل نوزدہم مسجد علی

فصل بیستم مسجد علی عریض

فصل بیست و یکم مسجد ثنیۃ الوداع، ثنیۃ الوداع، ووداع کی جگہ ثنیۃ الوداع
غزوہ اُحد، ثنیۃ الوداع، سر پہ موت ثنیۃ الوداع، غزوہ تبوک۔ بنائے مسجد ثنیۃ الوداع۔

کتاب دوم: مدینہ کے گھر

فصل اول بکثوم بن ہرم، سعد بن خثعمہ کا گھر

فصل دوم ابو ایوب انصاری کا گھر، میزبان ابو ایوب۔ ابو ایوب کا گھر

فصل سوم کعب بن اشرف کا گھر، کعب بن اشرف، کعب بن اشرف کے
گھر کا محل وقوع۔ کعب بن اشرف کے گھر کے آثار

فصل چہارم سقیفہ بنی ساعدہ، رحلت پیامبر سقیفہ بنو ساعدہ۔ اجتماع
سقیفہ بنی ساعدہ۔ بنائے سقیفہ بنی ساعدہ۔

فصل پنجم عثمان بن عفان کا گھر

فصل ششم امام جعفر بن محمد کا گھر

فصل ہفتم حسن بن زید کا گھر، حسن بن زید، خانہ حسن بن زید، کتب خانہ خانہ
حکمت پاشا، حسن بن زید کے گھر کا موجودہ محل وقوع۔

فصل ہشتم دوسرے گھر، رباح کا گھر۔ خانہ مقداد بن عمرو کا گھر۔ خالد بن ولید
کا گھر۔

کتاب سوم: مدینہ کے کتوں

فصل اول چاہ غرس، غرس۔ چاہ غرس کا جغرافیائی محل وقوع۔

فصل دوم چاہ سار، سار عار و رقت۔ چاہ عار و رقت و تفسیر چاہ سار
قصر بنی حدیلہ۔

فصل سوم چاہ رومہ، رومہ، مزنی، چاہ رومہ کا جغرافیائی محل وقوع۔

فصل چہارم: چاہ بضاعہ، بضاعہ، چاہ بضاعہ کا جغرافیائی محل وقوع۔

فصل پنجم: چاہ سقیا

فصل ششم: چاہ اریس، خاتم، گشتہ پیا میر، گشتہ پیا میر، گشتہ پیا میر، گشتہ پیا میر، چاہ خاتم۔

فصل ہفتم: چاہ بحدہ

فصل ہشتم: چاہ الحسن

فصل نهم: چاہ ابو یوب، انس بن مالک

کتاب چہارم: مقابر مدینہ

فصل اول: بقیع کا پس منظر اور آثار: لفظ اور قدمت۔ اسلامی پس منظر محل وقوع

اور آثار تاریخی۔ آثار بقیع کو ڈھانا۔ و بیان نجد اور آثار بقیع کو ڈھانا۔

فصل دوم: مقابر اہل بیت پیامبر: مقبرہ عباس بن عبد المطلب، مقبرہ

امام حسن بن علی، مقبرہ امام علی بن حسین زین العابدین، مقبرہ امام جعفر بن محمد

صادق، بیت الاحزان (دیکھوں کا گھر)

فصل سوم: مقابر ذرنگ پیا میر، مقبرہ زینب، مقبرہ ام کلثوم، مقبرہ رقیہ۔

مقبرہ ابراہیم

فصل چہارم: مقابر ازواج پیامبر: مقبرہ عائشہ بنت ابی بکر، مقبرہ حفصہ بنت

عمر بن خطاب، مقبرہ ام سلمہ، مقبرہ ماریہ قبطی، مقبرہ رملہ بنت ابی سفیان، مقبرہ

زینب بنت خزیمہ، مقبرہ جویریہ بنت حارث، مقبرہ صفیہ اسرائیلیہ، مقبرہ سوہ

بنت زمعہ، مقبرہ ریحانہ بنت زید۔

فصل پنجم: مقابر خاندان پیامبر: بنو ہاشم، مقبرہ فاطمہ بنت اسد۔

مقبرہ ابوسفیان بن حارث، مقبرہ عقیل بن ابی طالب، مقبرہ عبد اللہ بن جعفر

مقبرہ اسماعیل بن جعفر، مقبرہ نوفل بن حارث، مقبرہ محمد الحنفیہ۔

فصل ششم: پیامبر کی بیویوں کے مقابر۔ بقیع العوات، مقبرہ صفیہ

بنت عبد المطلب، مقبرہ عائشہ بنت عبد المطلب۔

فصل ہفتم: مقبرہ عبد اللہ، والد پیامبر۔ دار النابتہ

فصل ہشتم: مقابر اصحاب پیامبر: مقبرہ عثمان بن مظعون، مقبرہ اسعد بن زرارہ

مقبرہ خنيس بن حذافہ، مقبرہ سعد بن معاذ، مقبرہ عبد اللہ بن مسعود، مقبرہ عبد الرحمن

بن کوفہ، مقبرہ عثمان بن عفان، مقبرہ سعد بن ابی وقاص، مقبرہ ابوسعید خدری۔

دیگر صحابہ: مقتاد بن عمر، ابو ہریرہ، حبیب بن سنان، ابو عبس، اسید بن الحضر،

حویطب بن عبد العزی، رکاہ بن عبد مزید، زید بن سہل، ابو طلحہ انصاری۔

ارقم بن ابی ارقم، اسامہ بن زید، عبد اللہ بن سلام، عبد اللہ بن عمرو، ابوسلمہ

بن عبد الاسد، عبد اللہ بن عقیب، قتادہ بن نعان، جبار بن صخر، حاطب بن

ابی بلتعہ، حکیم بن عروام، عمرو بن حرم، مخمر بن نوفل، عبد اللہ بن امیس۔

برابر بن معرور، جابر بن عبد اللہ، مسطح بن اثاثہ، معاذ بن عمرو،

رید بن ثابت، ابن عمرو بن نفیل، سہل بن سعد عدی، مالک بن النہمان،

ابو ایثم، ابوسعید ساعدی، محمد بن مسلمہ، عجم بن ساعدہ، کعب بن عمر۔

فصل نهم: مقبرہ تنہیدان صرہ

فصل دہم: تاریخ اسلام کے دیگر مشاہیر کی قبریں: مالک بن انس۔

نافع، نافع شیح القراری، زید بن حسن، سالم بن عبد اللہ، میسر بن عبد الرحمن۔

بقیع میں مشہور محرمات کی قبریں: امام النبیین، ام رمان، حلیمہ، اروی بنت کربہ

وہدایان رسالت کو علم و دران نہیں زبیا

مجھ ہنگام سجدہ یہ ندا طیبہ سے آئی ہے

فصل ۱۰

دکھا یا رب ! در و بامِ مدینہ

نصیبِ دل ہو آرامِ مدینہ
مرے قبضے میں ہو نہرِ سلیمان

کھدے دل پر اگر نامِ مدینہ
بیاض نور ہے ہر صبحِ روشن

سوادِ طور ہر شامِ مدینہ
صدادی دل نے میں دیکھوں کہاں

کسی نے جب لیا نامِ مدینہ
مرے مولا مدینے کے ہیں الی

مرے مخدوم خدامِ مدینہ
ہر اک شبکہ دہاں کی جب شقیہ

تو کیا کچھ ہوں گے ایامِ مدینہ
مے شامِ دسمحہ کو الی

سحرِ نئے کی اور شامِ مدینہ
بدن سے مرغِ جاں اڑ جائے جسم

پھنسے جا کر تہِ دایمِ مدینہ
ہوا ہے نام سے مولا کے روشن

نہ ہے نامِ خدا، نامِ مدینہ

حافظِ پیلی بھیتی

رفیقِ سرِ کار

حافظ محمد اسحاق چیمپوری

حافظ محمد اسلم جیوا چور سے جامعہ بنیہ اسلامیہ دہلے میرے پروفیسر رہے۔
انہ کا یہ نام مکملے مطبوعہ مضمون سے محترم فیض اللہ حامد کے شکریے کے
ساتھ تذکرہ فارغین ہے سائیر

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ہجرت کے بعد مدینہ منورہ میں جب مسجد تعمیر فرمائی تو اس
کے متصل ازواجِ مطہرات کے لیے حجرے بھی بنوائے۔ مسجد سے ملا ہوا حضرت عائشہؓ کا
حجرہ تھا، جو کچی اینٹوں سے بنایا گیا تھا اور اوپر کھجور کے پتے تھے، اس کا طول زیادہ
تھا اور عرض علیٰ اختلاف روایات سات آٹھ ہاتھ اور بلندی صرف اس قدر تھی کہ متوسط
قد کا آدمی کھڑا ہو سکے۔ حضرت حسن بصری کا بیان ہے کہ سن نبویؐ کے قریب جب میں
اُس حجرے میں گیا، تو میں نے ہاتھ سے اُس کی چھت چھوئی تھی۔ اُس کے ایک دروازے
میں عرصہ کی گزری کا صرف ایک پٹ کا کواڑ لگا ہوا تھا۔ دوسرا دروازہ مسجد میں تھا۔
اُس حجرے میں سرورِ عالمؐ نے انتقال فرمایا تھا اور اس میں لوگوں نے جنازے
کی نماز فرمواؤ اور ادا کی تھی۔ ایک دروازے سے داخل ہوتے تھے اور جنازہ پڑھ کر
دوسرے دروازے سے نکل جاتے تھے اور اُنسی میں دفن بھی کیے گئے۔
اس کے بعد حجرے کے دو حصے کئے گئے۔ ایک میں حضرت عائشہؓ رہتی تھیں
دوسرے میں قبر شریف تھی۔ حضرت عمرؓ نے بعض لوگوں کو دیکھا کہ وہ تہذیب کا روضہ کی مٹی

اٹھاتے ہیں، اس لیے اُس کی حفاظت کے واسطے ایک دیوار بنوا دی۔ پھر اُس میں حضرت ابوبکر صدیقؓ اور اُن کے بعد حضرت عمر فاروقؓ دفن کیے گئے۔ یہ تینوں قبریں ایک سطر میں واقع نہیں ہیں، بلکہ معتبر بیان کے مطابق حضرت ابوبکرؓ کا سر نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے دوئں مبارک کے مقابل میں ہے اور حضرت عمرؓ کا صدیق اکبرؓ کے پہلو میں۔ اس وجہ سے حضرت عمرؓ کے پاؤں گھر سے کی دیوار کے اندر آ گئے۔

ان تینوں قبروں کے بعد ایک قبر کھدائی گئی اور اس میں باقی ہے جہاں نبی ہاشمؓ، ام حسنؓ کو دفن کرنا چاہتے تھے، لیکن اُن کو اجازت نہ دی گئی اور جگہ خالی رہی۔ اس کی بابت روایات میں پیشین گوئی ہے کہ یہاں حضرت عیسیٰ علیہ السلام یا امام مہدیؑ دفن ہوں گے۔ خلفائے بنی اُمیہ نے اس خیال سے کہ مبادا پھر بنی ہاشم جگہ نہ کریں۔ اُس گھر سے کوہِ طوف سے بند کر دیا اور کوئی کھڑکی یا دروازہ نہیں رکھا۔

شعبہ میں ولید بن عبد الملک اموی خلیفہ نے حضرت عمر بن عبد العزیزؓ والی مدینہ کو حکم دیا کہ مسجد نبویؐ کو ٹھکانیں اور اُمتات المؤمنین کے گھر سے بھی اس میں شامل کر لیں۔ اہل عرب نے ہر چند داویلا کیا کہ یہ گھر سے بدستور قائم رکھے جائیں، تاکہ اطرافِ عالم سے جو مسلمان زیارت کرنے کو آئیں، وہ دیکھیں کہ اُن کے نبیؐ نے کس سادگی کے ساتھ دنیا میں اپنی زندگی گزار دی ہے، لیکن کسی نے اُن کی فریاد کو نہ سنا اور پھر حجرہ عائشہؓ کے تمام گھر سے مسجد میں ملا دیے۔

حجرہ عائشہؓ کو جس میں رسول اللہؐ اور شیخین کی قبریں ہیں مسجد کا جز نہیں بنایا اور اس غرض سے کہ غازیوں وہ مصلیوں کے سامنے نہ پڑے ایک بیچ گورے خیلرہ اس کے گرد کھینچ دیا۔ خیلرہ کی تعمیر کے وقت تینوں قبریں نمایاں ہوئیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی قبر سطحِ زمین کے برابر تھی اور شیخین کی قبریں کسی قدر مرفوع تھیں۔ چونکہ اُن کے اوپر چھت سے شخص و خاشاک گر اٹھا اور خاک پڑی جوتی تھی، عمر بن عبد العزیزؓ نے ارادہ کیا کہ اُس کے جھانسنے کی سعادت حاصل کریں۔ اُن کو دیکھ کر قاسم بن محمد بن ابوبکرؓ نے بھی شرکت کے لیے اپنا ارادہ ظاہر کیا۔ امام زین العابدینؓ بھی تیار ہوئے اور سالم

بن عبد اللہ بن عمرؓ بھی آئے۔ ابن عبد العزیزؓ نے دیکھا کہ اس مرتبہ پاک پر هجومِ ادب کے خلافت ہوگا۔ اس لیے خود بھی بیٹھ گئے اور اُن لوگوں کو بھی روک دیا اور اپنے خاص غلام مڑحم کو حکم دیا کہ اندر جا کر احتیاط سے صفائی کر دو۔ لیکن ابن عبد العزیزؓ کو اپنی اس محرومی پر سخت افسوس رہا۔

جب اُس خیلرہ کی بنیادیں کھودی جا رہی تھیں تو بیکار ایک دو پاؤں نمودار ہو کھودنے والا، جس کا نام دروان تھا، دیکھ کر بے ادبی کے خطرے سے سمجھ گیا اور نکل کر الگ کھڑا ہو گیا۔ حضرت عمر بن عبد العزیزؓ گھبرا کر آئے۔ اُس وقت وہاں عمر بن زبیرؓ بھی موجود تھے۔ انہوں نے کہا یہ دونوں پاؤں حضرت عمرؓ کے ہیں جن کے لیے گھر سے کی دیوار کو کھود کر جگہ نکال گئی تھی۔ پھر اُن کو بدستور مٹی سے چھپا دیا اور ہمت کر دیوار بنائی اور حسب سابق کوئی دروازہ نہیں رکھا کہ قبروں کو لوگ دیکھ سکیں۔ اُس خیلرہ کی دیوار میں ست ست مسجد تک تھیں اور نہ اُس پر کوئی چھت تھی صرف سال کی لکڑی ڈال کر اوپر سے موم جاسے کا پردہ اُٹھا دیا گیا تھا۔

تدرت ہائے دراز کے بعد چھٹی صدی کے وسط میں حجرہ شریف کے اندر کی جانب دیوار کا ایک حصہ ٹوٹ گیا اور اس کے گرنے کی آواز باہر سنائی دی۔ خلیفہ بغداد کو اطلاع دی گئی۔ اُس نے علماء و فقہاء سے مشورہ لیا۔ انہوں نے کہا کہ کوئی تفتیشی و صالح مسجد کی اوپر کی کھڑکی سے گھر سے کے اندر آتا رہا ہے تاکہ جو کچھ ٹوٹا ہوا ہو اس کو درست کر دے۔ اُس زمانے میں عباسی خاندان میں بدر ضعیف نامی ایک عابد و زاہد شیخ تھے، وہ اندر آتا رہے گئے چند ایٹھیں گری تھیں، وہ مسجد کی مٹی سے تیار کی گئیں جن سے اُس شکست کی مرمت ہوئی۔ پھر سے کے اندر گارا دھونے کا ایک کٹھرا جو پہلی تعمیر کے وقت کا پڑا ہوا تھا، ملا۔ اُس میں وہاں کی خاک پاک بھر کر بطور تحفہ خلیفہ بغداد کے لیے روانہ کی گئی۔ جس روز بغداد پہنچی ہے، اُس کے استقبال کے لیے خلیفہ و اُمراء سے لے کر عام مخلوق کا اس قدر ازدحام تھا کہ کبھی اس سے پہنچنے کا دیگا شمر کے تمام کاروبار بند ہو گئے۔

فقور سے ہی زمانے کے بعد پھر روئے کے اندر سے کچھ گرنے کی آواز آئی۔
 کا امیر قاسم ابن ہشٹی حسنی تھا۔ اُس نے کہا کہ کوئی بزرگ تلاش کرو تو میں اس کے اندر اُترنے
 کی اجازت دوں۔ اُس زمانے میں صوفیہ کے شیخ الشیوخ موصل کے رہنے والے عمر
 لسانی تھے جنہوں نے مجاورت رسول کی غرض سے مدینے میں سکونت اختیار کر لی
 تھی، لوگوں نے اُنہی کو منتخب کیا مگر تسلسل بول اور ریاح کے عارضے کی وجہ سے
 اُنہوں نے انکار کیا کہ کہیں روضہ شریف کی بے ادبی نہ ہو جائے۔ لیکن لوگوں کے
 سخت اصرار کی وجہ سے اُن کو ماضی ہونا پڑا۔ آخر وہ تین دن بھروسے پیاسے رہے۔ اس
 کے بعد مسجد کی چھت کے متصل جو روضہ ندان ہے اُس سے ٹکائے گئے۔ حجرے کے
 اندر جا کر اُنہوں نے شمع جلائی مگر سے ہوئے حقے کی مرمت کی اور قبروں پر جو گود پڑی
 ہوئی تھی اُس کو اپنی داڑھی سے جھاڑا۔

صلیبی جنگ کے دوران ۶۵۵ھ میں دور دمی عیسائی مغربی حاجیوں کے
 عیس میں مدینے میں داخل ہوئے۔ وہاں اُنہوں نے محبت رسول اور دینداری کا
 اظہار کیا اور کہا کہ ہم تو صرف اس لیے ترک وطن کر کے یہاں آئے ہیں کہ جوار رسول
 میں ہیں اور عبادت کریں۔ اہل مدینہ نے جب اُن کے اظہار محبت و عبادت اور
 بالخصوص اُن کی خیرات و مبرات کو دیکھا، تو گرویدہ ہو گئے۔ اور اُن کی خواہش کے مطابق
 حجرہ شریف کے متصل اُن کو ایک مکان رہنے کے لیے دیا۔ اُن دونوں نے اُس مکان
 سے روضہ اطہر کی جانب سترنگ کھودنی شروع کی۔ رات کو کھودتے اور صبح کو سویرے
 ہی مٹی کو مشک میں بھر کر شہر کے باہر لے جا کر پھینک دیتے اور دن بھر بارگاہِ
 نخلتوں وغیرہ کی زیارت گاہوں میں گھوم گھوم کر پانی پلاتے۔

اُس زمانے میں عرب، سلطان نور الدین شہید کے زیر اثر آچکا تھا۔ اُس
 نے ایک رات سرورِ عالم کو خواب میں دیکھا۔ آپ دو گورے آدمیوں کی طرف
 اشارہ کر کے فرما رہے ہیں کہ یہ دونوں کتے مجھ کو ستا رہے ہیں اور تو خبر نہیں
 لیتا۔ سلطان یہ خواب دیکھ کر چونک پڑا اور صبح کو علماء کو بلا کر تعبیر پوچھی، لیکن

دو صحیح بات سمجھنے سے قاصر رہے۔ متواتر اُس نے تین رات ہی خواب دیکھا اور اب اُس
 کو بارائے تحمل نہ رہا۔ اور یہ خیال کر کے کہ مدینے میں ضرور کوئی حادثہ گزرا ہے، وہ
 اپنے وزیر جمال الدین موصل اور بیس سو اوروں کو لے کر روانہ ہو گیا اور ہر بنا سے مستعمل
 سولہ روز میں مدینے پہنچ گیا۔ لوگ اُس کے یکایک اس طرح آجانے سے متعجب
 ہوئے۔ امیر مدینہ نے اُنے کا سبب پوچھا۔ اُس نے تنہائی میں جا کر اُس سے خواب
 کا واقعہ بیان کیا اور پوچھا کہ روضہ شریف میں کوئی جدید امر منظور نہ ہو تو نہیں ہوا؟ اُس
 نے کہا ”نہیں“ پھر سلطان کو بھی لے جا کر معائنہ کرایا۔ سب چیزیں بدستور تھیں۔
 لیکن سلطان کو اطمینان نہ ہوا۔ تب امیر نے کہا کہ خواب میں جو دو شکلیں آپ کو
 دکھائی گئی ہیں، اُن کو آپ پہچان سکیں گے؟ اُس نے کہا کہ یقیناً، کیونکہ متواتر تین
 راتیں میں نے اُن کو دیکھا ہے۔ امیر نے کہا کہ اس کی آسان صورت یہ ہے کہ آپ
 مسجد نبوی میں بیٹھ جائیں۔ ہم ملاقات اور سلام کے بہانے سے سارے اہل مدینہ
 کو سامنے سے گزاردیتے ہیں۔ چنانچہ یہی کیا گیا۔ لیکن وہ دونوں عورتیں نظر نہ آئیں۔ سلطان
 نے کہا کیا کوئی اور باقی نہیں رہا؟ امیر نے کہا نہیں۔ صرف دو مغربی حاجی ہیں جو
 بیقح میں پانی پلاتے رہتے ہیں۔ اگر آپ حکم دیں، تو ان کو بھی بلائیں۔ فرمایا کہ ہاں۔
 اتنی دیر میں کہ وہ آئیں، اہل مدینہ میں سے اُن لوگوں لے جو اُن کے زیر بار احسان
 تھے، اُن کی تعریفوں کے کل باندھنے شروع کر دیے۔ جب وہ آگئے تو سلطان جو
 گھڑی بھر سے اُن کی مدح و ثنا اور دینداری اور تقویٰ کی تعریف سن رہا تھا، حیران
 ہو گیا، امیر نے جب پوچھا، تو اس نے جواب دیا کہ میں تو یہی دونوں سلطان نے
 احترام کے ساتھ اُن سے ہاتھ ملایا اور گٹھو شروع کی۔ باتیں کرتا ہوا اُن کے ساتھ
 اُس گھڑی گیا، جس میں وہ مقیم تھے۔ گود پر درہ غائر نگاہ سے دیکھا، لیکن وہاں کوئی
 خاص بات نظر نہ آئی۔ جب واپس آنے لگا تو فرش کے نیچے پاؤں تلے کوئی پتھر
 ہلکی ہوئی معلوم ہوئی۔ فرش کو اٹھوایا تو دیکھا کہ ایک لکڑی کا تختہ ہے۔ اُس کو اٹھوایا
 تو اندر سترنگ نظر آئی جو روضے کی طرف کھودی جا رہی تھی۔ اُسی وقت اُن دونوں کو

گرفتار کر لیا گیا اور اُن سے بھیک بھیک کیفیت دریافت کی۔ اُن دونوں نے اعتراف کیا کہ ہم اپنی حکومت کی طرف سے اس لیے بھیجے گئے ہیں کہ رسولِ عربی کی بخشش کو نکال کر روم میں لے جائیں۔ اس کے بعد وہ دونوں پتھر سے کے متصل والی دیوار کے نیچے قفل کر دیے گئے۔

سلطان اس انعام پر کہ اللہ تعالیٰ نے مجھ سے یہ کام لیا اور اس کا اہل بنایا، دیر تک روندا رہا۔ اس کے بعد کثیر مقدار میں سیسہ جمع کیا اور پتھر سے کی بنیادوں کو ہر طرف سے گھردیا۔ نیچے سے سطح زمین تک اُن میں وہی سیسہ پلوا دیا تاکہ آئندہ اس قسم کی سازشوں سے محفوظ رہے۔ پھر دستور اُن بنیادوں پر دیواریں تعمیر کروائیں۔ اس واقعے سے پہلے اس طرح کا ارادہ مصر کے فاطمی خلیفہ حاکم بامر اللہ نے بھی کیا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور شیخین کی نقوشوں کو مدینے سے مصر میں منتقل کرے تاکہ اس کا پایے تخت مقبول نام اور زیارت گاہ خاص وعام بن جائے۔ اس کام کے لیے اُس نے اپنے ایک درباری جو فلاح کو مدینے میں بھیجا۔ اہل مدینہ مضطرب ہوئے قرار ہو کر اُس کے پاس جمع ہوئے اور اُس کو اس سے باز رکھنے کے لیے نفقت وساجت کی، لیکن شاہی حکم تھا۔ وہ اس پر مصر رہا۔ اُس مجمع میں ایک قاری زبانی نامی تھا۔ اُس نے قرآن کی وہ آیت پڑھی، جس کے معنی ہیں کہ تم اُن لوگوں سے کیوں نہیں لڑتے جنہوں نے اپنی زمینیں توڑ دیں اور رسول کو نکالنے کا ارادہ کیا۔ اُنہوں نے قتارے ساتھ پہلے چمیر شروع کی۔ کیا تم اُن سے دُرتے ہو؟ پس اگر ایمان رکھتے ہو، تو اللہ زیادہ حق دار ہے کہ تم اُس سے دُرو۔

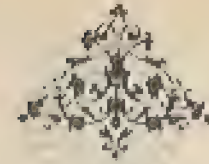
اس کے سننے سے مجمع میں اس قدر جوش پیدا ہو گیا کہ اگر وہ مصری حکومت کے ماتحت نہ ہوتے تو یقیناً انوالفتح کو مار ڈالتے۔ اس سے اُس کی انگلیں کھل گئیں کہ وہ کس قدر سخت فہم پر بھیجا گیا ہے، کیونکہ جب ابھی سے یہ حالت ہے، تو جب قبر گھڑانی شروع ہوگی، اُس وقت کیا ہو گا۔ اس لیے ڈر گیا۔ اُس روز شام کے وقت ایک نہایت خطرناک آدمی آئی جس کو لوگوں نے اس ناپاک ارادے کو نحوست قرار دیا۔ ابوالفتح ان سب باتوں سے مرعوب ہو کر واپس چلا گیا اور حاکم بامر اللہ کو اس فعل کے انجام سے فریاد



قابر میں نہیں ہے دل شیدائے مدینہ
کب دیکھے، بر آئے قتلائے مدینہ
خوشبوئے رسالت سے ہے از بسکہ معطر
ہر ذرّۂ آبادی و صحرا لے مدینہ
ہے بے خودی عشقِ حقیقی کا شناسا
وہ دل کہ ہے محسوسِ تلالے مدینہ
آتی ہے جو ہر شے سے یہاں اُنس کی خوشبو
دنیا لے محبت ہے کہ دنیا لے مدینہ
ہے شام اگر گیسوئے احمد کی سیاہی
تو نورِ خدا صبحِ دلا لے مدینہ
اے وہ کہ سرورِ ابدی کا ہے طلب گار

پی ساغرِ دل سے مئے مینائے مدینہ
ڈر غلبۂ اعدا سے نہ حسرت کہ ہے نزدیک
نہ مائیں مدد، سیرِ دالائے مدینہ

حسرتِ موہانی



دیکھے تو کوئی رحمت سلطان مدینہ
میں اور در دولت سلطان مدینہ
ارشاد خدا ہے "ورفعنا لک ذکرک"
جس سے ہے عیاں رفعت سلطان مدینہ
بلووں سے ہے معمور سیہ خانہ عالم
اے صل علی اطلعت سلطان مدینہ
فردوس نظر کعبہ ارباب محبت
ہے رشک ارم جنت سلطان مدینہ
کافر ہے وہ بد بخت جو اُس دل کو کہے دل
جس دل میں نہ ہو الفت سلطان مدینہ
عشر کا نہیں خوف کہ ہیں شافع محشر
محبوب خدا حضرت سلطان مدینہ
بے چارہ حمید اپنی خطاؤں پر نخل ہے
دیکھ اے نگہ رحمت سلطان مدینہ



عاشق کے لیے کعبہ الفت ہے مدینہ
عارف کے لیے منزل رحمت ہے مدینہ

اے طالب نعمت، تجھے اکہ راز بتا دوں
اللہ کی سب سے بڑی نعمت ہے مدینہ

جاد گے تو دیکھو گے وہاں بارش تسکین
عین کرم و عین محبت ہے مدینہ

بگڑی ہوئی تقدیر وہیں بنتی ہے حاکر
کوئین میں اللہ کی رحمت ہے مدینہ

ملتی ہے تو پھر اس میں کمی ہی نہیں ہوتی
وہ گنج گراں مایہ، وہ دولت ہے مدینہ

تم جاؤ کہیں پر بھی، مگر دل نہ لگے گا
ہزار عزیں قلب کی حسرت ہے مدینہ

زیارتِ روضہ اقدس کی خواہش

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نعت کا لفظ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات اقدس کی تعریف و توصیف کے لیے مختص ہو کر رہ گیا ہے۔ نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا بیان دو زواہر سے لے کر آج تک مسلسل و متواتر جاری ہے اور اب تک یہ سلسلہ جاری و ساری رہے گا۔ اس ذاتِ بابرکات کی شان بلند اور درجاتِ عالیہ کا تصور کا حقہ کس طرح کیا جاسکتا ہے جب خود خدا نے قدوس نے "وَكَيْفَ تَعْبُدُونَ اللَّهَ ذِكْرًا" فرما کر آپ کی عظمت کا اظہار کیا ہو۔ گویا اللہ تعالیٰ نے پہلی نعت خود کسی ہے اور اس کے بعد نعت رسول کے مختلف پہلوؤں کی تشریح و توضیح اپنی کتاب قرآن مجید میں جگہ جگہ فرمائی ہے۔

یہ کتاب ربانی اگرچہ زبانِ شعریہ میں نہیں ہے اور نہ خدا نے اپنے رسول کو شعری تعلیم دی ہے، تاہم اثر و تاثیر اور دلچسپی و معنوی خوبیوں کے اعتبار سے اس میں شعریت بدرجہ اتم موجود ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کفار و عرب جو اپنے مقابلے میں دوسروں کو غبی کہتے تھے اور قدرتِ ابلاغ و اظہار پر فخر کرتے تھے، اس کلامِ ربانی کی حیثیت و ساخت دیکھ کر لنگ ہو گئے۔ رب ذوالجلال قرآن مجید میں ارشاد فرماتے ہیں ا
 "وَأَبْكَرُ دِيْعٍ كَمَا كَرَّمْتَهُ رَبُّكَ كَلِمَاتٍ لِّكُنْهٖ كَلِمَاتٍ لِّكُنْهٖ كَلِمَاتٍ لِّكُنْهٖ
 ہو جائیں تو میرے رب کے کلمات ختم ہونے سے پہلے ختم ہو جائیں گے۔ اگرچہ اور ایسے سمندرِ مدد کے لیے شامل کر لیے جائیں۔"



لب پہ ہے گفتگو مدینے کی
 اے زہے آرزو مدینے کی
 نام لے باوضو مدینے کا
 بات کر باوضو مدینے کی
 میں کہاں نامراد جاؤں گا
 دلنوازی ہے خود مدینے کی
 آ کر تکمیل جذب و شوق کریں
 آ، کریں گفتگو مدینے کی
 ذکر ہے کو بہ کو مدینے کا
 دھوم ہے چار سو مدینے کی
 روج کوئین کیوں نہ وجد کرے
 کیف آگئیں ہے بڑ مدینے کی
 تیری مٹی ہے شیرینی مظہر
 تجھ سے آتی ہے بڑ مدینے کی

حافظ مظہر الدین

نظا پر ہے کہ کلمات الہی سے مراد صفات الہی ہیں اور ان صفات کے منظر حقیقی جناب محمد رسول اللہ ہیں۔ چنانچہ اسی طرح آپ کی سیرت و صورت کو ضبطِ تحریر میں لانے کے لیے تمام شاخا کے شجرِ قلم بن جائیں تو بھی آپ کی نسبت کی تکمیل نہیں ہو سکتی۔

محض رسولی اللہ علیہ وسلم کی حیاتِ طیبہ کا ایک ایک لمحہ تاریخ کے صفحات پر نقشِ اک بن کر ثبت ہو چکا ہے۔ یہ خصوصیت کسی معجزہ سے کم نہیں۔ دیکھئے! دنیا میں کون سی ایسی شخصیت گزری ہے جس کے اقوال و افعال اور کردار کو ایسی باریک بینی سے محفوظ کیا گیا ہو کہ جب تک اس وارفانی میں مقیم رہے اس کے ہر نپ کی خبر کا ریکارڈ صرف تحریفوں میں موجود ہے بلکہ لاکھوں ہنگام خدا کے سینوں میں یہ امانت اس طرح محفوظ ہے کہ جس کے ضائع ہونے کا کوئی احتمال نہیں اور پھر یہ سلسلہ یوں ہی تاقیامت جاری رہے گا۔ ایسے تو اثر و تسلسل کے ساتھ کسی شخص کی زندگی کی شہادت کہاں موجود ہے؟

اس دنیا میں ہزاروں لاکھوں نیک اور برگزیدہ افراد پیدا ہوئے۔ ان میں نبی بھی تھے اور غیر نبی بھی۔ لیکن آج تاریخ ان کے کوائف کے بارے میں خاموش ہے بلکہ بعضوں کے بارے میں تو یہ تک معلوم نہیں کہ وہ کہاں پیدا ہوئے، ان کی زبان کیا تھی اور وہ کہاں دفن ہیں۔ یہ اعزاز صرف حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ اقدس کو حاصل ہے کہ ان کی حیاتِ طیبہ سے کائنات میں جو اقبال ہوا، اس کی ضوفشانی سے بھولے بھٹکے رہتی دنیا تک رہنمائی حاصل کرتے رہیں گے۔

نعت کا مضمون جتنا وسیع ہے اتنا ہی مشکل بھی ہے۔ بقول شخصے ”با خدا دیوانہ باش و با محمد ہوشیار“ یہاں منافقت، ریاکاری اور علم و فن کی نمائش کا نام نہیں آتا بلکہ یہاں خلوص و عشق کا نام کرتا ہے۔ کیونکہ ”بات جو دل سے نکلتی ہے اثر کرتی ہے“ یوں تو نعت گوئی میں بے شمار موضوعات ہیں اور ہر نعت گو نے نعت کے مختلف پہلوؤں پر طبع آزمائی بھی کی ہے مگر زیادہ تر روضہ اطہر کی تمنا کا مضمون قرعاً پر نعت گو نے باندھ لیا ہے اور اس میں وہ گل بوٹے کھلائے ہیں کہ عاشقانِ صادق بڑھ بڑھ کر

مستی میں جھومتے ہیں۔ مدینہ شریف کے برکات و فیوض کا بیان طرح طرح سے ہر نعت گو نے کیا ہے۔ نعتیہ غزلوں کا یہ خاص اور پسندیدہ موضوع بنا رہا ہے اور درد و فراق، ہجر کے صدمات اور اہل ذات کا بیان اس تعلق سے نہ صرف دلچسپ ہے بلکہ بہت زیادہ پُر اثر بھی ہوتا ہے۔ اس ضمن میں زائرِ مدینہ ہزار لکھنوی کے چند اشعار ملاحظہ کیجئے:

جب تصویر میں مدینہ آگیا علم کا ساحل پر سفینہ آگیا
پھلتے ہیں آنسو ترپتی ہیں لہیں ملیں کاش جلدی سے کی لہیں
تصویر تو یہی مجھ کو دکھلا مدینہ کہ ہے عشق والوں کا کعبہ مدینہ

مری چشمِ آرزو کی جو ہے آرزو مدینہ

مرا حال کچھ نہ پوچھو کہ ہے چارو مدینہ

یہ کمال جستجو ہے کہ کمال آرزو ہے

جہاں بند آنکھ کر لی، ہوا رُو بردِ مدینہ

مدینے کی حسرت ہے ہزار بے حد اور اس پر یہ تقدیر ترسار ہی ہے

راز کی بات تم کو بتلاؤں بے نشان کا نشان مدینہ ہے

یہ اشعار دیارِ حبیب کی یاد میں ترپانے والے ہیں۔ ہزاروں کوئی باریہ سعادۃ نصیب ہوئی کہ روضۃ الرسول کی زیارت کی اور خاکِ حجاز کو لپکوں سے لگایا۔ لیکن یہ ایسی نعمت ہے جس سے دست برداری حوصلہ کی متقاضی ہے۔ حضوری کے بعد شرابِ طیبہ کا نشہ دوچند ہو جاتا ہے۔ عاشقِ رسول کو بار بار حاضری دینے بغیر زندگی گزارنا دشوار نظر آئے لگتا ہے۔

تاریخ ادبِ اردو پر ایک سرسری نظر بھی ڈالیں تو حقیقت واضح ہوتی ہے کہ اردو زبان کے ابتدائی دو سو سے لے کر اب تک کم و بیش ہر معروف و غیر معروف شاعر نے نعتیہ ابیات لکھے ہیں مگر اردو کے شعراء میں کچھ ایسے نعت گو شعراء کے نام بطور خاص لیے جاسکتے ہیں جنہوں نے اس صفتِ شریف ہی کو اپنی شاعری کا محور و مرکز بنایا اور اس فنِ شریف میں اپنے اخلاص اور بے پایاں جذبہ سے نئی راہیں لکالیں۔ ان میں

مندرجہ ذیل اسمائے گرامی خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں:

مولانا کفایت علی کاشانی، کرامت علی شہیدی، محسن کا کوری، امیر مینائی، احمد رضا خان بریلوی، حسن رضا بریلوی، حافظ پبلی بھیتی، عزیز سہارنپوری، فیروز طغرانی، امرتسری، حافظ لطف بریلوی، مذاق جلیپوری، احسن مارہروی، دلورام کوٹری، حسرت موہانی، مولانا ظفر علی خان، ذار حرم حمید صدیقی، بیزاد گھنوی، حافظ منظر الدین، اختر السامعی وغیرہم۔

روضہ رسول کی زیارت اور اس سے متعلق مضامین میں جو اہلماہ سپردگی اور جذباتی کیفیت پائی جاتی ہے اس کے پس منظر میں حقیقت پوشیدہ ہے کہ مدینہ منورہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا وطن ثانی تھا۔ اس شہر کو چھوڑتے وقت آپ کے قلب مبارک پر جدائی کے جوشیدائشات تھے، ان کا اندازہ کرنا ہو تو ترجمہ سی اور ابن ماجہ کی زبان سے حضرت عبد اللہ بن عبدی بن حمران کی نقل سنیں۔

(ترجمہ) ”میں نے اپنی آنکھوں سے یہ منظر دیکھا ہے کہ حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم مکہ معظمہ کے ایک ٹیلے پر کھڑے ہوئے، ایک عجیب انداز سے ارشاد فرما رہے ہیں۔ خدا کی قسم! تو اللہ کی زمین میں سب سے بہتر اور اللہ کو زمین کے تمام مخلوقوں سے زیادہ پیارا ہے۔ اور اگر میں یہاں سے ہٹیں اور مجبور کر کے نکالا نہ جاتا تو اللہ میں کچھ سے کبھی جدا نہ ہوتا۔“

ہجرت کے بعد مدینہ منورہ پہنچتے ہی تبدیلی آب و ہوا کے سبب صحابہ کرام کی صحتوں پر ناخوشگوار اثر پڑنے لگا۔ لوگ بیمار پڑ گئے۔ حضرت عائشہ صدیقہ فاطمہ نے حضرت ابوبکر صدیق کی بیماری کی اطلاع دی تو رسول خدا نے بارگاہ ایزدی میں یوں دعا فرمائی:

”اے اللہ! جس طرح مکہ کو تو نے ہمارا محبوب بنایا تھا اسی طرح مدینہ کو ہمارا محبوب بنادے۔ ہرگز نہ کہے بھی زیادہ پیارا بنادے اور یہاں کے کاروبار اور خور و نوش میں برکت دے اور بیمار یوں کو دوسری جگہ منتقل فرمادے۔“

جس شہر میں خیر البشر صلی اللہ علیہ وسلم قیام کریں اور اس کی خوشحالی کے لیے اپنے رب کریم سے دعا فرمائیں۔ تو بندگانِ خدا اس شہر محبوب سے وابستہ محبت کیوں نہ کریں۔ اس محبت کا ایک ادنی ثبوت کرامت علی خاں شہیدی کے اس قصیدہ غزل سے ملتا ہے جو حجاز کو روانگی سے قبل انہوں نے آتی حضور کی مدح میں لکھا تھا۔ اس قصیدہ میں اس تنہا کا اظہار تھا کہ روضہ اقدس کو دیکھوں تو طائر روح قفسِ عنبری سے پرواز کر جائے۔

تنہا ہے درختوں پر تر سے روہنے کے جا بیٹھے

قفس جس وقت ٹوٹے طائر روح مقید کا

چنانچہ شہیدی اپنے خوش نصیب نکلے کر ۱۲۵۵ھ میں ادائیکل حج کے بعد حضور پر نور کے روضہ اطہر کی زیارت کے لیے چلے۔ ۴ صفر کو اس مقام پر پہنچے جہاں سے روضہ اقدس نظر آ رہا تھا ایک حسرت بھری نظر روضہ محبوب پر ڈالی اور اپنی جان، جانِ آفریں کے کے سپرد کر دی۔

خاکِ طیبہ از دو عالم خوشتر است

اے خاکِ شہر سے کہ آنجا دلیر است

مولانا کفایت علی کاشانی مراد آبادی اپنے دور کے برگزیدہ علماء میں شمار کئے جاتے تھے۔ آپ نے ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں علی طور پروا لستہ تھے۔ تحریک آزادی کے معرکہ مخاک و خون میں اللہ کی راہ میں وار پر لشکاکے گئے۔ مولانا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ اقدس کی زیارت کے لیے ہر وقت بے چین اور بے تاب رہتے تھے۔ آخر فیض یاب ہوئے۔

• آتی حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے مدینہ الرسول کو ”میرب“ کہنے سے منع فرمایا ہے، اس لیے یہ تصرف کیا گیا ہے۔

ایڈیٹر

چل مدینہ طیبہ کو، چھوڑ کر شہر و وطن
اس مراد آباد سے کاتی کہاں کا ارتباط
دکھا دے بدہ طیب، دکھا دے روضہ آفریں
دکھا دے گنبد خضریٰ کہ تسکین دل وہاں ہو
دکھا دے وہ بھی دن یارب، اگر حاضر ہو سکے یہ کاتی
جناب مصطفیٰ کے آستانہ پر غزل خواں ہو
کاتی یہ تمنا ہے کہ دم مرگ
کہ آہ جو کچھ تھیں تو کھوں ہائے مدینہ

حضرت مذاقی جلیپوری کی کھٹی میں عشق بنی رچا لیا تھا۔ آپ نے عمر بھر صرف نعت
ہی میں طبع آزمائی کی۔ آپ مولانا احمد رضا خاں کے سلسلے سے تعلق رکھتے تھے۔ ذیل کے
دو اشعار میں ندرت اسلوب اور نازک خیالی ملاحظہ فرمائیے،

ایک دو دن کی جدائی ہو تو ہو، یوں گھر بھر
تم نہ سینے میں رہو میں ہند میں کیونکر بنے
خدا سے متنی کو مانگ ہوں دونوں عالم میں
تمنا تم، عرض تم، آرزو تم، ندعا تم ہو

• مولانا کاتیؒ کا نعتیہ دیوان ”دیوان کاتی“ محرم ۱۳۱۴ھ میں حیدر آباد دکن سے
چھپا جس میں ۶۴۔ اردو نعتیں ہیں۔ نعتی ”خیابان فردوس“ ۱۵۵۲ اشعار پر مشتمل
ہے جس میں درود پاک کے فضائل بیان کئے گئے ہیں۔ نعتی ”نسیم جنت“ میں
سائے پانچ سو اشعار ہیں۔ ۲۸۔ اردو نعتیں بھی ہیں۔ قصائد نعتیہ ”میں۔ ا۔ اردو
اور ۵۔ فارسی قصیدہ سے ہیں۔ خیابان فردوس، نسیم جنت اور قصائد نعتیہ ۸۸۳ ہیں
مطبع نو کشور، کانپور سے اکٹھے چھپے مولانا کاتیؒ نے شامل ترمذیؒ کا منظوم
ترجمہ بھی کیا جو ۱۳۵۴ھ میں مسکتہ نعیمیہ مراد آباد سے چھپا، اس میں تین ہزار
دو سو سے زائد اشعار کے علاوہ ۹ نعتیں بھی ہیں۔ ایڈیٹر

ایک اور عاشق رسولؐ مفتی غلام سرور لاہوریؒ نعت گوئی میں ایک خاص مقام
رکھتے تھے۔ آپ بیک وقت ایک بے مثال ادیب، بلند پایہ شاعر، مستند مورخ و سوانح نگار
اور ماہر علم نعت تھے۔ آپ کی اکثر نعتوں میں زیارت روضہ پاک کے متعلق اشتیاق و
دید کے جذبات کی فراوانی پائی جاتی ہے۔ آپ نے سفر حج اختیار کیا تو وصیت و دعا
کی کہ آپ کی آخری آرام گاہ محبوب خالق و مالک صلی اللہ علیہ وسلم کی زمین ہے چنانچہ
مشید ہی کی طرح اس عاشق رسولؐ کی دعا بھی مقبول ہوئی اور اگلے ہی میں ۴ اگست
۱۹۹۹ء کو داعی اجل کو لبیک کہا۔ وفات سے دو گھنٹے قبل فرمایا کہ میری نعش کو مدینہ
شریف لے کر جنت البقیع میں دفن کیا جائے۔ اس طرح آپ کی یہ ولی آرزو پوری
ہوئی کہ مجاز جاؤں تو واپس نہ آؤں۔ آپ کے آخری ”دیوان وصال سرور“ میں ایک
نعتیہ غزل کا عنوان ”در اظہار زیارت حرمین المشرقیین“ ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم
ہوتا ہے کہ آپ نے متعدد نعتیں لکھ رکھی تھیں جنہیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ
کے سامنے پڑھنا چاہتے تھے مگر قدرت نے اتنی جلد ہی ندی۔ انہوں نے زیارت روضہ
الہم کے متعلق ایک قطعہ تاریخ کہا تھا اور خیال تھا کہ روضہ کے سامنے کھڑے ہو کر
اسے پڑھیں گے لیکن یہی قطعہ آپ کی تاریخ وفات بن گیا۔

ابھی سرور لے کی ہے سرور عالم کی پابوسی
۱۳۰۴ھ

• مصنف تذکرہ خربزہ ”الاصفیا“

• مفتی صاحب کے دیوان ”کلیات سرور نعتیہ“ میں پونے چار سو اردو نعتیں
ہیں۔ ”دیوان وصال سرور“ کا سارا کلام بھی اس میں شامل ہے۔ یہ مطبع اسلامیہ
سیلم پریس لاہور سے چھپا۔ ”دیوان وصال سرور“ فیروز پور سے شائع ہوا۔
اس کے علاوہ دیوان ”نعت سروری“ مطبع منشی نو کشور، کانپور سے چھپا
جس میں ڈیڑھ سو زاید نعتیں ہیں۔

• تاریخ وفات ۲۷ ذی الحجہ ۱۴۰۰ھ ہے۔ ایڈیٹر

شاعر مشرق علامہ اقبال کا تو بیشتر کلام لغت پر مشتمل ہے۔ اس کی شاعری کا آغاز
”جہانہ“ سے ہوا اور اس کی تان اشرف ابلا یعنی مدینۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم کی تان ہے۔ ایک نظم
میں دیا بھیب سے یوں مخاطب ہوتے ہیں۔

وہ نہیں ہے تو ہجرت خواب کا مصطفیٰ
دید ہے کبے کو تری چچ اکبر کے سوا
آہ طیبہ! ایں ہے سلم کا تو ماویٰ ہے تو
نقطہ جاذب تاثر کی شعاعوں کا ہے تو

آپ کی ہمیشہ یہ خواہش رہی کہ روضۃ الطہر کی زیارت کریں۔ علامہ کا دل حرمین
یاد محبوب میں بے قرار رہتا تھا۔ آپ کی خدمت اقدس میں حالِ دل سنانے کی خواہش
چکیاں لیتی رہتی تھی۔ ایک اضطرابی اور سببانی کیفیت پیدا ہوتی ہے کہ جتنی جلدی
مکمل ہو دیا بھیب اور روضۃ الطہر کی زیارت نصیب ہو۔ اس لیے کہ مقصود سفر ہی ہے۔
جذبات کا ایک سیلاب ہے کہ نہ اچلا آتا ہے، کعبہ سے مفارقت کا کچھ زیادہ خیال نہیں
ہے ایک دھن ہے کہ بنابر راہ بن کر حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کے آستانہ مبارک
نیک رسائی ہو۔ دل میں ذوق و شوق ہے لیکن محبوب پاک کا سامنا کرنے کا بھی حوصلہ
نہیں۔ اسی شدتِ احساس میں خدا سے یوں مخاطب ہوتے ہیں،

ہر پایاں چوں رسد ایں عالم ہیر
شود بے پردہ ہر پوشیدہ تقدیر
مکن رسوا حضورم خواجہ مارا
حساب من ز چشم او نہاں گیر

”شفافانہ حجاز“ میں یہ عاشقِ رسول عمرِ حضورؐ کے بجائے سرزمینِ حجاز میں موت کا
طلب کا رہے،

اوروں کو دیں حضور یہ پیغامِ زندگی
میں موت ڈھونڈتا ہوں زمینِ حجاز میں

حافظ شاہ وارث علی قدس سرہ ایک صوفی با صفا اور تاجدار فقر و فاقہ تھے۔ آپ
کے نام کی نسبت سے آپ کی اولاد وارثی کہلاتی ہے۔ یہ خاندان اپنے جدِ امجد کے طفیل
حد و لغت اور محبتِ اہل بیت کا نقیب بن چکا ہے۔ شاعری کے میدان میں ان کا ہوا
یوں سبک رو ہے جیسے یہ راستہ ان کا دیلا بھالا ہے۔ بیہم وارثی اور اکبر وارثی کی
نعتیہ اور صوفیانہ شاعری اہل دل کے لیے سرناہِ حیات ہے۔ بیہم وارثی کی ایک نعتیہ غزل
کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے،

کیا پوچھتے ہو گرمی بازارِ مصطفیٰ
خود یک ہے میں کے خدیوِ مصطفیٰ
دل ہے مرا خزینۂ اسرارِ مصطفیٰ
آنکھیں ہیں دونوں وزنِ دیوارِ مصطفیٰ
پھیلا ہوا ہے چاروں طرف امنِ گلہ
اور لٹ رہی ہے دولتِ دیدارِ مصطفیٰ
سرکھٹ جا رہا ہوں متعلک میں
سرخ قاتل سے ہوں گے راز و نیاز
کاش پہچانے کوئی طیبہ تک
سجدہ شوق اور سلام نیاز
قدمِ مصطفیٰ کی برکت سے
آسمان بن گئی زمینِ حجابِ ناز
ملنے والے تھے مٹ گئے تم ہار
یہی انجام ہے، یہی آفتِ ناز

حسرتِ موبائی نہیں اتغر لیں کھلائے اور غزل کی گرتی ہوئی ساکھ کو انہوں نے
از سر نو شریفِ صنعتِ سخن کا مرتبہ عطا کیا مگر یہ حقیقت اپنی جگہ موجود ہے کہ حسرت کی
غزلوں میں نعتیہ آہنگ بھر پور اور غالب ہے حسرت کی بیشتر غزلیں ایسی ہیں کہ لغت
کے ایک آدھ شعر سے خالی نہیں۔ دراصل حسرت کو فنا فی الرسول کا درجہ حاصل تھا۔
اور حضورؐ سے اسی قلبی لگاؤ نے آپ کو بہت سے بکھڑوں سے نجات دلوا دی تھی۔ سیات
کے خارزار میں دامنِ دل کو سلامت رکھنا قرباناً ممکن ہے لیکن جس کے مسلک میں لہجہ
حرص اور خود غرضی کا شائبہ نہ ہو، اسے کیا چیز حق بات کہنے سے روک سکتی ہے
حسرت نے گدائے در رسولؐ بن کر فقیری میں بادشاہی کے مزے لوٹے۔

حسرت کے دل میں دیارِ رسولؐ کی زیارت کی ایسی تڑپ تھی کہ گیارہ بار غزلیں رچ
اڑا لیا اور بارہ دفعہ حبیبِ خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے روضۃ اقدس کی زیارت کی سعادت

حاصل کی۔ آپ کے کلام میں زیارتِ مدینہ کا جو ذوق و شوق پایا جاتا ہے، اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ بارہ سوں کا چارہ سچا کے نہیں ہیں آگیا۔ اس ضمن میں عشق کی بے تابیوں اور والہانہ سرستیاں قابلِ دید ہیں کہیں وہ گنبدِ خضرا کی جھلک دیکھ کر چپکنے لگتے ہیں اور شہرِ محبت کی ہوائیں انہیں پیغامِ محبوب رساں کرنا نظر اب میں ڈالتی ہیں، کبھی شوقِ طوافِ حمیر لگتا ہے اور ان کی چشمِ تصور کو پر لگ جاتے ہیں۔ رفیقانِ سفر باتیں چھرتے ہیں تو یہ بیتِ انبئی کے علاوہ کچھ اور سننا نہیں چاہتے۔ غرضیکہ وہ کیفیتِ قلبی کا اظہار طرح طرح سے کرتے ہیں۔ آپ بھی ملاحظہ فرمائیے،

ان کی اس بندہ پروری کے نشان ہم کہاں دور نہ اور کہاں یہ نصیب
لو دینے کو پھر چلے حسرت دیدنی ہے یہ باہر کے عزیز
نہ مرنے کی باتیں نہ جینے کی باتیں
کہ وہ مصیرو مدینے کی باتیں

پھر قریب آگیا دیارِ حبیب پھر بڑھی دل کی ناشکیبائی
زاہدوں میں ہے جرمِ خستِ رسول دور بچھی ہے میری رسوائی

حمید صدیقی لکھنؤی زائرِ حرم سے ملقب تھے۔ انہیں خاکِ مدینہ کا ایک ایک ذرہ جانِ عزیز سے زیادہ عزیز تھا۔ زیارتِ روضہ رسول کا شوقی ہر وقت تصور میں رہتا۔ چنانچہ اس طلبِ صادق کی وجہ سے متعدد دیارِ حرم نبوی کی زیارت کی سعادت نصیب ہوئی۔ وہ ”گلابِ حرم“ کے دیباچہ میں اپنی قلبی کیفیت کا اظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں۔
”اب مجھے سوائے ذکرِ حبیب اور دیارِ رسول اور کوئی مصنفِ شاعری محبوب نہیں۔ میں اس رنگ میں ایسا کھو گیا ہوں کہ یادِ مدینہ و رسولِ اکرم دفاتر سے

• ”گلابِ حرم“ کے نامی پریس لکھنؤ اور ایچ ایم سعید کمپنی کراچی کے چھپے ہوئے دو نسخے میری نظر سے گزرے ہیں۔ کتاب میں ۱۳۳ لہجے، ۵۵ منقبات، ۱۲۰ لہجے اور ۲۰ غزلیں ہیں۔ ابدی شہر

(داؤد شوم) کے علاوہ کوئی اور تذکرہ اچھا معلوم نہیں ہوتا۔ دیارِ حبیب کا تصور وہاں کے مناظر اور وہی میل و منار، اشتغال و اذکار، دل و دماغ میں اس طرح پیوست ہو گئے ہیں کہ سوچنا ہوں تو وہیں کی باتیں اور دیکھتا ہوں تو وہیں کے مناظر، سنتا ہوں تو وہیں کے لہجے اور خیال آتا ہے تو اسی فضا سے پاک کا۔ دیوانہ ہوا ہے بس است۔ اس لیے کہ ذرا سا اشارہ اور ایک معمولی سی تحریک مجھ کو اسی عالم میں پہنچا دیتی ہے جو میرا منتہا ہے لفظِ نظر ہے اور وہی کیفیات اشعار کا جامِ مین کہ میرے دل جذبات کی ترجمانی کرتی رہتی ہیں

دل جانبِ مدینہ ہے رخِ جانبِ حرم
اب انتہائے کشمکشِ دل نہ رہو چھٹے
معراجِ شوق ہو گئی حاصل مجھے حسیہ
اب مجھ سے میری نیست کا حاصل نہ پوچھتے

الفراق اسے دروہیںیاں الفراق ہم حضورِ شفیع محشر چلے
حمید صدیقی نے منظر نگاری، واقعہ نگاری اور محاکات کے ایسے عمدہ نمونے پیش کیے ہیں کہ یہ شراب وید دو آتشہ بن جاتی ہے:

وہ نظر آئی مدینہ کی زمیں چھارہا ہے دیکھ وہ رنگیں عینار
ڈھونڈتی تھی گنبدِ خضرا کو تو دیکھ وہ ہے اسے نگاہ بے قرار
وہ پہاڑوں کا تسلسلِ دل فروز چل رہی ہے جیسے اونٹوں کی قطار
دل ہوا جاتا ہے اپنا باغ باغ گل کھلاتی ہے مدینہ کی بہار
ذره ذره نور سے معمور ہے کیا نظر آتی ہے شانِ کردگار
یہ وہی پاکیزہ کوچے ہیں جہاں چلتے پھرتے تھے شہرِ عالی وقار

حضورِ سرورِ عالم صاحبِ کعبی سفر سے واپس تشریف لاتے اور مدینہ طیبہ قریب رہ جاتا تو اپنی سواری کو کمالِ شوق سے تیز کر دیتے۔ اپنی چادر مبارک کو اپنے شانہ اقدس سے گرا دیتے اور فرماتے کہ ”یہ طیبہ کی ہوائیں ہیں“ صحابہ کرام میں سے جو کوئی بھی

گرد و غبار کی وجہ سے اپنا منہ بند کرنا تو آپؐ منع فرماتے کہ ”مدینہ کی خاک میں شفا ہے۔“
(جذب القلوب)

اس ملک آستان پر جہین نیا نہ ہے یہ وہ نماز ہے کہ مجھے جس پر ناز ہے
جولب پر آگیا، وہ خاک انظر شوق جو دل میں رہ گیا، وہ محبت کا راز ہے
حیدر صلیٰ کو اپنے حیدر صادق کے سبب بقول جگر مراد آبادی وہ مقام حاصل ہو چکا
تھا کہ ”اب ان کی حاضری بھی غریبی تھی اور غیر حاضری بھی حاضری بن چکی تھی“

ستار ہوں آواز انہی کی کوئی صدا دے کوئی پکارے
حاصل کلام یہ ہے کہ جس شہر کے بارے میں محبوب خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے خود
بارگاہِ رب العزت میں یوں دعا فرمائی ہو، اس شہر کا ہر ذرہ ہر صاحبِ ایمان کو دیوتا کیوں
دکھائی دے۔

”اے پروردگار! ابراہیمؑ تیرے خلیل اور تیرے بندے تھے۔ انہوں نے
مجھ سے منکر کے لیے عرض کیا تھا۔ میں بھی تیرا بندہ اور نبی ہوں جس طرح
انہوں نے منکر کے لیے دعا کی تھی اسی طرح میں مدینہ کے لیے برکتوں کی دعا
کرتا ہوں۔“

حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی برکتوں کا محض ہونے کی وجہ سے مدینہ منورہ کا دنیا کے
تمام مظلوموں سے اشرف ہونا اور مسلمانوں کے لیے ہر مقام سے زیادہ محبوب ہونا اور وہاں
کی خاک اور گہیوں سے پیار ہونا ایک مسلمان کے غلو ص و ایمان کی نشانی ہے۔ چنانچہ
مدینۃ الرسولؐ سے اسی محبت و الفت کو شعرا نے نادر نے موضوع سخن بنایا ہے۔



زار میں رواں شام و سحر سوائے مدینہ
اے کاش، ہو اپنا بھی سفر سوائے مدینہ
سرسوائے حرم، دل ہے مگر سوائے مدینہ
سجدے ہیں بالعمدہ دگر سوائے مدینہ
اتنی تو ہو دافستگی شوق نطفہ را
ہر وقت ہو بے تاب نظر سوائے مدینہ
اٹھ اور نئے انداز سے اٹھ، میں ترے صدقے
نے چل مجھے اے دردِ جگر سوائے مدینہ
ذراتِ مدینہ کی کشش دیکھ رہا ہوں
جاری ہے ستاروں کا سفر سوائے مدینہ
ہر ذرہ ہمسر طور، ہمہ برق تجبلی
با چشمِ کلیمانہ نگر سوائے مدینہ
کب دیکھے سرکار سے آتا ہے بلا دا
دن رات ہے اختر کی نظر سوائے مدینہ

معنی محبت اور جد و جہد

مسیحی نبوی کی تعمیر میں جو کچھ حسن عمل

صَلَاةُ الْمَوْتِ مَجْبُورَةٌ

پہلے پہل برسوں تک توڑکوں کو محبت نہ ہوئی کہ وہ مسیحی نبوی کی تعمیر کریں۔ ان کے نزدیک یہ ایک کائناتی اور انسانی حدود سے ماوراء قوتوں کے بس کا عمل تھا اور وہ محض انسان تھے۔ مگر جب انسان سچی محبت کرتا ہے تو وہ اپنے آپ سے باہر قدم دھرنے کی محبت بھی پا جاتا ہے۔ سو اپنی محبت کی سچائی کے سہارے انہوں نے یہ کام شروع کرنے کا ارادہ کیا۔ ترکوں نے اپنی وسیع سلطنت اور پھر پورے عالم اسلام میں اپنے اس ارادے کا اعلان کیا۔ اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے یہ اعلان بھی کیا کہ اس حتمی کام کے واسطے ان کو عمارت سازی اور اس سے متعلقہ علوم اور فنون کے ماہرین درکار ہیں۔ یہ سننا تھا کہ ہندوستان، افغانستان، چین، وسطی ایشیا، ایران، عراق، شام، مصر، یونان، شمالی اور وسطی افریقہ کے اسلامی خطوں اور نہ جانے عالم اسلام کے کس کس کو نے اور کس کس چہچہ سے نقشہ نویس، معمار، سنگ تراش، بنیادیں زمین کی زندہ رگوں تک اتارنے کے ماہر، چھتوں اور سائبالوں کو ہوا میں معلق کرنے کے ہنرمند، خطاط، پہچہ کار، شیشہ گر اور شیشہ ساز، کیمیا گر، رنگ ساز اور رنگ شناس ماہرین، فلکیات، ہواؤں کے رُخ پر عمارتوں کی دھار کو بٹھانے کے ہنرمند اور نہ جانے کتنے کن عیال اور کیسے کیسے پوشیدہ علوم کے ماہرین، اساتذہ، پیشہ ور اور ہنرمندوں

ہے حبان نگاراں نگارِ مدینہ
ہے روح ہساں ہساں بہارِ مدینہ
اُسی سمت ہے قبلہ اہل ایمان
جدھر ہے نگارِ نگارِ مدینہ
گلِ سدرہ د مبدۂ شاخِ طوبی
ہیں پروردہ جو نسبِ مدینہ
چمکتا ہے کیا رشکِ صد طور بن کر
ہر اک ذرۂ رہ گزارِ مدینہ
بنالوں اسے غارتہ زوئے ایمان
جول جاتے گرد و غبارِ مدینہ
فروغِ تجلّائے حُسنِ ازل سے
درخشاں ہے روئے نگارِ مدینہ
فضا خلد کی بھی حسیں ہے دیکھیں
کہاں رنگ و بوئے بہارِ مدینہ
تصرف میں جس کے قضا و قدر میں
وہ ہے صاحب اختیارِ مدینہ
زمانہ حرم پر ہوا فیضِ قربان
حرم ہو رہا ہے نثارِ مدینہ

نئے دنیائے اسلام کے گوشے گوشے میں اپنے اہل و عیال کو بھیٹا اور اس ازل ہلاکت پر قسطنطنیہ کی جانب روانہ ہو گئے کہیں بے حد دور ایک چٹیل ریگستان میں جنت کی کیاری کے کنارے، ان کے رسول کی قیام گاہ پر تعمیر ہوئی تھی اور وہ دوران کے ہنر باز ہر طرح اس کام کے واسطے وقف تھے۔

تذکرہ کو اس والہانہ کیفیت کی ایک حد تک امید تھی، مگر پھر بھی کہا جاتا ہے کہ اس اجتماعی بے اختیار اور مکمل اطاعت پر ان تک کہ تعجب ضرور ہوا تھا، بہر کیف ان کی تیاریاں بھی مکمل تھیں، عثمانی حکومت کی تقریباً ہر شاخ، اعلان سے پہلے ہی حرکت میں آچکی تھی اور حکومت کے اہل کار اپنی حدود میں اور سفیر دوسرے اسلامی ممالک میں اس انداز اور ارادے کے تمام لوگوں کی اعانت کے واسطے تیار تھے۔ ان اہل کاروں اور سفیروں کو یہ احکامات تھے کہ وہ ان تمام ماہرین اور ان کے ہمراہ ان کے اہل و عیال کو، اگر وہ چاہیں، تو قسطنطنیہ تک کے راستے میں ہر طرح کی تسہیل فراہم کریں۔ ادھر سلطان وقت کے حکم سے قسطنطنیہ سے چند فرسنگ باہر میدان میں ایک خود کفیل اور کشادہ بستی تیار ہو چکی تھی۔ سو پھر جب ان بچکانے روزگار لوگوں کے قافلے پہنچنے شروع ہوئے، تو ان کو ان کے روزگار کے اعتبار سے اس نئی بستی کے الگ الگ محلوں میں بسایا جانے لگا اور حکومت مکمل طور پر ان کی کفیل ہوئی۔

اس عمل میں کوئی پندرہ برس گزر گئے، مگر اب یہ یقین سے کہا جاسکتا تھا کہ اس بستی میں اپنے وقتوں کے عظیم ترین فنکار جمع ہو چکے ہیں۔ اب خود سلطان وقت اس نئی بستی میں گیا اور اس نے خاندانی سربراہوں کا اجلاس طلب کر کے منصوبے کا اگلا حصہ ان کے سامنے رکھا۔ منصوبے کا اگلا حصہ اس طرح تھا۔ ہر ہنر مند اپنے سب سے بہتر شے یا بچوں کو اولاد نہ ہونے کی صورت میں ہونہار ترین شاگرد کا انتخاب کرے اور اس بچے کے جوان ہو کر پختہ عمر تک پہنچے تک اس کے بدن اور سخن میں اپنا مکمل فن منتقل کر دے۔ ادھر حکومت کا ذمہ تھا کہ وہ اس

دوران اس اندازے کے تابع مقرر کرے کہ وہ ہر بچے کو پہلے قرآن کریم پڑھائیں اور پھر قرآن حفظ کروائیں۔ ساتھ ساتھ بچہ شہ سواری بھی سیکھے، اس تمام تعلیم، تربیت اور تیاری کے واسطے پچیس برس کا عرصہ مقرر کیا گیا۔ اس منصوبے پر ہر ایک نے لبیک کہا اور صبر، محنت، محبت اور حیرت کا یہ باہل کو کھل اعلیٰ شروع ہوا۔

چنانچہ پچیس برس بیت گئے اور ان لوگے ہنرمندوں کی ایک نئی اور خاص نسل نشوونما پا کر تیار ہو گئی۔ یہ تیس سے چالیس برس عمر کے مخصوص اور نیک اطوار نوجوانوں کی ایک ایسی جماعت تھی کہ جو محض اپنے اپنے آبائی اور خاندانی فنون ہی نہیں کیا اور عفتا نہیں تھے، بلکہ اس جماعت کا ہر فرد حافظ قرآن اور فعال مسلمان جو کے علاوہ ایک صحت مند نوجوان اور اچھا شہسوار بھی تھا۔ پچیس برس کے لئے اول سے ان کو علم تھا کہ یہ وہ چیدہ لوگ ہیں کہ جن کو ایک روز کہیں، محدود، ایک چٹیل ریگستان میں، جنت کی کیاری کے کنارے اپنے رسول کی قیام گاہ کے گرد ایک ایسی کائناتی عمارت تعمیر کرنی ہے کہ جو آسمان کی جانب اس زمین کا واحد نشان ہو۔

تذکرہ کے اعلان اول سے لے کر اب تک کوئی تیس برس سے زیادہ بیت چکے تھے، اور مسجد نبوی کے معمار، جن کی تعداد کوئی پانچ سو کے لگ بھگ بتائی جاتی ہے، تیار تھے۔ ایک طرف تو ہنرمندوں کی یہ جماعت تیار ہو رہی تھی اور دوسری طرف ترک حکومت کے اہل کار عمارت کے واسطے ساز و سامان اکٹھا کرنے میں ایک نیا تقرب کے ساتھ مصروف تھے۔ حکومت کے شعبہ کارکنی کے ماہرین نے خالص اور عمدہ رگ وریشے کے پتھر کی بالکل نئی کانیں دریافت کیں کہ جن سے صرف ایک بار پتھر چال کر کے ان کو ہمیشہ کے واسطے بند کر دیا گیا۔ ان کانوں کی جائے وقوع کو اس حد تک صیقل دیا گیا کہ آج تک کسی کو علم نہیں ہے کہ مسجد نبوی میں استعمال ہونے والے پتھر کہاں سے آئے تھے۔ بالکل نئے اور ان چٹیل ریگستان کے گرد و باہر گئے اور ان کو کاٹ کر ان کی کڑی کو بیس برس تک حجاز کی آب و ہوا میں آسمان

تھے موسیٰ لایا گیا۔ رنگ سازوں نے عالم اسلام میں اُگنے والے درختوں اور خاکی و
آبی پردوں سے طرح طرح کے رنگ حاصل کیے اور شیشہ گروں نے شیشہ بنا
کے واسطے حجاز ہی کی ریت استعمال کی۔ کچھ کاری کے قلم ایران سے بن کر آئے، جب
کہ خطاطی کے واسطے نیز سے درپائے چھنا اور دیسے ٹیل کے پائینوں کے کنارے اُگائے
گئے، عرض یہ کہ جب تک ان ہنرمندوں کی جماعت تیار ہوئی، ان ہی کے بزرگوں کی
خاص طور پر تیار کردہ ٹولیوں نے عمارتی سامان بھی فراہم کر لیا۔ یہ سارا عمارتی سامان
جمع ہنرمندوں کی جماعت کے نہایت ہی احتیاط سے پہلے خشکی، پھر سمندر اور پھر
خشکی کے راستے حجاز کی سرزمین تک پہنچا دیا گیا کہ جہاں مدینے سے چار فرسنگ دور
ایک نئی بستی اس تمام سامان کو رکھنے اور ہنرمندوں کے تعمیر کے دوران رہنے
بہنے کے واسطے پہلے ہی تیار ہو چکی تھی۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر تعمیر
مدینے میں ہوتی تھی تو پھر ساز و سامان مدینے ہی میں رکھا جاتا۔ آخر یہ چار فرسنگ
(بارہ میل) دور کیوں؟ اس کی وجہ ترک یہ بتاتے ہیں کہ اگر ایک بہت بڑی عمارت
تیار ہوتی تھی کہ جس کے واسطے مختلف جسامت کے ہزاروں پتھر کاٹے جانے تھے
بڑے بڑے پچان ٹھوک ٹھاک کر تیار ہونے تھے، اس کے علاوہ بھی بہت سے
ایسے ضروری عمارتی غل ہونے تھے کہ جن میں شور کلبے حد امکان تھا، جبکہ وہ یہ
چاہتے تھے کہ عمارت کی تعمیر کے دوران مدینے میں ذرہ برابر بھی کوئی شور نہ ہو اور
جس فضائے ہمارے رسول کی آنکھیں دیکھیں اور آواز نہی ہوئی تھی، وہ اپنی حیا،
سکون اور وقار قائم رکھے۔

سو ہر ایسا کام کہ جس میں ذرا بھی شور کا امکان تھا، مدینے سے چار فرسنگ کے
فاصلے پر ہوا اور پھر ہر چیز کو ضرورت کے مطابق مدینے لے آیا گیا۔ ایک ایک پتھر
پہلے وہیں کا لایا اور پھر مدینے لاکر نصب کیا گیا۔ سبھی ایسا بھی ہوا کہ چٹائی کے دوران
کسی پتھر کی کٹائی ذرا زیادہ ثابت ہوئی یا کوئی پچان یا جنگلا چھوٹا یا بڑا، تو اس کو
عمالت میں ٹھوک بھا کر وہیں رسول کے سر پرانے ٹھیک نہ کیا گیا، بلکہ چار فرسنگ دور

کی بستی لے جا کر اور درست کر کے دوبارہ مدینے لایا گیا۔ یہاں یہ بھی یاد رکھیں کہ اس
دور میں ذرائع مواصلات کیا تھے۔ بھاری بوجھ نہایت سست رفتاری اور صبر سے
ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جایا جاتا تھا اور انسانی نقل و حمل کے واسطے سب سے
تیز رفتار سواری گھوڑے کے علاوہ کوئی اور نہ تھی۔

سو جبکہ سارا عمارتی سامان اپنی خام شکل میں مدینے کے مضافات والی بستی میں
پہنچ گیا اور پھر پانچ سو کے لگ بھگ ہنرمندوں کی جماعت نے بھی اسی بستی میں
آ کر کر سکوٹ پائی، تو سب کچھ اب اس جماعت کے سپرد کر دیا گیا۔ اپنے فنون کے
استعمال اور اپنے تخلیقی عمل میں یہ فنکار و ہنرمند بالکل آزاد تھے۔ صرف دو احکامات
ان کو دیئے گئے۔ اول یہ کہ تعمیر کے لمحہ اول سے لے کر لمحہ تکمیل تک اس جماعت کا ہر
ہنرمند اپنے کام کے دوران با وضو رہے اور دوم یہ کہ اس دوران وہ ہر لمحہ تلاوت
قرآن جاری رکھے۔

سو با وضو حافظ قرآن ہنرمندوں کی یہ جماعت پورے پندرہ برس تک مسجد نبویؐ
کی تعمیر میں مصروف رہی اور پھر ایک ضلع آئی کہ مسجد نبویؐ کے خلاف نشان کی چوٹی سے
فجر کی افان نے، زمین سے نہایت ہی بھروسے اور ایمان سے اُگی اس عمارت کے
مکمل ہونے کا اعلان کر دیا۔ اب خلا محفوظ بھی تھا اور آزاد بھی۔

یہ عمارت کیسی ہے، کیا ہے، کہاں ہے اور کہاں لے جاتی ہے؟ اس کے
بارے میں تو الگ کتاب لکھوں گا۔ یہاں صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ یہ عمارت اس
جہان میں ہوتے ہوئے بھی اس جہان میں نہیں ہے۔ اپنے آپ میں قائم رہ کر اس
عمارت کو تو دیکھو تو یہ کہیں اور ہے۔ اب آپ سے باہر قدم دھر کے اس کو دیکھو تو یہ
کہیں اور اور ہم کچھ اور ہیں۔ پتھر، خلا، ہوا، آواز، لہجہ، نیت، ایمان اور نور نے
مل کر صبر کی ایک نئی نیت کی ہے۔ متوازی اوقات اگر رنگ برنگ کے دھانگے جی
توان کی نیت میں بے رنگ کا دھانگہ اس عمارت کا نور ہے جو کہ اس نیت کو محض معنی
ہی نہیں دیتا،



مرے افکار کو ندرت ملی ہے شہر طیبہ سے
مجھے یہ دولتِ مدحت ملی ہے شہر طیبہ سے
کسی شے کی کمی آئی نہیں میرے مقدر میں
مجھے ہر خوبی قسمت ملی ہے شہر طیبہ سے
ہمیشہ دیکھتا ہوں میں یہاں جہاں جنت کو
کہیں تو سرحدِ جنت ملی ہے شہر طیبہ سے
در سرکارِ رحمت پر رسانی ہو گئی میبدی
مجھے ہر نصرتِ رحمت ملی ہے شہر طیبہ سے
مری اس بات کی تکلیف ہے کچھ حق پرستوں کو
مجھے تکلیف میں راحت ملی ہے شہر طیبہ سے
چمک ہے خاکِ طیبہ کی جبینِ ماہِ و پروں پر
گلوں کو نکلت و نہمت ملی ہے شہر طیبہ سے
مری پہچان ہے جو ہادی کو نبین کی مدحت
مجھے یہ عزتِ نسبت ملی ہے شہر طیبہ سے
مرے آنکھوں کی پروا ہی کہاں دامنِ عالم کو
ارم بس دولتِ شفقت ملی ہے شہر طیبہ سے

بلکہ اوقات کا ایک دوسرے سے ایک جائز اور مخفی رابطہ بن کر اوقات کو ایک
مرکز بھی فراہم کرتا ہے اور اوقات کے اس مرکز سے ہم کو اپنے رسول کی آوازوں آنے
سے کہ جیسے خلا محفوظ بھی ہو اور آزاد بھی، کہ جیسے آواز پرندہ بھی ہو اور لہو بھی کہ اندھیرے
میدانوں میں کبھی نور کا شجر اُس کے تو کبھی نور کی وادیوں میں اندھیرا غود ایک شجر ہو کہ جیسے
نور محض نور ہی نہ ہو، بلکہ نور کا منبع بھی ہو۔ سو جب ریاضِ الجنت میں اس خلا کے خم
پر اپنے رسول کے سر ہانے بیٹھو تو کشف ہوتا ہے کہ آخر محبت کے کیا معنی ہیں اور
نیت کی کیا حدود اور پھر وہ بے نام ہنرمند یاد آتے ہیں کہ جن کو اپنے ہنر سے اس
واسطے محبت تھی کہ وہ ان کے رسول کے واسطے تھا کہ جنہوں نے اس چٹیل میدان میں
اس جنت کی کیاری کے کنارے اپنے رسول کی قیام گاہ کی جیا، سکون اور صبرت کو قائم
رکھتے ہوئے اس عمارت کو اس خلا کے خم پر تعمیر کیا تھا کہ آج اس عمارت میں محض ان
کا ہنر ہی نہیں، بلکہ ان کے ہنر کا غیب بھی محفوظ ہے اور پھر ترکوں کے واسطے دعا
ہمارے پورے پورے بلند ہوتی ہے



ہے ذرہ ذرہ مستراحِ نظر مدینے میں
کہ بس رہے ہیں شہرِ بحر و بر مدینے میں

شمارِ جس کا رہا بوریائشینوں میں
ہوا ہے ایسا بھی اک تاجِ مدینے میں

حضورِ شاہ میں میرا سلام بھی کہنا
صبا ہو تیرا کہیں جو گزر مدینے میں

دکینہ دین

سرچشمہ توحید ہے یہ شہر مقدس
یکتا نظر آئی ہیں دینائے مدینہ (دل شاہچانپوری)
یہ حاملِ استدام ہے، وہ حاملِ تعلیم
کیوں عرش سے رتبے میں نہ بڑھ جائے مدینہ (محمد مظفر الدین مٹلی)
جنت کا کبھی نام نہاں پر نہیں لاتے
ہیں فصلِ خدا سے جو مقیمانِ مدینہ (حافظہ ندر راہپوری)
پیمبر کے نقش قدم کی بدولت
حقیقت نما ہے دیارِ مدینہ (انجم دیر آبادی)
ہر اک آئے مکے میں مانگے خدا سے
جو مانگا ہے، وہ لینے جائے مدینہ (ہدیکہ فاروقی)
وہ مولدِ سرکار ہے، یہ مسکنِ سرکار
مکہ ہے مکرم تو معظم ہے مدینہ (کاشف اندوری)
نہ آئیں جا کے وہاں سے ہی تمنا ہے
مدینہ لا کے، نہ لائے خدا مدینہ سے (سیلاب اکبر آبادی)
جز نعت کے لکھے نہ کوئی لفظ بھی مدینہ سے
سب مجھ کو کہیں بلبلِ بستانِ مدینہ (دیکھیں بھیلادی)



ایاتِ حدیثِ قدسیہ

خداوند تعالیٰ

مدینہ اور حسنِ مدینہ

اس مقدس بستی کو دیکھنے کی حسرت میں اُن گنت لوگ اشک بہاتے ہیں۔ اس کی یاد نے بیٹوں کو یاد رکھا ہے۔ اس دربارِ مقدس پر زمانے بھر کے شہنشاہِ عظیم کے لیے جھولیاں پھیلاتے ہیں۔ چاند اس روضہِ منور سے نور کی خیرات مانگتا ہے۔ حرمِ پاک کی خاک فرشتوں کے چہروں کا غارہ ہے۔ کائنات کا جمال اُس کی تجلیات کا صدقہ ہے۔

آئینہ جمال ہے صورتِ حق تعالیٰ
پھیلی ہے کائنات میں چار طرف ضیائی
ہے لبِ جبریل پر شام و سحر شینا تری
غارہ روتے قدسیاں تابشِ خاک پا تری

صلِّ علیٰ نبینا صلِّ علیٰ محمد

(حافظہ مظفر الدین)

تاروں نے حرمِ پاک کے ذروں سے چمک پائی۔ گلزاروں کا دامن اس کی خوبی اور ثنائی سے مک مک اٹھا۔ پھولوں کی شجرت، چمن کی شگفتگی میں اسی کا جمال ضیائی ہے۔ ہر وجودِ پاک سے تمام کائنات کی زیبائیاں اور تمام عالم کی حسنِ آرائیاں ہیں۔ یہی بستی نزولِ قرآن کی جگہ ہے۔ فرشتوں کا نزول یہیں ہوتا ہے۔ انبیاء علیہم السلام کی آرزوؤں کا حاصل یہی مقام ہے۔ اسی روضہِ اطہر پر شاد کرنے کے لیے صبادِ درود و سلام کے پھول دینا کے گوشے گوشے سے لاتی ہے۔

مراد یہ ہے کہ روئے پہ ان کو لے جائے
گل درود ہیں سب دامن صبا کے لیے

یہی وہ روضہ اطہر ہے جس پر ستر ہزار فرشتوں کا نزول طلوع آفتاب کے وقت
ہوتا ہے، ستر ہزار ملائکہ عز و جلال آفتاب کے وقت حاضری دیتے ہیں۔ ملائکہ کو یہ سعادت
صرف ایک بار نصیب ہوتی ہے۔ قیامت تک دوسری بار روضہ اقدس پر حاضری کا
شراف نصیب نہیں ہوگا۔ یہ انسان پر خداوند کریم کا بے پناہ کرم ہے کہ ہر روز اس مرکز نور
اور چشمہ فیض سے جس وقت حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم فرمائیں، میرا ہوسکتا ہے۔

یہی وہ دربار ہے جس کی سخاوت کائنات پر محیط ہے۔

یہی وہ چشمہ نور ہے جس کے جلووں سے سارا جہاں روشن ہے۔

یہی وہ مہربانوت ہے جس کی کرنوں سے دنیا کے ظلمت کدے منور ہوئے۔

یہی وہ آستانہ ہے جو دنوں کو سُرور، نگاہوں کو کیفیت حضور بخشتا ہے۔

یہی وہ درجہ جہاں منگتوں کی جھولیاں بھری جاتی ہیں۔

یہی وہ مقام مقدمہ ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے جسد اطہر سے

مشترب ہے۔

یہی وہ جگہ ہے جو عرش و کرسی سے افضل ہے۔

آداب مسجد نبویؐ

مسجد نبویؐ میں احترام و عقیدت کے جو انداز دیکھنے میں آئے ہیں اس مرکز محبت
کے سوا کہیں اور نہیں دیکھے جاسکتے۔ اللہ تعالیٰ نے سرکارِ دو عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
کی حضور کی آداب خود متعین فرمادیے۔

فرمایا "اے ایمان دارو! اپنی آواز کو بے کی آواز سے بلند نہ کرو، ایسا نہ ہو کہ تمہارے
سب اہل ضبط و ضابطہ ہو جائیں اور تم کو خیر بھی نہ ہو" (سورہ حجرات ۲۶ پارہ ۲)

حرم نبویؐ میں مجلس نبویؐ میں آداب و احترام کو ملحوظ خاطر رکھنا بہت ضروری
ہے ورنہ تمام نیکیاں برباد ہو جائیں گے۔ خداوند تعالیٰ نے اپنے گھر میں نازین
کے لیے کسی پابندی کا ذکر نہیں کیا۔ وہاں وسائل جس طرح اپنے رب کو پکارے،
جس انداز میں چاہے اُنجا کرے۔ اونچی صدا لگائے، آسو بہائے، آہیں بھرے۔ وہاں
کوئی پابندی نہیں۔ وہ رب اور بندے کا معاملہ ہے جو مالک کائنات سے جو حاجت
ہے جو رزاق ہے جو تار العیوب ہے۔ میت اللہ میں جگہ جگہ آپ کو آہ و زاری میں
پلٹے ہوئے انسان دکھائی دیں گے۔ مقررہ سے سینہ چمکائے انسان آنسوؤں کے
سیلاب میں بہہ جاتا ہے۔ خانہ کعبہ کو دیکھ کر اشکوں کے نذرانے پیش کرتا ہے اللہ تعالیٰ
سے گڑ گڑا کر گنتیوں کی معافی مانگتا ہے۔

حرم نبویؐ میں بھی التجائیں ہوتی ہیں۔ آنسو بہتے ہیں۔ مگر ضبط کا عالم یہ ہوتا ہے
کہ آہ و بکا ان کے حلقہ جسم سے لپٹ کر رہ جاتی ہے۔ ہر غلط خیال دامن گیر رہتا ہے
کہ آواز اونچی نہ ہو جائے، تیز قدم نہ اٹھے، نگاہ آداب کے سانچے میں ڈھلی رہے۔

مناسبت ہے کہ ترکوں نے جب مسجد نبویؐ کی تعمیر کی، روضہ اطہر سے دور پتھروں کی
تراش خراش ہوتی تھی تاکہ قریب سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم میں شور نہ ہو اور محبوب
صلی اللہ علیہ وسلم کے آرام میں خلل واقع نہ ہو۔ تعمیر کے دوران ہر لحاظ آداب حرم کو پوری
طرح ملحوظ خاطر رکھا جاتا تھا۔ اس کی تعمیر کرنے والے ٹپہ کے پیکر، خشیتِ الہی کے غونے
اور عشقِ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سرشار تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اتنی مدت گزر جائے
کے بعد بھی ترکوں کی تعمیر شدہ عمارت میں خلوص کا رنگ، محبت کے انداز اور عقیدت کا
حسن جھلکتا نظر آتا ہے۔ انقلاباتِ زمانہ کے باوجود اس کی روحانی اور دلکشی میں فرق
نہیں آیا، شکست و ریخت کا کوئی اثر حلقہ اس مقدس عمارت نے نہیں دیکھا۔ انجینئرز
کے قول کے مطابق اس عمارت کو مزید پانچ سو برس تک کوئی خطرہ نہیں۔ جبکہ قرآنی
آیات کی خطاطی زائرین کی توجہ کا مرکز بنتی ہے۔ محرابوں کے اندر خوشنما رنگوں میں خطاطی
کی گئی ہے۔

روایت ہے کہ جب حرم نبوی کی تعمیر ہوگئی تو عثمان غنی رضی اللہ عنہ نے اپنے ساتھیوں سے چل کر دربار نبوی میں حاضر ہوا۔ اس کا لباس اشکوں سے بھیگا ہوا تھا وہ قدم قدم پر یہ کہہ رہا تھا کہ حضور مجھے معاف فرما دیکھئے میں تعمیر کا حق ادا نہ کر سکا۔ تعمیر کے دوران اگر کوئی لغزش، کوئی بے ادبی ہوگئی ہو تو درگزر فرمائیے۔

آج بھی حرمین شریفین میں ترک انتہائی ادب و احترام سے حاضر ہوتے ہیں۔
قدیم حرمین شریفین رہنے کی وجہ سے آداب حرمین ان کے خون میں رچ بس گیا ہے۔
وہ اس مقام کی حاضری کے آداب اور اس کی نزاکتوں سے واقف ہیں۔ ان کے انداز، ان کے احترام سے ادب کے سلیقے جھلکے پڑتے ہیں۔

حرم نبوی میں ہر شخص حجر کا پیکر، انکساری کا ٹکڑا اور نیاز مندی کا سراپا نظر آتا ہے۔
اہل نظر اور اہل مقام تو قدم بنبال بنبال نہ رکھتے ہیں۔ وہ مقام آشنا جانتے ہیں کہ یہ حرم نام ہے۔ آرام گاہ سید خیر البشر ہے۔ یہ دربار محبوب رب العالمین ہے۔ یہاں سب قیامی نشانات مٹ جاتے ہیں۔ اس در سے نخوت خاک میر ہو کر داخل ہوتی ہے۔
مکبر نظر کا منظر بن جاتا ہے۔ غرور عاجزی کا لباس اوڑھ لیتا ہے۔ شہنشاہیت غلامی میں بدل جاتی ہے۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ہر ایک کی حالت سے باخبر ہوتے ہیں۔ وہ بچے ہوئے آنسوؤں، حیرت زدہ آنکھوں، خاموش نگاہوں، پکار کی صداؤں کو نوازتے ہیں۔ ہر ایک کو اس کے ظرف، اس کی طلب، اس کے صدق، نیت کے مطابق بھیج دیتی ہے۔

کون کس منزل اللہ کی راہی حافظ
سب کی حالت کو جیسے دوسرے دیکھتے ہیں (حافظ لدھیانوی)

ان کو اپنے غلاموں، اپنے ورے بھکاریوں، اپنے آستانے کے فقیروں، اپنے دربار کے سامانوں کی خبر ہوتی ہے کہ کون کتنے آداب ٹھونڈ کر کھتا ہے، کون کس عینیت کی نگاہ سے روضہ اطہر کو دیکھتا ہے، کون دل کی دھڑکنوں کے نذرانے پیش کرتا ہے۔

جب نظر اٹھتی ہے سر کاڑ کے روضہ کی طرف

دیر تک دل کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے (حافظ لدھیانوی)

گنبد خضرا حضور ختمی کریمت کے مزار مقدس پر ہالہ نور ہے۔ یہ ملائکہ کے نزول کا مقام ہے، اس پر ہر لحظہ نور کی کہنوں کی بارش ہوتی رہتی ہے۔ اس کی دید سے رقت اور سوز کی دولت میسر آتی ہے۔ اشکِ نہامت جاری ہو جاتے ہیں، آقاؐ کے نامدار کے حضور حاضری کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ آنکھ شدہ بار بار اس منظر کی، اس صحن بیگانہ، اس مرکز نور کے مزے بوٹے، نگاہوں کا میل و صل کی، دل بطیت خوشبو سے ملک آغا، ذہن کی تار بکیاں اجالا میں بدل گئیں۔

پھروں اپنے دل میں بسائے مدینہ

مجھے راس آئی ہوائے مدینہ

مدینہ کی تعریف کیسے کروں میں

محمدؐ کے جلوے دکھائے مدینہ

محبت خانہ بگوش (کوہاٹ)

مخزن حق و صداقت ہے مدینہ آپؐ کا قدرت حق کی کرامت ہے مدینہ آپؐ کا
مرکز پرکار ہستی، محور نور انسیاں منبع حسن و لطافت ہے مدینہ آپؐ کا
قبلہ حاجات کل ہے، کعبہ قدوسیاں معدن جود و عنایت ہے مدینہ آپؐ کا

مہبط النوار ربی، مصدر اسرار ربی

مشعل راہ ہدایت ہے مدینہ آپؐ کا

عبد الغفور ساجد (ضلع فیصل آباد)

نعت

ہے خیرِ رسل انجمنِ آرائے مدینہ مولا کے جہاں ہے مرامولائے مدینہ
 زاہد کو ہوا نئے چمنِ غلد مبارک ہم جان سے رکھتے ہیں تقائے مدینہ
 آنکھوں میں کھینچے عالمِ لاہوت کا نقشہ دل سے جو کوئی دیکھے تقائے مدینہ
 اے اہلِ نظرِ خور سے دیکھو تو ذرا تم تصویر کا عالم ہے سراپائے مدینہ
 ہے طائرِ سرور بھی ہوا خواہ ہمارا جس روز سے ہم ہو گئے شیدائے مدینہ
 کیا آنکھ پڑے گلشنِ ہستی کی فضا پر ہے اپنے مقابلِ رخِ زیبائے مدینہ
 اک سلسلہ کیسوتے محبوبِ سیر بھی رہتا ہے مرے سر میں جو سوائے مدینہ
 غیرت وہ صد برقِ تجلی۔ گلِ طیبہ رشکِ شجرِ طور۔ بھر جائے مدینہ
 ہر دمِ دلِ مشتاق رہے جو نظار اے کاش یہ سب میراں جائے مدینہ
 طیبہ کے ہر اک فتنے میں محبوبِ کا دیدار دیکھوں جو مقدر مجھے دکھائے مدینہ

اے بادِ صبا خاک کو عثمان کی پس مرگ

لے جا کے اڑائے سرِ صحرائے مدینہ

میر عثمان علی خاں والی دکن

نعت

جس دل پر بسے لگیں انوارِ مدینہ ہو جانا ہے وہ محرمِ اسرارِ مدینہ
 اس شہر میں کیا آبلہ پانی کا مزار ہے کیا پھول سے لگتے ہیں ہمیں خارِ مدینہ
 جنت میں کہاں روضہِ اطہر کی زیارت جنت کے لیے چھوڑیں نہ گلزارِ مدینہ
 ان گلیوں کی مٹی میں ہے اکیر کی تاثیر جن گلیوں سے گزرا کیے سرکارِ مدینہ
 آنکھوں میں ہو گر مر مر خاکِ دراقی تب آئے نظر دولتِ بیدارِ مدینہ
 محتاجِ دستِ امانِ جہاں کا وہ گدا ہو دامن میں ہو گر خاکِ گہر بارِ مدینہ
 رنج اس کا نہ مقبولِ خدا ہے وہ جہاں ہو جب تک نہ ہو بخندہ زخارِ مدینہ
 سب اس کے گدا گر ہیں انہی ہوں کہ دل ہوں اللہ سے شکوہ درِ سردارِ مدینہ
 وارفتل شوق نے سجدے میں جھکایا آئے جو افق پر نظر آنا مدینہ
 جی میں ہے کہ اس سائے میں مجھ جی میں کب پائیں گے پھر سایہ اشجارِ مدینہ
 سو بار بھی دیکھیں تو رہے دید کی مرست لے جائیں گے ہم حشر دیدارِ مدینہ

جب وصفِ مدینہ کی بھی طاقت نہ ہو بجاؤ

کیسے ہوشنا خوانی سرکارِ مدینہ

سید سجاد رضوی (لاہور)

محترم، محترمہ مدینہ ہے

شک باغ ارم مدینہ ہے
لوح جاں پر رقم مدینہ ہے
زین عرش بریں جہاں زمیں
راحت جان عاشقان نبی
نور ہے ہر گلی مدینے کی
خاکِ طیبہ ہے ہر مرض کی دوا
جائے حسرت و پناہ ہر عاصی
جانِ فردوس رونقِ عالم
قریہ اسن و راحت و فرحت
امتبار عرب، نگار جہاں
روح کا چین درد کا درماں
عرش سے جس پر ہو رہی ہیں شمار
جس کے روز ازل سے ہیں ناظم
عاشق زار ہم مدینہ ہے

بشیر حسین ناظم (اسلام آباد)

کعبہ اقدس میں مدینہ منورہ کی یاد

زہے شانِ عز و علائے مدینہ
ہے صرف دعا پر گدا کے مدینہ
طوافِ حرم کر کے عشاقِ کعبہ
طوافِ زیارت سے بھرتے ہی فارغ
ہیں باہم و گردن کر کے حاجیوں میں
میں قرباں مجھے بھی ریاضِ حرم سے
ہے بابِ صفائے بابِ محبت
بہارِ بہشت بریں دیکھتا ہوں
بجو و حرم سے ہے ہیں شلوت
ہیں لب خشک ہیں تشہ دیدائیں
مدینہ کو میں بٹے گل بن کے پتوں
مدینہ کے آقا ظہور عطا ہو

ضیاء ہر نفس دل ہی چاہتا ہے
مدینہ میں پہنچے گدا کے مدینہ

علامہ ضیاء القادری

مقالہ نگار (حصہ اول)

حافظ محمد اسلم جیرا چوری

پروفیسر سید یونس شاہ

پروفیسر محمد اقبال جاوید

عارف نوشاہی

صلاح الدین محمود

ملک الطاف حسین قادری

شہت از کوثر

اظہر محمود

گورنمنٹ کالج، ایبٹ آباد
(مصحف "تذکرہ نعت گوینان اردو")
گورنمنٹ کالج، گوجرانوالہ

مدیر سہ ماہی "دانش" اسلام آباد

مشہور ادیب اور شاعر
(سابق ڈائریکٹر وائپا)
صدر انجمن شبان اہل سنت و جماعت
(سید شاہ کالونی - لاہور)
اسسٹنٹ ایڈیٹر "نعت"

مینیجر ماہنامہ "نعت"

پیشہ نگار
مدینۃ نبوی
صلی اللہ علیہ وسلم

حصہ دوم

گنبد خضرا

اے بہارِ باغِ طیب، گنبدِ بنبرِ رسول
قبۂ فردوس یا گلہ مستطوبی ہے تو
جلوۂ فطرت ہے لبریزِ تیرا عرض و طول
کیا مدور مصرعِ جریستہ تطوبی ہے تو

طورِ سینا کی طرح اے سبزۂ کانِ حجاز
جلوۂ گاہِ احمد محمود بن جاتا ہے تو
دیکھتا ہے دور سے جب تجھ کو نہاں حجاز
انہتائے جادۂ مقصود بن جاتا ہے تو

اے رنگین تاجِ فرقِ بستانِ رسول
پردۂ رنگ بہارِ زیرِ داناں تجھ سے ہے
ایک تو ہے حاصلِ اسرارِ پنہاں رسول
چھپ سکتا جو بھی وہ چاندِ پنہاں تجھ سے ہے

گنبدِ خضرا، تجھے مسینارِ کعبہ کی قسم
صاحبِ گنبد کو دنیا کی خبر لگ دے
کیا تعجب ہے کہ آئے جوشِ برابرِ کرم
جنوۂ بے باک تکلیفِ تخی گاہ دے

تو بھی دیکھے ہم بھی دیکھیں دیدۂ آفاق بھی
تیرے قامت پر ہو عالمِ شاخِ نخلِ طور کا
مضطرب بھی، جہاں بے صبر بھی مشتاق بھی
کھول دے اکب تک چھپائے گا خزانہ نور کا

سیماب اکبر آبادی

شانِ گنبدِ سبز

نہیں برج و قمر بقعہ ہے انوارِ مرتد کا
برابرِ رات دن فیضان ہے نورِ مجرد کا
عجب عالم کس پر ہے عجب جوش ہے گنبد کا
بیاں ہو کس سے کانِ روضۂ پر نور احمد کا

کہ جس پر یک غلافِ سبز ہے چرخِ ذرِ جد کا

کردن وصفِ بنایا وصفِ نعت اس مشد کا
فلک کنا سبب ہوتا ہے کسرِ شانِ گنبد کا
نہیں کرسی نشیں قبۂ جو سمجھوں عششِ امجد کا
لکھوں اک مختصر جملہ کہ روضہ ہے محمد کا

یہی مسند الیہ اچھا سبب، رفعِ مسند کا

میں شہر کی فضیلت و توقیت

تقریباً حاجزہ محمد محبت اللہ نوری

مکان کی عزت مکین سے ہوتی ہے، ظرف کی عزت مغفوت سے ہوتی ہے، شہر کی عزت شہر کے باسیوں کے حوالے سے اور وقت کی عزت و حرمت اس میں آنے والے کے باعث ہوا کرتی ہے۔

یہ ایک مسئلہ حقیقت ہے کہ زمان و مکان کے اجزاء اپنے اندر بالذات کوئی نفع و شرف اور تزیین و ترفا فضل نہیں رکھتے۔ زمان و مکان کے اجزاء ایک دوسرے کے غائب اور مشترک بالذات ہیں۔ ان میں بعض کا بعض پر قدر و شرف کے اعتبار سے کوئی امتیاز و اختصاص نہیں ہے لیکن سنت الہیہ جاری ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے لطف و کرم سے بعض عوارض و واقعات کی بنا پر اور اپنے برگزیدہ بندوں کے قدموں کے توسط سے بعض مقامات کو زمین کے دیگر خطوں پر افضلیت و فوقیت عطا فرمادیا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے جس رات کو اپنی آخری کتاب قرآن مجید نازل فرمایا اسےلیلہ مبارکہ اور لیلۃ القدر کے نام سے یاد فرمایا اور جس ماہ میں یہ کتاب اتاری اسے خصوصی شرف عطا کیا اور اس کا تعارف یوں کر آیا، تَمَثَّلَ مَضَبُكَ الْبَدِيُّ الْاَنْزَلُ فِيهِ الْقُرْآنُ حَمِيدٌ ہونے کے اعتبار سے یہ بھی اُنقیس یا تیس راتوں پر مشتمل مہینہ ہے، بالذات اس میں کوئی تخصیص نہیں مگر چونکہ اس کی ایک رات میں لوح محفوظ سے آسمان و دنیا پر قرآن کریم اتارا گیا تھا اس لیے یہ پورا مہینہ بابرکت قرار پانگا۔ اسی طرح مسلمانوں کے قبلہ دار مسجد اقصیٰ کو دیگر مساجد پر بالذات کوئی شرف و امتیاز نہیں مگر ایک

کھنچا سطح زمین پر جب خطہ روضۃ انور شمع ہر کر پر کار کے مانند ہے چکر ثواب طوف حج پاتے ہیں قدی گرد پھر پھر کر شب و روز آسمان جتے ہیں قرباں اس کے دھننے پر کہ ہے تو داروں میں ایک مرکز کاف گنبد کا

زمین روضۃ انور فلک سے ہے ہمیں فضل ہوا ہر روز دن دیوار چشم جو ہر اول غبار در سے ہے آئینہ غور شید کو صیقل جبین عرش ایزد پر ہے خاک آستان صندل ہر اک ذرہ ستارہ ہے کلاہ فرق فرقد کا

بلندی میں وہاں یہ روضۃ رفعت نشان پہنچا جہاں اڑ کر نہ شہباز خیال قدسیاں پہنچا جبین عرش سے آگے وہ سنگ آستان پہنچا زمیں تنا آسمان پہنچی، مکاں تنا لامکاں پہنچا کہاں تک ادج لکھیے اس کی خاک پاک پر قد کا

محسن کا کوروی

خاص نسبت کی وجہ سے اسے عز و شرف عطا کیا گیا، فرمایا "أَشَدُّ يُبَارَكُنَا حَوْلَهُ"
یعنی (وہ مسجد افضل) جس کے گرد اگر وہ ہم نے برکت رکھ دی ہے۔ مسجد کو شرف اس لیے
عطا کیا گیا کہ اس کا ماحول بابرکت تھا۔ اگر ذاتی طور پر یہ مسجد حضوی شرف کی حامل ہوتی تو پھر
ماحول کا تعارف مسجد کے حوالے سے کرایا جاتا اور یوں کہا جاتا کہ وہ جگہ یا وہ ماحول جسے ہم
نے مسجد کے قرب کے باعث بابرکت بنایا مگر یہیں تو ماحول کی برکت سے مسجد کی عظمت
کو باور کرایا گیا۔

مسجد افضل کے ماحول اور گرد و پیش کو یہ عزت و رفعت کیوں حاصل ہوئی؟
تاریخ اس امر پر شاہد ہے کہ یہ ماحول انبیاء کا مولد و مسکن تھا۔ یہاں انبیاء کرام کے
مزارات ہیں۔ اللہ تعالیٰ اپنے برگزیدہ بندوں کی رفعت و سربلندی واضح کر کے اور
ان کی عظمت کا نقش ثبت کرنے کے لیے اس سرزمین کو بابرکت قرار دیتا ہے جس
کے دروں کو انبیاء کرام کے تلواروں سے مس ہونے کا شرف نصیب ہوا۔ دیگر انبیاء کرام
سے منسوب سرزمین کو اس قدر عزت ملی تو خاک کے اُن ذروں اور زمین کے ان حطوں کو
اللہ تعالیٰ جل و علا کیونکر شرف نہ فرماتا جنہیں حضور پر نور سید المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
کے قدم چومنے کا شرف نصیب ہوا۔

اللہ رب العزت کی ذات کے بعد کائنات بھر میں سب سے مکرم و معظم حضور
رسالت مآب فداہ روحی کی ذات ستودہ صفات ہے۔ آپ کی ذات اقدس سے
جس چیز کی جتنی زیادہ نسبت اور جتنا قوی تعلق ہوگا وہ اتنی ہی معزز و متبرک ہو جائے گی۔
وہ مکہ ہو یا مدینہ۔ اگر مکہ مکرمہ آپ کا مولد ہے تو مدینہ منورہ آپ کا مسکن و
مستقر ہے۔ اگر مکہ میں آپ کا سلطوت و جلال ہے تو مدینہ میں آپ کے دین محترم کی
برکت کا کمال اور فیضان مصطفوی کا ہر سو جمال ہے۔

اس بات پر اُمت کا اجماع ہے کہ کائنات کے مقدس ترین شہر مدینہ منورہ اور مکہ مکرمہ
ہیں زادہی اللہ شرفاً و تعظیماً۔ لیکن ان دونوں شہروں میں سے کس کو دوسرے فضیلت
ترجیح دی جائے؟ اس میں علماء کے عقول و اذہان بھی متجرب ہیں۔ بعض علماء کرام مدینہ منورہ

کی فوقیت کے قائل ہیں وہ شہر مدینہ کو شہر مکہ پر فضیلت دیتے ہیں البتہ کعبۃ اللہ کو مستثنیٰ
سمجھتے ہیں لیکن امیر المؤمنین سیدنا حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ، سیدنا محمد اللہ
بن عمر رضی اللہ عنہما صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کی ایک کثیر جماعت امام دارالبحرہ امام
مالک بن انس اور اکثر اہل مدینہ کا مذہب یہ ہے کہ مدینہ منورہ مکہ مکرمہ سے افضل ہے۔
گویا ان کے نزدیک مدینہ منورہ کی عزت و مرتبت، کرامت و شراعت، عظمت و حرمت
اور افضلیت و فوقیت تمام اقطار و انحاء اور دیار و اصقاف سے بڑھ کر ہے کسی خطہ
کو ارض مدینہ سے کچھ نسبت نہیں۔ خطہ ہائے زمین تو کیا، افلاک بھی خاک پاک
کی جہسری کا دھوئی نہیں کر سکتے۔

اس امر پر متقدمین و متاخرین علماء و محدثین کا اجماع اور اُمت کا اتفاق ہے کہ
زمین کا وہ بقعہ مبارک جسے آرام گاہ حبیب خدا ہونے کا افتخار حاصل ہے، خاک کے وہ
ذرتے جو حضور پر نور شافع یوم النشور صلی اللہ علیہ وسلم کے حبیب اطہر اور اعضاء شریفہ سے
مس کئے ہوئے ہیں وہ نہ صرف مکہ مکرمہ بلکہ کعبۃ اللہ سے بھی افضل و اکرم اور ارفع ہیں۔
سبع سہرات تو کچھ عرش معلیٰ سے بھی اس کی شان اعلیٰ، بالا و برتر، ارفع اور انتہائی بلند
ہے۔ علامہ نور الدین سمهودی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں "فقد انعقد الاجماع

على تفصيل ما ضم الى اعضاء الشريفة حتى على الكعبة المشرفة
... عن ابن عقيل انها افضل من العرش" قاضی عیاض رحمۃ اللہ علیہ
فرماتے ہیں کہ تمام خطہ ہائے زمین پر اس بقعہ مبارک کی افضلیت میں کسی کو اختلاف نہیں ہے۔
جیسا کہ پہلے عرض کیا گیا کہ جس چیز کا تعلق حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات بابرکت سے
ہو جائے وہ اپنی ہم جنس اشیاء سے مکرم بن جاتی ہے۔ قطب سہاویہ میں سے جس
مقدس کتاب کو حضور علیہ السلام والصلوة سے نسبت ہو گئی وہ صدیوں للعلمین کے
شان امتیاز سے اکناف عالم میں چمکی، جن خوش بخت لوگوں کو آپ کے اُمتی ہونے کی سعادت
نصیب ہوئی وہ خیر الامم کے امتیازی لقب سے ملقب ہو کر پوری نسل انسانیت میں
ترتیب بلند پر فائز ہوئے۔ اسی طرح شہروں میں سے جس شہر کو بلد رسول، مسکن رسول اور

مرتبہ فرسول ہونے کا اعزاز ملا وہ احب الانبیا و خیر الابرار اور افضل الدائن بن گیا۔ ایسا کیوں نہ ہوتا یہ وہ بفقہ مبارکہ ہے جسے سرکار دو عالم کے رب کریم نے اپنے محبوب کے لیے منتخب فرمایا جسے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی رہائش کے لیے پسند فرمایا اور اس میں دفن ہونے کی خواہش کی، جس کی درود و لوا پر نظر پڑے ہی اپنی سواری کو تیز کر دیا کرتے، جس کے غبار کو با عث شفا قرار دیا اور فرمایا **وَاللّٰہُ لَیُّ یُصِی بَیْدَہٗ اِنْ فِیْ عِبَادَہٗ الصَّدِیْقَہٗ شِفَا وَّ مِنْ کُلِّ دَاوِیٍّ جَسَّہٗ** جس کی مٹی کو ایمان دار ہونے کا تمغہ دیا۔
 — ان خبریں ہمنا المؤمنۃ کتنی گہری نسبت ہے اس سرزمین کو رسول علی سے — کتنا تعلق ہے اس شہر کو اللہ کے حبیب سے — یہی تعلق اور یہی نسبت اس شہر کو دنیا بھر کے شہروں پر فوقیت اور افضلیت عطا کرتی ہے۔

ہر چند کہ مکہ مکرمہ اللہ کا حرم ہے — اس میں واقع کعبہ شریف بیت اللہ ہے۔ اسی طرح عرش عظیم بلند مرتبہ ہے کہ وہ عرش الہی ہے — لیکن ان مقامات کا تشریف ان کی عظمت اور ان کی رفعت، نسبت تشریف کے باعث ہے مگر یہ مقامات و مکانات اس لامکان کے ممکن ہونے کی سعادت سے قطعاً محروم ہیں۔

اللہ رب العزت جل ش نہ و عہ لوالہ شش جہات سے پاک ہے، کسی ایک مکان میں مقیم نہیں۔ وہ ہر آن، ہر لمحہ، ہر جا اور ہر کہیں موجود ہے۔ اس کا کوئی ایک مستقر یا ٹھکانا نہیں۔ مگر اللہ کے حبیب علیہ التحیۃ والتسلیم نے مدینہ منورہ کو اپنے قدم و محبت نور سے نوازا اور اب بھی مدینہ کے سینہ میں مقیم ہیں، گنبد خضراء میں مجوز ام ہیں، مدینہ مدنیہ آپ کے انوار و تجلیات کا خزن و منبع ہے — اللہ تعالیٰ کہ میں، کعبہ میں یا عرش معلیٰ پر مقیم نہیں مگر حضور پر نور بنفس نفیس مدینہ منورہ میں استراحت فرماتے ہیں۔ روضہ اطہر میں جگہ نورہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ گنبد خضراء کا شان و مرتبہ کعبۃ اللہ اور عرش معلیٰ سے بھی فزوں تر ہے۔

اور اسی حوالے سے شہر مدینہ تمام شہروں سے اعلیٰ و والا ہے۔
 مدینہ منورہ کی سرزمین اور قبر النور کی مبارک جگہ ساری کائنات سے افضل ہے۔
 اُم المؤمنین حضرت سیدہ عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا روایت فرماتی ہیں کہ جب رسول پاک

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا وصال ہوا تو صحابہ کرام میں آپ کی تدفین کے بارے میں اختلاف پکڑا ہوا کہ آپ کو کس مقام میں دفن کیا جائے تو حضرت مولا علی کرم اللہ وجہہ الکریم نے فرمایا **لَیْسَ فِی الْاَرْضِ بَقْعَۃٌ اَکْرَمُ عَلٰی اللّٰہِ مِنْ بَقْعَۃٍ قَبِضَ فِیْہَا نَفْسُ نَبِیِّہِ** صلی اللہ علیہ وسلم یعنی جس جگہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا وصال ہوا اللہ تعالیٰ کے نزدیک اس خطے سے افضل کوئی خطہ نہیں۔ اسی لیے تو سرکار کو اس شہر میں دفن ہونے کی تمنا تھی۔ آپ فرماتے ہیں **مَا عَلٰی الْاَرْضِ بَقْعَۃٌ اَحَبُّ اِلَیَّ مِنْ اَنْ یَّکُونَ قَبْرِیْ بَیْہَا اَمَّہَا** یعنی روئے زمین پر کوئی ایسی جگہ نہیں جو مجھے اپنی قبر کے لیے مدینہ منورہ سے زیادہ پسند ہو۔ اسی طرح خلیفہ اول اہل البشر بعد الانبیاء و الرسل حضرت سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں کہ **لَیْ قَبْضُ النَّبِیِّ اَحَبُّ اِلَیَّ مِمَّا رَفَعَہُ الْاَبْدَیْنِ** اللہ کے نبی کی روح اسی مکان میں قبض کی جاتی ہے جو اسے سب سے زیادہ محبوب ہو۔
 ظاہر ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا وصال مدینہ منورہ میں ہوا۔ لہذا یہ خطہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کو سب سے زیادہ عزیز تھا اور یہی حقیقت ہے کہ آقا علیہ السلام و الصلوٰۃ کی پسند اللہ جل جلالہ کی پسند کے تابع ہے لہذا یہ سرزمین اللہ تعالیٰ کو زیادہ محبوب و پسندیدہ تھی۔ اسی بات کے پیش نظر آنحضرت کی منشا تھی کہ اہل ایمان مکہ سے بڑھ کر مدینہ کو محبوب جانے۔ اس لیے دعا فرمائی اللہ شہر حبیب الدینا الصمدینۃ کما حببت مکۃ او اللہ لک لکے اللہ! ہمارے لیے مدینہ کو مکہ کی طرح محبوب کر دے بلکہ اس سے بھی زیادہ۔

حضور سید المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس شہر محترم سے شدید محبت و انس رکھتے تھے اور یہ اُسیست و دلچسپی ایک فطری تقاضا تھا کیونکہ یہ بات حدیث پاک سے ثابت ہے کہ جس مقام کی مٹی سے انسان کا خیر تیار ہوتا ہے اسی مقام میں اس کی تدفین ہوتی ہے۔
 اللہ تعالیٰ نے انسانیت کے لیے حضور کو مادی و مہربنا کر بھیجا تو آپ کے بشری پیکر کا خیر سرزمین مدینہ کی مٹی سے تیار کیا گیا۔ اللہ اللہ کس قدر معظم و مکرم ہے وہ دھرتی جس سے افضل الخلق صلی اللہ علیہ وسلم کا خیر پاک تیار کیا گیا۔ جب اللہ تعالیٰ کے حبیب مکرم

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مخلوق کے ہر فرد سے افضل و اعلیٰ ہیں تو خاک مدینہ جو آپ کے جسم اطہر کی جڑ ہے تو بلاشبہ مدینہ منورہ کائنات بھر میں سب سے فوقیت اور افضلیت کا حامل بن گیا۔

مدینہ منورہ افضل البلاد کیوں نہ ہو کہ یہیں زمین کا وہ خط ہے جسے ریاض الجنہ کے نام سے موسوم کیا گیا۔ مجازاً نہیں حقیقتہً جنت کا ٹکڑا۔ یہیں وہ بلند رتبہ پہاڑ ہے جو حضور امام الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کا محبوب بھی ہے اور محبوب بھی ہذا جبل یحبنا و نحبہ ۱۵

رُج و عمرہ بہت بڑی عبادت ہے جو مکہ مکرمہ میں نصیب ہوتی ہے لیکن محنت اور مشقت کے بعد۔ مگر ذرا سرکار کا جو دوسرا توجہ تو ملاحظہ فرمائیں۔ وہ رؤف و رحیم آقاؐ اپنے شہر میں حاضر ہونے والوں کو مشقت میں ڈالنے بغیر رُج و عمرہ کا ثواب مرحمت فرماتے ہیں۔ یہاں کا عمرہ بھی آسان اور رُج بھی سہل۔ شہر مصطفیٰؐ میں واقع مسجد نبویؐ میں دو رکعت نفل ادا کئے جائیں تو عمرے کا ثواب مل جاتا ہے اور اگر سرکار کی اپنی مسجد۔ مسجد نبویؐ میں دو رکعت پڑھ لی جائیں تو رُج کا ثواب مل جاتا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ مکہ میں کی جانے والی رُج حاضری مدینہ کے صدقے ہی قبول ہوتی ہے۔ رُج بیت اللہ کے بعد مدینہ پاک میں حضورؐ کی بارگاہ میں حاضری دینے سے اس رُج کی قبولیت کے ساتھ ساتھ ایک رُج کا ثواب بھی ملتا ہے۔ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے مروی عارہ ایت ہے "عن حج الی مکة ثم قصد فی مسجدی کتبت نہ حجتان صبر و رفاق" ۱۶

مدینہ منورہ کی افضلیت کی ایک دلیل یہ بھی ہے کہ اس شہر کو اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب کے لیے منتخب فرمایا اور ظاہر ہے کہ محب اپنے محبوب کے لیے وہی چیز پسند کرتا ہے جو اسے سب سے زیادہ پسندیدہ، محترم اور معزز ہو۔ اذ الحبيب لا یختار لحبيب الا ما هو احب و اکرم عندہ ۱۷ کہ حبیب اپنے دوست کے لیے صرف وہی پسند کرتا ہے جو خود اس کے نزدیک سب سے زیادہ دل پسند ہو۔

رحمۃ اللعالمین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو یہ شہر اتنا پسند آیا کہ آپؐ نے اپنے محبوبین اور چاہنے والوں کو اس مقدس شہر میں اقامت کی ترغیب دلائی اور اس شہر میں وفات پانے والوں کو اپنی شفاعت کا لڑوہ چالغز اسناد ارشاد فرمایا ہست استنصاح ان یصوت بالمدينة فلیمت فھن مات بالمدينة کنت لہ شفیعاً و شہیداً ۱۸ یعنی جو شخص مدینہ میں مرے گا فاقمت رکھتا ہو اسے چاہیے کہ اسی جگہ مرے، سو جسے مدینہ منورہ میں موت نصیب ہوگی وہ میری شفاعت سے شرف ہوگا اور میں اس کا گواہ بنوں گا۔ ۱۹ تو جس شہر میں شفاعت مصطفیٰؐ نصیب ہو اس کی افضلیت میں کیا شبہ باقی رہ جاتا ہے۔

مدینہ کی افضلیت کی ایک خاص وجہ یہ بھی ہے کہ یہاں گنبد خضراء ہے، مرقہ مصطفیٰؐ ہے۔ یہ وہ نعمت ہے جس کا مقابلہ دنیا و آخرت کی کوئی نعمت نہیں کر سکتی۔ مندرجہ بالا بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ اللہ و رسول و جلیل جلالہ و صلی اللہ علیہ وسلم کا محبوب ترین شہر۔ مدینہ منورہ۔ مکہ مکرمہ سے افضل ہے اور قرآن اطہر کعبۃ اللہ اور عرش و کرسی سے بھی افضل و اعلیٰ ہے۔ حضور علیہ السلام و الصلوٰۃ کا یہ کتنا واضح فرمان ہے جسے طرانی نے مجھ کبیر میں رافع بن خدیج رضی اللہ عنہ سے روایت کیا "المدينة خیر من مكة" ۲۰ کہ مدینہ منورہ مکہ مکرمہ سے برتر ہے۔ اللہ تعالیٰ شہر مصطفیٰؐ کی محبت سے ہمارے سینوں کو معمور فرمائے اور اس پاک شہر کی حاضری سے نوازے۔

حواشی:

- ① البقرہ آیت ۱۸۵ ② الاسراء ۱۱ ③ شیخ عبدالحق محدث دہلوی، جذب القلوب الی دیار المحبوب ص ۱۷ ④ ایضاً ص ۱۸ ⑤ ایضاً ص ۱۸ ⑥ وقار الوفا باخبار دارالمصطفیٰ ج ۱، ص ۲۹۔ ملا علی قاری، مرقاة المفاتیح ج ۲، ص ۱۹۰ ⑦ الشفا بتعريف حقوق المصطفیٰ ج ۲، ص ۷۵ ⑧ خلاصۃ الوفا، الشیخ مسعودی ص ۲۷ ⑨ ایضاً ⑩ ایضاً ص ۱۲ ⑪ الشیخ احمد بن عبد الجبار، عمدۃ الاخبار فی مدینۃ المختار ص ۲۷ ⑫ وقار الوفا

ج ۱: ص ۳۳ (۱۳) صحیح مسلم ج ۱ ص ۲۲۳ موطا امام مالک ص ۴۹۷ (۱۲) جذب القلوب ص ۱۹
 (۱۵) صحیح بخاری ج ۲ ص ۵۸۵ (۱۶) جامع ترمذی ج ۱ ص ۶۷ (۱۷) مرقاة المفاتیح ج ۲ ص ۱۹۲
 (۱۸) خلاصۃ الوفا ص ۶۲ (۱۹) جذب القلوب ص ۲۲ (۲۰) خلاصۃ الوفا ص ۱۹ -
 رنن ابن ماجہ دہ لفظ متعارفہ ص ۲۳۷ (۲۱) خلاصۃ الوفا ص ۱۲ جذب القلوب ص ۲۱ -

طیبہ کے دن رات

تعالیٰ اللہ طیبہ کجہ دہ دن رات
 وہ جاں اندوز جاں پرور ذائیں
 وہیں وجد آفریں مقبول جگہ سے
 حسین شاہ میں آنسو بہانا
 نظر کے سامنے روضے کی جالی
 پیام شوق اشکوں کی زبانی
 ادھر میں سنگوں بارگنہ سے
 مسلسل سعی ضبط آہ و تالہ
 حضوری میں جسدانی کا تصور
 وہی ہیں حاصل عمر محبت
 ابھی تک رات دن یہ سوچتا ہوں
 تھا خواب خوش تو پھر یہ خواب گئے
 کرم نہ مائیں پھر شاہ مدینہ
 ہوں پوری میری نیات و مرادات

حافظ مظہر الدین

مبارک دل و جان نثار مدینہ
 الہی دکھا دے دیار مدینہ
 شرف خوابگاہ رسالت کا پایا
 بجا ہے ، بجا افتخار مدینہ
 خزاں کی رسائی نہیں اس چمن تنگ
 ابد آشنا ہے بہار مدینہ
 بہار جہاں اُس پہ قربان کردوں
 نوازے اگر مجھ کو خار مدینہ
 اُسی کی دلوں پر رہی حکمرانی
 لقب جس کا ہے تاجدار مدینہ
 مشام یقیں ہو رہا ہے معطر
 زہے وادی مشکبار مدینہ
 مقام شہنشاہ لولاک ہے یہ
 زہے عز و شان و وقار مدینہ

جسے چاہے آنکوش رحمت میں لے لے

یہ ہے دامن اختیار مدینہ

آغا صادق



دیارِ رسول

اے دیارِ رحمتہ للعالمین ! اے وقارِ آسمان ، فخرِ زمیں
جاذبِ دل مرجبا تیری زمیں ذرہ ذرہ بن گیا دل کا تنگیں
تو ہے رشکِ نزہتِ خلدِ بریں اے دیارِ پاک ختمِ المہدیں
کس قدر پر کیفیت ہے تیری فضا کھل گیا میرا دل اندوہ گیں
یہ ہوا کتنی سرور انگیز ہے آ رہی ہے بوسے فردوسِ بریں
مست و بے خود جس نے دل کو کر لیا کیا معطر ہے یہ بوسے عنبریں
ضوِ نشانی سے شمعِ کونین کے ذرہ ذرہ بن گیا ماہِ مبیں
گنبدِ خضرا کا ہے سایہ نصیب کس قدر خوش بخت ہیں تیرے ملکیں

اس زمیں پر سجدہ کرتے ہی جبر
ہو گئی ہے پڑھنا میری جیب

بشیرِ ذوقاری

وہ ادبِ گاہِ محبت ، وہ مدینے کی زمیں
جس کا ہر ذرہ درخشاں ، جس کا ہر گوشہ حسین
جس زمینِ پاک کے دیوار و درِ عظمت نشان
جس کے ذروں سے اجاگر شوکتِ دنیا و دیں
جس نے چوڑے ہیں رسولِ پاک کے پیارے قدم
رفعت و اقبال ہیں جو مثلِ چرخِ ہفتہیں
جس نے ہر دل سے مٹا ڈلے ہیں شہتِ کونین
جس نے اہلِ دہر کو بخش ہے ایمان و یقین
جس کی دل افروز گلیوں پر ہے جنتِ کاشان
جس کی وہ دلکش فضا میں مثلِ فردوسِ بریں
جس کی وہ ٹھنڈی ہوائیں دل نواز و جاں فزا
جس کا پانی ذائقے میں رشکِ شہد و انگبین
جس کی عظمت کے مقابل کبر و نخوت سر بہ خم
جس کی شوکت دیکھ کر ٹھک جائے شاہوں کی جہیں
جس کے پھولوں کی ہنک سے ساری دنیا مستفید
جس کے ٹھکانِ معطر ، جس کے گلشنِ عنبریں
جس کے باشندوں پر ہے بالکل بجا دنیا کر رشک
جس کے بیٹے عظمت و اکرام میں گرد و نشیں
ساری دنیا میں وہی ہے مرکزِ امن و امان
کتنے خوش قسمت ہیں فردوسِ مدینہ کے ملکیں

اس زمین پاک میں ملت ہے دل کو جو سکوں
 اس سے بڑھ کر کوئی بھی شے کبھی راحت آفریں
 جانے کتنے دل ہیں جن کو اُس کا شوق دید ہے
 اس کے زائر اور شہیدا ہر جگہ ادرہ ہر کہیں
 ساری دنیا کے لیے جو مرکزِ الطاف ہے
 سب کے سب اہل جہاں ہیں آج جس کچھ خوشی ہیں
 جس کو حاصل ہو مدینے میں رہائش کا شرف
 وہ کبھی دنیا میں ہو سکتا نہیں اندوہ گیس
 اہل دنیا کو جو کر دے بے نیازِ خسروی
 دل فزا ہے کس قدر اس شہر کا نان جو ہیں
 اس زمین پاک نے پیدا کیے ہیں دہریں
 نکتہ دان و نکتہ رس، نکتہ طراز و نکتہ ہیں
 حق تعالیٰ نے اسے کتنا بڑا رتبہ دیا
 یہ زمین ہے برتری میں آسمان کی ہم نشین
 اس جگہ اگر مہاجر اور انصار ایک ہیں
 یہ جگہ روئے زمین پر ہے اخوت کی ایس
 الغرض اس سرزمین کی خوبیاں گنوائیں کیا
 اس کا ثانی ساری دنیا میں کہیں بھی تو نہیں
 اور برقی کیا مدینے کا ہو اعزاز و شرف
 یہ جگہ ہے خواب گاہِ رحمتہ للعالمین

_____ خالہ سبزی (لاہور)

مدینے کی گلیاں

مدینے کی گلیاں رگ جہاں ہوں جیسے
 معطر معطر مدینے کی گلیاں
 ہے مٹی بھی شیریں ہے پانی بھی شیریں
 یہاں خار و امان دل بچھنچھتے ہیں
 ہے صل علی پتے پتے کے لب پر
 دم صبح چڑیوں کی دل بخش نواہیں
 و فطرط میں چسکتے ہیں بلبل
 جبین زمیں پر چمکتے ہیں ذرے
 ہیں سرسبز اشجار کے جھنڈ ہر سو
 نسیم سحر سے شجر جھومتے ہیں
 دل و جاں کی تسکین پھولوں کی خوشبو
 گل و لالہ سے وادیاں سرخ رو ہیں
 یہ سب مل کے نعت نبی کہہ رہے ہیں
 لب جو غزل خواں سخن داں ہوں جیسے

خیاباں خیاباں گلستاں ہوں جیسے
 قطاروں میں پھولوں کی گلیاں ہوں جیسے
 غرت پائے صحری کی لیاں ہوں جیسے
 غرت پائے صحری کی کنیاں ہوں جیسے
 کہ نسیم خواں اہل بستاں ہوں جیسے
 فرشتوں کی صحبت میں ملیاں ہوں جیسے
 ادب سے ملائک شاناخواں ہوں جیسے
 فلک پرستارے درخشاں ہوں جیسے
 ارم میں زمرہ کے ایواں ہوں جیسے
 سبک سیر سرور خراماں ہوں جیسے
 ثمر ساغر آب حیواں ہوں جیسے
 دل افروز لعل بدخشاں ہوں جیسے

(صفر حسین خان فطیر لودھیانوی (لاہور)

کب

ہاں بتا جذب دلی تجھ میں اثر کب ہوگا دستِ طیبہ میں یہ دل خاکِ بے کرب ہوگا
جانبِ روضہ محبوب سفر کب ہوگا جلوة نور خدا پیش نظر کب ہوگا
دیکھے، میرا مدینے میں گزر کب ہوگا
یا نبی! آپ کی چو کھٹ پہ مرا سر کب ہوگا
اب تو لہ کر د نظر کرم یا مولا! خون برساتے ہیں یہ دیدہ غم یا مولا
تابِ فرقت کی نہیں تیری قسم یا مولا! حسرتیں زیادہ ہیں اور زاریاں کم یا مولا
جلوة نور خدا نورِ نظر کب ہوگا
یا نبی! آپ کی چو کھٹ پہ مرا سر کب ہوگا
یہی حسرت ہے کہ جہتِ پنچول قریب خاک ہو موند پہ ملی اور چھٹاں کرتا
ہو فقیرانہ صدا، کانٹھے پہ کبیل ہو رکھا سب کہیں مجھ کو ایسے عاشق محبوب خدا
پر خدا جانے مرا ایسا سفر کب ہوگا
یا نبی! آپ کی چو کھٹ پہ مرا سر کب ہوگا

— حصارِ گفتگو —

مَدَنِي طَبِيبٌ

(پروفیسر سید سلیمان اشرف نے نظم نو سو سی کی گزیر کے صدر شعبہ علوم اسلامیہ رہے۔
ان کی ایک گزیر دستِ تصنیف "الحج" ۱۹۲۱ء میں سن گزیر کے شائع ہوئی تھی۔ ۱۹۲۶ء میں
یہ کتاب سید کا مہینہ لاہور نے دوبارہ چھاپ دی ہے۔ اس میں مدینہ انور رسول (صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم) کی مکتوبات میں مختلف تفصیلات و جزئیات کے ساتھ بیان کر دی ہے کہ ان
کا یہ حلقہ ہوتیہ قارئین ہے۔ ایڈیٹر)

اس شہر کا قدیم نام شرب ہے جو تسمیہ کچھ بھی ہو لیکن اس لفظ کا جو ماذہ ہی اس کے معنی
فدا دیا ملاحظہ و متاہد ہیں
سب سے پہلے جو قوم یہاں آکر سکونت پذیر ہوئی اور جس نے یہاں زراعت شروع کی
وہ قوم عاملہ ہے اس کے بعد موسیٰ علی نبینا علیہ الصلوٰۃ والسلام کا اپنی امت کے ساتھ سرزمین
حجاز پر گزر ہوا۔ شرب پہنچ کر بنی اسرائیل کے ایک گروہ نے اسی جگہ تو من ہونے کا فیصلہ کر لیا
نئی اسرائیل یعنی یہودیوں کے بعد اوس و خزرج کی اولاد یہاں آکر سکونت پذیر ہوئی
جنہیں آئندہ چل کر انصار کا لقب عطا ہوا۔

اوس و خزرج کے باپ کا نام ثعلبہ بن عمرو تھا۔ اس نے اپنی اقامت کے لئے سرزمین

حجاز کو پہنچا گیا شہر کے دو بڑے ہوئے ایک اوس دوسرا خرمنچ انھیں دونوں کی اولاد سے
انصار میں یثرب کے باشندوں میں انقلاب و تغیر کا علم سے عظیم تر دور گزر گیا اور نصائے ماؤں
میں اس تغیر کا اثر بھی نمایاں ہونا بائیکین فساد و عقاب جس کی طرف لفظ یثرب کے حروف اشارہ
کر رہے ہیں متغیر ہو کر صلح و فہم کی صورت اختیار نہیں کرتے تھے۔ اس لئے کہ اس کا تغیر تو اس وقت
ہوگا جس وقت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی نعلین پاک یثرب کی گلیں کراست ہوں گی چنانچہ
جب وہ سامعہ سیدہ امیرہؓ اور حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ مکرمہ سے یثرب کی طرف
ہجرت فرمائی تو یثرب یثرب نہ رہا۔ بلکہ وہ مدینہ طیبہ طیبہ بن گیا۔

حضراتیہ نومیوں کی تحقیق دیکھو تو معلوم ہو کہ یہ شہر اپنے مخصوص خصوصیات میں اب نیا کے
سارے شہروں پر فوقیت رکھتا ہے۔ مجمع البلدان میں ہے۔

ومن خصائص المدينة
انھا طيبة الروح والعطر
قیھا افضل رائحة لا توجد
فی غیرھا
یعنی مدینہ کی خصوصیت یہ کہ اس کی ہوائیات ہی
باکیزہ ہو۔ اسی لئے یہاں ہر گھر خوشبو کو جب ہوا
پھیلاتی ہے تو اس کے قطرے ایسا اضافہ ہوتا ہے
جو کہیں اور پایا نہیں جاتا۔

یہ کیفیت جب کہ آپ دہوا کی ہے تو پھر یہاں کے ایمان افروز اور روح افزا اثر کا کیا پوچھنا
کتب احادیث فضائل مدینہ طیبہ سے مالا مال ہیں۔ اہل ایمان کے لئے اس قدر کافی ہے کہ مدینہ طیبہ
اس شہر کو ایسی غرت و عظمت عطا فرمائی کہ اپنے حبیب حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کے آرام گاہ ہونے کی
کرامت اسی شہر کو بخش فرمائی ہے

فرخندہ منزلی کے در و کردہ مقام
نوحش ہادی کو سود بہم بلاق تو

صاحب وفاء و وفا مدینہ طیبہ کے متعلق یہ فرماتے ہوئے کہ کہ تَرَكْنَا اَنْتَ مَكَّاهُ مُدَلَّ عَلٰی
مَشْرِفِ الْمَدِينَةِ یعنی ماموں کی کثرت سنی کے بزرگ پر دلیل ہے تو سے زیادہ نام شمار کے ہیں

لہذا وہ منزل اتنی مبارک ہے کہ جس میں آپ نے قیام فرمایا ہے۔ وہ ہادی کتنی مکہ ہے جس میں آپ کے
براق کے محلوں کے نشانات تھے۔

پھر ہر ایک نام کی وجہ اور مناسبت بھی بیان کی ہے جس کے مطالعہ سے یہ امر روشن ہو جاتا ہے
کہ برکات مدینہ طیبہ کا احاطہ کرنے سے انسان عاجز ہے۔ اگر عقیدہ شیخ اور اب کاسی ہی تو انشا اللہ
آرزو اور حوصلہ سے اتنا زیادہ پائے گا کہ

داناں نہ تنگ گلی جن تو بسیار
گلچین بہار تو زواہل گلدار

لا حرف بحرف صادق آئے گا۔

پس تو یہ ہے کہ یہاں کا ایک ایک ذرہ برکات علیہ کا گنجینہ ہے لیکن بعض کو بعض پر یوں تفصیل
دے دیا کہ کوئی مخصوص نسبت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ کسی کی پائی جاتی ہے۔ اس لئے
ان مخصوص مقامات کا علم زائر کے لئے سعادت ہے۔ مبارک ہے۔ اس بیان میں سب سے پہلے
مسجد نبوی اور قبر پاک صاحب لوگ صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر ہوگا۔ اس کے بعد مسجد قبا اور دیگر
مساجد مدینہ کی حاضری۔

مسجد نبوی | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہجرت فرما کر جب مدینہ طیبہ تشریف فرما ہوئے تو ابتدا میں قیام
قبا میں فرمایا جہاں مسجد قبا کی بنیاد ڈالی گئی پھر چند روز بعد مدینہ واپس تشریف لائے اور حضرت
ابو ایوب انصاری رضی اللہ عنہ کے مکان میں قیام فرمایا اور اسی وقت سے مسجد کی تعمیر خاتم النبیین
شروع ہو گئی۔

اس وقت مسجد شرفاء لاجبی اور ساتھ ساتھ چوڑی تھی مسجد کی دیوار سات ہاتھ اونچی تھی
کھجور کے تنے کے ستون تھو اور حجت کھجور کی شاخوں سے پائی گئی تھی۔ فتح خیر کے بعد رسول اللہ صلی
علیہ وسلم نے طول و عرض میں مسجد کو کچھ وسیع فرمایا اور اب مسجد نبوی سو ہاتھ طویل اور سو ہاتھ عرض
ہو گئی۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد جب حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ خلیفہ ہوئے تو
آپ نے مسجد نبوی میں کوئی اضافہ نہ فرمایا۔ ہاں بعض ستون جو قابل تفریح ہو گئے تھے ان کی جگہ پر

نہ گدا کی جہنم نہ گے تو آپ کے پیش کے پھول زیادہ ہیں پھول چھتہ دے کے پانی پانی دلائی نہ گدا کی ہے۔

نے ستون کجور کے تھے ہی کے نصب کر دیئے لیکن امیر المومنین عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے اپنے زمانہ خلافت میں طول میں چالیس ہاتھ اور عرض میں بیس ہاتھ اضافہ فرمایا۔

خلیفہ ثانی حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ نے اپنے زمانہ خلافت میں مسجد نبوی کی تعمیر از سر نو فرمائی۔ دیواریں بجائے قائم انیٹ کے پتھر کی بنائی گئیں۔ کجور کے تے کی جگہ بھول دار پتھر کے ستون لگائے گئے اور چھت ساج اور آبنوس کی ککڑی سے طیار کی گئی۔

ششہ چری میں ولید نے مسجد نبوی میں مشرق کی جانب بھی اضافہ کیا جنوب شمال اور مغرب میں قوبر بننے کے لئے دست ملی لیکن مشرق سمت میں اہل المومنین کے مکانات تھے اور یہ مکانات ان حدیث کہ بہت ہی عزیز و محبوب تھے لیکن ولید نے ان مکانات کو خرید کر ان مسجد نبوی کو دیا۔ اس تعمیر میں مسجد چاروں طرف سے وسیع کی گئی۔ سنگ مرمر کے ستون نصب کئے اور چھت کی ککڑی سونے سے سیپ دی گئی۔

ششہ چری میں خلیفہ ہذا احمدی عباسی نے مسجد کے صحن کو بڑھایا اور دونوں پہلوؤں پر صحن کے رواق یعنی والان بنوائے۔

ششہ چری میں مسجد پر بجلی کا صدمہ پہنچا اور ضرورت از سر نو تعمیر کی ہوئی اس وقت مصر کے سلطان قابض نے تعمیر کی سعادت حاصل کی۔

ولید کی تعمیر دو کمسات سو برس تک قائم رہی اس طویل مدت میں مختلف سلاطین نے مرمت طلب حصص کی مرمت یا بعض حصص کی تزئین و دست البیہ کی ہے لیکن از سر نو تعمیر ولید کے بعد قابض نے ہی کی ہے۔

کچھ عرصہ بعد چھت کی ککڑی بوسیدہ ہو گئی اور تجدید ستف کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اس وقت خاندان عثمان کا چشم و چراغ سلطان عبدالحمید خاں خادم البحرین الشریعین خاں اس نے چھت میں ککڑی لگانا مناسب خیال کیا۔ لہذا قابض نے کی عمارت کو شہید کر کے از سر نو تعمیر کی گئی۔ منوہ تعمیر کا کام باقی تھا کہ سلطان عبدالحمید نے داعی اجل کو لبیک کہا اور سلطان عبدالعزیز خاں تخت نشین

ہوئے انہوں نے بھی اسی حوصلہ سے کام جاری رکھا تا آن کہ پندرہ برس میں یہ عمارت بن کر طیار ہوئی اس وقت وہی عمارت موجود ہے جسے خاندان عثمانیہ کے دوا بادشاہوں نے یعنی سلطان عبدالعزیز اور سلطان عبدالغنی نے تعمیر کیا ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: **مَنْ مَسَّحَ بِرَأْسِهِ فِي مَسْجِدِي وَنَزَلَ فِيهِ فَمِنْهُ قَبُولُ مَا يَسْأَلُ** تو کوئی مسجید میں مسجود یعنی میری مسجد میں جو اضافہ ہوگا وہ میری اسی مسجد میں شامل ہونا جائے گا۔ اگرچہ میری مسجد بڑھتے بڑھتے صفا تک پہنچ جائے۔

مسجد نبوی یا حرم مدنی کا اندرونی نقشہ

مسجد کی ساری عمارت سرخ پتھر کی ہے سنگی ستونوں پر چھت لگاؤ کی ہے۔ کل تعداد ستونوں کی تین سو ستائیس ہے۔ جن میں سے بائیس ستون تصدوہ شریفہ کے اندر ہیں۔ چھت سمت مسجد کے مشرق و رواق یعنی والان سے ہوتے ہیں۔ صرف جنوب کی طرف جو سمت قبلہ ہے بارہ والان ہیں بقیہ ہر طرف میں کہیں دو اور کسی طرف تین مسجد کا مستقف حصہ طول میں ایک سو چالیس گز اور عرض میں قریب پچاسی گز کے انگریزی گز سے ہے۔ صحن مبارک جسے محصور کہتے ہیں اس پچائش میں داخل نہیں۔

صحن مسجد | صحن مسجد میں سرخ پتھر کی ایک ایک کنکریاں بھی ہوئی ہیں۔ بنی ابوداؤد میں مروی ہے۔ **مَدْرَسَاتُ فِيهِ أَيْكٌ شَبَّ بِرَأْسِهِ** چھت مسجد نبوی کی جو کجور کی شاخوں سے بنی تھی خوب پھل یہاں تک کہ مسجد کا اندرونی فرش گھیر لیں گا۔ صحابہ کرام جب نماز کے لئے حاضر ہوتے تو جھوپوں میں کنکریاں بھر کر لائے اور اپنے اپنے نماز کی جگہ پر بچھالیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ان کا یہ حسن عمل پسند آیا اور آپ نے فرمایا: **مَا أَحْسَنَ هَذَا** (یہ بہت ہی اچھی تدبیر ہے) فاروق اعظم نے اپنے زمانہ میں وادی عقیق سے کنکریاں منگو کر بچھائیں اس وقت صحن میں کنکریاں اس تاریخی واقعہ کی یادگار ہیں۔

یہ کنکریوں کے بجائے اب پختہ فرش لگا دیئے گئے۔

بعض مسندوں کے استون ٹیڈی اور ضخامت میں تو یکساں ہیں لیکن بعض میں بعض خصوصیات

۱۱) اجماع تینوں پر سات ہاتھ کی بلندی تک طائی خطوط ہیں یہ علامت اس کی ہے کہ عدد سات
میں مسجد کی بلندی سات ہاتھ تھی۔

(۱۰) بعض مسلمانوں پر ملائی خطوط کے علاوہ ملائی بھول بھی ہیں یہ مسجد کی اس حد کو بتاتے ہیں جو فتح خیبر کے قبل تھی۔

(۳) سادہ مستحقین و لید کے اضافہ کو بتاتے ہیں۔

(۴) جی ستونوں پر بیچے سے سات ہاتھ تک رنگ مہر لگایا گیا پھر اور ان پر طوائف نقش و نگار ہیں۔ "جنت کی کیا رہی" کہ حد بتاتے ہیں۔

(۵) بعض پر خاص خاص عبارت میں مذکور ہے مثلاً براہی کی طرف سے حیب مسجد نبوی میں داخل ہوتے ہیں تو بائیں ہاتھ پر دو تین ہاتھ کے خالص پرتین گول گول پتھر زمین پر نصب نظر آتے ہیں۔ یہ نشان ہے کہ عہد رسالت میں مسجد کے عرض کی یہ حد تھی اسی جگہ سے نظرائی گروا ہنٹے ہاتھ کی طرف اگر دکھایا جائے تو آٹھویں سستون پر سنہرے حرف میں یہ لکھا نظر آئے گا کہ طول مسجد کا عہد رسالت میں اس قدر تھا ان دونوں کو دیکھ کر عہد رسالت میں جس قدر مسجد لمبول و عرض تھی یقیناً طور پر معلوم ہو جاتا ہے۔

غرض یہ کہ مسجد نبوی میں صنعت تعمیر کے علاوہ یہ خوبی بھی رکھی ہے کہ واقعات تاریخی کا بھی عمارت سے علم حاصل ہو جائے۔

اسطوانات رحمت | اب میں بڑھستوں کا ذکر کیا جاتا ہے جنہیں اسطوانات رحمت کہتے ہیں اور جن کے پاس نماز ادا کرنا مقدر و مندوب ہے۔ ہر ستون پر اس کا نام مکتوب ہے اس لئے نشانہ بتاتا ہے کہ کی ضرورت نہیں دیکھ لیں کہ اس مکتوب سے منہاجی کی ضرورت ہے۔ وہاں پہنچ کر نماز و مناجات کی سعادت حاصل کرنا چاہیے۔

[illegible]

اسلامی عقائد | منبر شریف بننے سے قبل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اسی مقام پر کھڑے ہو کر

خلیبہ فرمایا کرتے تھے اور دستوں خانہ جس نے آپ کی جدائی پر نالہ و گریہ کیا تھا اسی جگہ پر تھا۔

اسطوانہ کا نام اسطوانۃ التقریب ہے۔ تحویل قبلہ کے بعد چودہ پندرہ روز تک

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پہنچ گانہ نماز کی امامت اسی ستون کے پاس فرمائی ہے۔ پھر ان کے لئے آپ نے اُس جگہ کو اختیار فرمایا جو اس وقت حجاب الہی کے نام سے موسوم ہے۔

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی طرف اس ستون کی یوں نسبت ہے کہ ایک منبر پر

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ان فی مسجدی بقعة لولیعلم الناس

حاصلوا إليها إلا أن تطير لهم فرقة يعني میری اس مسجد میں ایک ایسی جگہ ہو کہ اگر

وہاں پر ناز پرستوں کی فضیلت و مقبولیت لوگوں کو معلوم ہو جائے تو وہاں جلیہ پائے اور خاں

اداکرے کے لئے لوگ قرعہ ڈالیں۔ بعد وصال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتیں کہ میں نے اپنے پاس ایک کھجور کا ٹکڑا رکھا تھا جس پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی آیت لکھی تھی:

۱۰۔ واسطہ از عارضہ شہر ہو گیا۔

اسطوانۂ توبہ | دوسرا نام اس کا اسطوانۃ الاولیاء ہے حضرت ابوالیاء حواجل صحابہ میں سے انھوں نے

دس دہریے زیادہ اپنے آپ کو ایک نفرش کے پاداش میں اس ستون سے بانڈ رکھا تھا

آخر وحی نازل ہوئی اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے دستِ رحمت سے ابولہبابہ

کو کہو۔

جب کہ گریہ فرمایا تھا وہ واقعہ اسی اسطوانہ کے پاس تھا۔

اسطوانہ علی حضرت مولیٰ علی کرم اللہ وجہہ اس ستون کے پاس نماز ادا فرماتے اور شب کے وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی گھبائی کی طرف سے اسی ستون کے پاس آس و پیچ سے مقابل کر رہتے تھے جو درجہ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے مکان میں تھا۔ اسی درجے سے سرد کا نات صلی اللہ علیہ وسلم مسجد میں تشریف لاتے تھے اسی مناسبت سے اس کا دوسرا نام اسطوانہ بکر اور اسطوانہ حراس بھی ہے۔ پہرہ کی خدمت علاوہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے دیگر اصحاب بھی انجام دیتے تھے جس کی نوبت ہوتی تھی وہ آتا اور اسی ستون کے پاس بیٹھ کر پہرہ دیتا۔

اسطوانہ سولہ اکناف و اطراف عرب سے جب وفود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت باہر حاضر ہوتے تو آپ اکثر اسی ستون کے پاس وفود سے ملاقات فرماتے علاوہ اس خاص موقع کے دیگر اوقات میں بھی اس ستون کے پاس تشریف فرما ہو کر صحابہ کرام کی مجلس عقد فرماتے۔

اسطوانہ مسجد اس ستون کے پاس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نماز تہجد ادا فرمایا کرتے تھے۔

اسطوانہ جبریل حضرت جبریل علیہ السلام اکثر اوقات اسی مقام پر وحی لے کر آتے ہیں اس لئے اسے اسطوانہ جبریل بھی کہتے ہیں۔ اس ستون اور ستون وفود کے درمیان صرف ایک ستون ہے۔

مشرک تنوفوں کے بعد اب دیگر مقدس مقامات کا ذکر کیا جاتا ہے۔

محراب البنی یہ وہ مقام ہے جہاں آخر وقت تک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے امامت فرمائی ہے۔

جو موجودہ محراب منگ موم کی ہے جس پر بے مثل سونے کا کام ہے۔ محراب کی پیشانی پر یہ آیت ہے:

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَنَحْنُ عَلَى الْبَيْتِ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

ماندے راست پر "محراب البنی" اور بازوئے چپ پر "صلی اللہ علیہ وسلم" کتب ہے۔

منبر شریف موجودہ منبر سنگ رنجام کا ہے۔ اس کے چوہ زینے ہیں سلطان مراد بن سلطان سلیم پیش کش کیا ہے۔ منبر شیک اسی جگہ قائم کیا گیا ہے جہاں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا منبر تھا۔ اگرچہ

لے یہ بتوں اس وقت جو برتھریہ اجمالی مہارک کی تعمیر کے اندر لایا ہے، باہر سے اس کی زیارت میں جاتی وصال حج مطلوب

کرچی ۱۹۹۷ء اور ۱۹۹۸ء میں ۱۲۵۹ھ میں انکسول و بطور ۵ جنوری ۱۹۸۸ء اور ۱۹۸۹ء میں

بچے کے زینے اصل جگہ سے آگے بڑھے ہوئے ہیں لیکن خطیب کے کھڑے ہونے کی جگہ وہی ہے۔
بیب بک مصری نے جو سفر نامہ علی پشاخو مصر کا لکھا ہے اس میں لکھتے ہیں کہ ہم نے نماز جمعہ مسجد نبوی میں ادا کی خطیب کو دیکھا کہ پہلے مقصورہ شریف کی زیارت کی اور اس ادا سے کھڑا ہوا گو یا خطیب پڑھنے کی اجازت مانگا ہے۔ اس کے بعد ترکی جہا ہے قادیون ترکی میں اور عرب کو دا بان کہتے ہیں زیب تن کیا اور آقاؤں کے جھرمٹ میں منبر کے پاس آکر زینے پر چڑھا۔ پھر دہانی جانب یعنی مقصورہ شریف کی طرف بھاگا اور نہایت ادب سے سلام کرنے کے بعد خطیبہ شروع کیا۔

خطیب اس حدیث کی جب تلاوت کرتا تو زانیوں کے نام مسلسل روایت کرتا اور نام پاک کے مرقع پر ہمارے عن رسول اللہ یا عن ابی بنی صلی اللہ علیہ وسلم "عن نبیکم هذا" یعنی ہمارے اس پیغمبر سے روایت کرتے ہیں اور ہاتھ سے لفظ اس کا اشارہ مقصورہ شریف کی طرف کرتے ہیں خطیب کی نصاحت و بلاغت اور اس کے ادب و محبت کی ادائیں ایسا گہرا اثر پیدا کر رہی ہیں جو بیان میں نہیں سکتا۔

روضہ اربعہ بخاری و مسلم کی روایت ہے کہ مَا بَيْنَ بَيْتِي وَ حَبَابِ بَنِي رَوْضَةٍ مِنْ رِجَالِ الْخِزْيَانَةِ دُوسری روایت میں مَا بَيْنَ قُدْرِي وَ حَبَابِ بَنِي دُوسری میں بَيْنَ الْيَتْمَانِ وَ بَيْتِ عَائِشَةَ قروی ہے یعنی جو حصہ مسجد کا میرے منبر اور میرے مکان کے درمیان ہے یہ جنت کی کیاریوں میں سے ایک کیاری ہے۔

اہل مدینہ مسجد نبوی کے اس حصے کو "روضہ" کہتے ہیں۔

روضہ کے جنوبی سمت میں حضرت عمر فاروق اور حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہما نے قبر قرار

دھنا فرمایا تھا اسے پیش کا جگہ روضہ سے علیحدہ کر دیا ہے۔ اس جگہ کے پاس کلام پاک کے نسخے مطبوعہ اور قلمی دلائل الخیرات کے نسخے کثیر تعداد میں رکھے رہتے ہیں۔ دائرین روضہ میں داخل ہو کر خودت کرتے ہیں۔ حلال الخیرات پڑھتے ہیں۔

لے جنت و آخرت کی یہ تمام باتیں نہ کہ شرم کر دی گئی ہیں۔ لے مخصوص مقام کی بدولت اب مدینہ منورہ کی آواز سے سنو و بوی

میں دلائل الخیرات اور اس نوعیت کی دوسری چیزیں لکھیں چھٹا اور کتب مطبوعہ ہیں۔

آدابِ حاضرہ کا مسئلہ سے طواف و رول کرتے ہی مدینہ طیبہ کے لئے روانہ ہو جاؤ۔ تمہارے ساتھ
 دوسرے مسافر اور عیب کبریٰ صلی اللہ علیہ وسلم نہایت دلوں انگیز الفاظ میں تمہیں
 اپنے حضور میں حاضر ہونے کی رغبت دلاتے ہیں۔ ایک حدیث میں یوں ارشاد ہے۔
 مَنْ حَجَّ وَلَمْ يَزُرْنِي فَقَدْ جَفَّافِي عَيْنِي جَسْنَعٌ قَدْ كَادَ كَيْدُ مِرْيَ زِيَارَتِي
 تَوْبَةُ شَكِّ تَسْنَعُ مَجْرُطِي

دوسری حدیث مَنْ زَارَ قَبْرِي وَجَبَتْ لَهُ شَفَاعَتِي یعنی جس نے میری
 قبر کی زیارت کی اس کے حق میں میری شفاعت ضرور ہے۔
 تیسری حدیث مَنْ زَارَنِي بَعْدَ مَوْتِي فِي كَأَنَّمَا زَارَنِي فِي حَيَاتِي
 یعنی جس نے میرے وصال کے بعد میری زیارت کی گویا کہ اس نے مجھے بقیہ حیات دیکھا۔
 چوتھی حدیث مَنْ زَارَ قَبْرِي كَمَا أَتَيْتُمَا زَارَنِي فِي حَيَاتِي یعنی جس نے
 میری قبر کی زیارت کی گویا اس نے میری حیات میں زیارت کی۔

ان دونوں حدیثوں کا مطلب یہ ہے کہ زیارۃ رسالت میں جس طرح دیکھنے والوں کو
 نہ دیکھنے والوں پر فضیلت حاصل ہے اسی طرح بعد آپ کے پردہ فرمانے کے جو افراد مقدس
 زیارت سے فائدہ ہوا وہ اس پر فضیلت رکھتا ہے جو افراد طہر کی زیارت سے محروم رہا۔ اس کا یہ منشا
 نہیں کہ افراد طہر کا زیارۃ صحابی ہو گیا نہیں بلکہ مقصد یہ ہے کہ جس طرح صحابہ کو شرف دیدار کا فضل ان
 مسلمانوں پر حاصل تھا جو دیدار سے بہرہ یاب نہیں ہوئے تھے وہ اسی طرح زائر کو غیر زائر پر فضیلت حاصل ہے
 پانچویں حدیث مَنْ زَارَنِي فِي مَقْبَرَتِي كَأَنَّمَا زَارَنِي فِي حَيَاتِي یعنی جس نے
 خالص محض میری زیارت کا قصد کر کے حاضر ہوئی وہ قیامت کے روز میرے پیروں میں ہوگا

جائزہ فائز دیکھ کر روئے تو دیدہ است
 قرآن پا شوم کہ بگویت رسیدہ است

لے میری جان ان آنکھوں پر فرائز جنہوں نے آپ کے کمرے مقدس کی زیارت کی ہیں ان پاؤں پر قرآن
 جو تیرے کپڑوں میں پہنچے۔

مسجد تہرک مسجد النبی اور مقصود شریفین پر حاضر ہونے کی سعادت جب حاصل ہو جائے تو
 حاضری مسجد قبا اور حجت البقیع اور اٹھ کی زیارت کرو کہ سنت ہے علاوہ مسجد قبا کے
 کہ اور مسجد میں جن کی حاضری برکت سے غالی نہیں۔ زمانہ عظمت دے تو ان مساجد میں بھی
 ہو کر کم از کم دو رکعت نفل پڑھ کر دعا کرو۔

مسجد قبا قبا مدینہ طیبہ کا ایک محلہ ہے ہجرت فرما کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب مدینہ تشریف لائے
 تو سب سے پہلے اسی محلہ میں چند روز تک قیام فرمایا مدت قیام بعض روایت میں تین روز اور
 بعض میں چودہ دن مروی ہے۔

اسی مختصر زمانہ قیام میں آپ نے قبا میں ایک مسجد کی بنیاد ڈالی اپنے دست مبارک سے
 بنیاد رکھ کر جامعہ صحابہ کے ساتھ تیسرے شروع فرمادی۔ قرآن کریم میں اس مسجد اور اس
 مسجد میں نماز پڑھنے والوں کی فضیلت وارد ہے۔ احادیث شریفہ نے بھی برکات گنت گویاں
 ہیں۔ ترمذی شریف کی ایک روایت کے الفاظ یہ ہیں الصلوۃ فی مسجد قبا کثیرۃ
 یعنی مسجد قبا میں نماز پڑھنے کا ثواب مثل عمرہ کے ثواب کے ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سینچر کے روز اکثر اور کبھی کبھی دو شنبہ کے روز اس
 مسجد میں تشریف لاتے اور نماز ادا فرماتے حضرت امیر المومنین سیدنا عمر فاروق رضی اللہ
 بھی اپنے زمانہ خلافت میں تشریف لاتے اور اپنے ہاتھ سے مسجد قبا میں چاروں طرف کشتی فرماتے
 ہیں اس مسجد میں سینچر یا دو شنبہ کے روز حاضر ہو کر دو رکعت یا چار رکعت نفل ادا کرے اور
 یہ دعا مانگے۔

يَا حَبِيبُ خَلِّ الْمَسْكُورِينَ وَيَا غِيَاثَ الْمُسْتَغِيثِينَ يَا مُخْرِجَ كُرْبِ الْكَرْبِ
 يَا مُجِيبَ دَعْوَةِ الْمُضْطَرِّينَ صَلِّ عَلَى سَيِّدِي كَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

اے نبی میں ہست آنکھوں کی آماجگاہ میں ہستی فرما۔ اے غوثی کی مسجد میں ہوں کوئی مسجد نہیں۔ بعد میں کئی بار تکرار ہو گئی۔
 تکرار وہی ہے اس لئے برکت و رحمت سے غالی نہیں۔ (دہلی کے حج مکتوبہ ۱۳۹۰ھ ۱۹۷۱ء)
 اے نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قریب کھڑے ہوں۔ اے نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قریب کھڑے ہوں۔ اے نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قریب کھڑے ہوں۔
 کرنے والے اللہ کے رفیع المہم میں مبتلا ہوں کہ صاحب دُور کرنے والے۔ اے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی دُعا قبول کرنے والے۔ اے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی دُعا قبول کرنے والے۔
 چاروں طرف آجانب گمراہوں کی آواز ہو میری حیثیت تو یہ کہ دُور کر دیا کہ تو نے اپنے دشمن سے اس مقام میں گمراہوں کو اظہار
 دُور کر دیا۔ اے مہربان اے مکر کرنے والے اے نبی صلی اللہ علیہ وسلم اے نبی صلی اللہ علیہ وسلم اے نبی صلی اللہ علیہ وسلم اے نبی صلی اللہ علیہ وسلم اے نبی صلی اللہ علیہ وسلم
 سے زیادہ مجھ کو لائے والے۔

مسجد کعبہ اس مسجد کے دو دروازوں میں مسجد النواوی اور مسجد عالمکہ یہ مسجد مدینہ شریف سے
 قبا جاتے ہوئے راستہ میں بنتی ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قبا سے مدینہ بروز جمعہ تشریف

لا رہے تھے قبیلہ بنی سالم بن عوف میں تھنکر نماز جمعہ کا وقت آگیا آپ نے اسی جگہ پر نماز
 ادا فرمائی بنو سالم نے اس جگہ کو مسجد بنالیا وہی مسجد مسجد الخجد کہی جاتی ہے۔
 مسجد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کا دو دروازہ اس کا دوسرا نام مسجد الشمس ہے۔ بنو نضیر
 یہودیوں کا جب آپ نے خاصہ فرمایا تھا تو اسی جگہ سے قریب آپ کا خیمہ نصب کیا گیا تھا۔
 چہرہ درونک آپ نے اس جگہ نماز ادا فرمائی یہ مسجد ہندی پر سیاہ پتھروں کی بنیاد پر شکل مربع
 بغیر حیرت کے مسجد قبا سے مشرق کی جانب واقع ہے۔

مسجد ابراہیم علیہ السلام حضرت سیدنا ابراہیم بن نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی والدہ ماجدہ ہیں یہاں
 جگہ بارہ قبیلہ کا ایک چھوٹا سا باغ تھا اسی جگہ حضرت ابراہیم بن رسول اللہ کی ولادت ہوئی۔
 بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم جب کہیں بارہ قبیلہ کے پاس تشریف لے جاتے تو اس باغ کے
 ایک حصہ میں نماز ادا فرماتے۔ یہ مسجد شمال کی طرف مسجد نبی قریظہ سے واقع ہے شکل اس کا
 بھی احاطہ کی ہے اور بغیر حیرت کے ہے۔

مسجد بنو نضیر اس مسجد کا دوسرا نام بعلہ ہے اور عوام اسے مغرہ پتھر کہتے ہیں جنت البقیع کے
 اس راہ سے جہاں قبر حضرت علی کریم اللہ وجہہ کی والدہ ماجدہ بنت اسد کا ہے مشرق میں
 واقع ہے۔

ایک بار چند اصحاب مثل ابن مسعود اور معاذ بن جبل وغیرہ کو ساتھ لے کر رسول اللہ صلی
 علیہ وسلم بنو نضیر کے گھر تشریف لے گئے اور نماز نفل ادا فرمائی بنو نضیر نے آپ کے مصلے کو
 مسجد بنالیا۔

اس مسجد کے پاس ایک پتھر ہے اس کے متعلق یہ روایت ہے کہ آپ نے اس پتھر پر نشست
 فرمائی ہے اور قرآنی سے قرآن پاک کا استماع فرمایا ہے۔ اس پتھر کی یہ خاصیت بیان کی گئی

ہے کہ قبیلہ بنی سالم کی اور بنی جہاد مسجد جمعہ سے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا نام مسجد کبریا ہے۔ (محدثین میں ایک کتبہ والی
 ہزارت تھی اور حضرت بنی جہاد نے اس کے گرد آب کوئی آبادی نہیں ہے۔ مستقر اسرار القرآن جلد ۱ ص ۱۹۷)
 یہ چند روایتیں ہیں کہ مسجد بنو نضیر کے پاس ایک پتھر ہے جو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی قبر کے قریب ہے۔
 یہ پتھر ایک مسجد مسجد کبریا کے قریب ہے اور مسجد کبریا کے قریب ہے۔ (محدثین میں ایک کتبہ والی
 ہزارت تھی اور حضرت بنی جہاد نے اس کے گرد آب کوئی آبادی نہیں ہے۔ مستقر اسرار القرآن جلد ۱ ص ۱۹۷)

ہو کہ اگر باوجود عورت اس پر بیٹھے تو اس کی برکت سے حاملہ ہو۔

مسجد الحجاب جنت البقیع کے شمالی جانب یہ مسجد ہندی پر واقع ہے بنو معاویہ جو ایک قبیلہ اس کا
 ہے یہ مسجد ان کی ہے۔ ایک دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا گورج جامعہ اصحاب اس
 مسجد پر ہوا آپ نے دو رکعت نماز ادا فرمائی اور بہت دیر تک دعا فرماتے رہے۔
 مسجد البقیع مشہور عقیل رضی اللہ عنہ سے غریب جانب واقع ہے اسے مسجد ابی بن کعب بھی کہتے
 ہیں۔ جنت البقیع کے دروازہ سے باہر آئے والے کو اپنے سید سے بات فرمائی یہ مسجد ہے۔

مسجد بنی امیہ اس کا دوسرا نام مسجد ابو ذر غفاری ہے یہ مسجد حضرت حمزہ کے خزانہ
 مقدس کو جو ہر سال لایا جاتا ہے اسے اس جگہ پر چھوٹی سی آٹھ فٹ کی مسجد ہے اس جگہ رسول اللہ صلی
 علیہ وسلم نے دو رکعت نماز ادا فرمائی ہے۔ اسی مقام پر آپ کو امت کے حق میں یہ عذر وہ
 دیا گیا کہ آپ کی امت میں سے جو کوئی آپ پر درود بھیجے گا اس پر میں درود بھیجوں گا۔
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس عذر پر بہت ہی طویل مسجد کو شکر ادا فرمایا۔

مسجد عید مدینہ سے باہر غریب جانب یہ عید گاہ واقع ہے۔ عیدین کی نماز اسی جگہ رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم ادا فرماتے تھے۔

مسجد ابوبکر عید گاہ سے شمال کی جانب ایک مسجد ہے بعض روایات میں حضرت ابوبکر کا اس
 جگہ نفل پڑھنا اور بعض میں اپنے زمانہ خلافت میں نماز عیدین ادا کرنا مروی ہے۔ ایک
 روایت یہ بھی ہے کہ اگرچہ اس جگہ میں جب کہ مسلمان بہت تھوڑے تھے خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وآلہ وسلم نے نماز عید اسی جگہ ادا فرمائی تھی۔

مسجد علی عید گاہ سے قریب یہ ایک وسیع مسجد ہے۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ
 کا جب باغیوں نے محاصرہ کر لیا تھا تو حضرت علی کریم اللہ وجہہ اپنے مکان کو چھوڑ کر اسی
 سکونت پر پہنچے اور نماز عید اسی جگہ ادا فرمائی عمر بن عبد العاص نے اپنے زمانہ میں
 ان تینوں مقاموں کو شہری شکل میں لائے۔

یہ قبیلہ کی نسبت سے ہے مسجد بنی معاویہ بھی کہتے ہیں اور مسجد الحجاب کے نام سے کہی جاتی ہے۔ (محدثین میں ایک کتبہ والی
 ہزارت تھی اور حضرت بنی جہاد نے اس کے گرد آب کوئی آبادی نہیں ہے۔ مستقر اسرار القرآن جلد ۱ ص ۱۹۷)
 یہ مسجد بنی امیہ کے زمانہ میں بنائی گئی تھی اور بنی امیہ کے زمانہ میں بنائی گئی تھی۔ (محدثین میں ایک کتبہ والی
 ہزارت تھی اور حضرت بنی جہاد نے اس کے گرد آب کوئی آبادی نہیں ہے۔ مستقر اسرار القرآن جلد ۱ ص ۱۹۷)
 یہ مسجد بنی امیہ کے زمانہ میں بنائی گئی تھی اور بنی امیہ کے زمانہ میں بنائی گئی تھی۔ (محدثین میں ایک کتبہ والی
 ہزارت تھی اور حضرت بنی جہاد نے اس کے گرد آب کوئی آبادی نہیں ہے۔ مستقر اسرار القرآن جلد ۱ ص ۱۹۷)

اب گیارہ بار سورۃ اخلاص پڑھ کر اس کا ثواب اہل بقیع کو دینے بھی حدیث شریف میں
دار ذکر کے جو شخص معتقد میں گیارہ مرتبہ سورۃ اخلاص پڑھ کر اہل بقیعہ کی ارواح کو دینے بھیجا
وہ رب کریم سے اجزا تھا دیتا جس تودہ میں میت وہاں آسودہ ہیں سلام و ایصال ثواب میں
جمع اہل و اصحاب اور مومنین کا جو بقیع میں آسودہ ہیں قصہ کرو۔

جہاں اور نفس اس پہاڑ کی نیرت بھی مستحب ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ پہاڑ محبوب تھا
آپ نے اس کے حق میں فرمایا کہ اَحَدٌ جَبَلٍ مِّمَّنْ جَبَلٌ اَوْ جَبَلٌ مِّنْ جَبَلٍ یعنی اہل پہاڑ ہیں محبوب رکھتا
ہے اور جہاں سے محبوب رکھتے ہیں۔ علامہ نووی شیعہ صحیح مسلم میں فرماتے ہیں کہ حق سبحانہ تعالیٰ
اس پہاڑ کو تیز عطا فرمائی ہے اس لئے یہ پہاڑ حبیب رب العالمین کو محبوب رکھتا تھا۔

مبارک شہزادے کاں خانہ داماد ہے چنین باشند
ہمایوں کشور سے کاں عرصہ دشتا ہے چنین باشند

ذیبت و نفا | اب جب کہ وطن کا غم جو سامان بغیرت فارغ ہو کر سواری پر سوار ہونے سے
پہلے اس کریم رون و رحیم کے آستانہ پاک پر حاضر ہو اور مانگو جو کچھ مانگنا چاہتے ہو
اگر خیریت دنیا و عقبہ آرزو داری
بد رکھا ہستی بیا د ہر چہ می خواہی تنہا کن

مسجد نبوی میں حاضر ہو دو رکعت نفل عراب البنی کے پاس یا اے اس سے قریب پڑھ کر صلوٰۃ و سلام
پڑھتے ہوئے حجرہ شریفہ پر حاضر ہو پہلے اپنے آقا سید الانبیاء پر سلام و صلوٰۃ عرض کرو و سلام
وہی طریقہ جو پہلے ذکر ہو چکا ہے اس میں لاؤ۔ پھر اپنے لئے اپنے بزرگوں اور عزیزوں کے لئے
مصول سعادت کو مین کی دعا مانگو پھر اللہ تعالیٰ سے وطن عافیت و سلامت کے ساتھ پہنچنے
کی دعا کرو اب یہ دعا مانگ کر انہیں آداب کے ساتھ جو سفر کے لئے بتائے گئے وہاں پہنچاؤ

اے وہ منزل کتنی مبارک ہے کہ اس میں ایسے محبوب کا قیام ہو اور وہ سلطنت کتنی خوش بخت ہے کہ اس میں
ایک عرصہ ایلا شہنشاہ رہا ہو۔

علامہ اگر کوئی یاد آخرت میں خیرت کی یاد رکھتا ہے تو اس کی یاد گاہ میں حاضر ہو اور دعا ہے مانگ۔



سدا تازہ ہے گلزار مدینہ
گل گلزار ہے خابہ مدینہ
محیط سرزمین ہیں مثل خودشید
بشرق و غرب انوار مدینہ
بڑی سرکار ہے سرکار طیبہ
بڑا دربار ، دربار مدینہ
یہ جہم زار گو لاہور میں ہے
نکہ ہے روح زقار مدینہ
مرا مطلوب ہے محبوب نکہ
مرا دلبر ہے دلدار مدینہ
عزیز و کس جگہ جا کر شفا پائے
جو ہو بیمار ، بیمار مدینہ
مری ہو جائیں روشن دل کی آنکھیں
اگر حاصل ہو دیدار مدینہ

مشرف فشا ہوں سے رکھتا ہے زیادہ
گدائے کوئے و بازار مدینہ

مفتی غلام احمد لاہوری

مَدِينَةُ الْمَدِينِ

خَلِيلُكَ مُحَمَّدٌ نَبِيُّكَ (بے)



عجب شان سے جلوہ گر ہے مدینہ
نظاروں کی حد نظر ہے مدینہ

تشبیہ صادق ، نہ تمثیل برحق
ہشتوں کی نوب دگر ہے مدینہ

ابھی جی تصور سے بہلا رہا ہوں
ابھی مستعار نظر ہے مدینہ

تربیتی مرادو ، چلتی امیدو!
شہر جاؤ ، نزدیک تر ہے مدینہ

ہمارے نگار عرب دیکھتا ہوں
بساط نشاط نظر ہے مدینہ

یہ جذب تصور ، یہ تصویر دلکش
مدینہ نہیں ہے مگر ہے مدینہ

وہ تلخی نہیں تلخ لمحوں میں اسعد
عجب نام شیریں اثر ہے مدینہ

(صدیقی حسن) اسعد شاہ جہا پوری

مدینہ منورہ امام الانبیاء صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا مسکن ہے۔ تمام حقیقی اور کبریٰ جہاں
جل شانہ کی عطاؤں کا مرکز و منبع ہے۔ رحمتوں اور برکتوں کا مخزن، خلائق عالم کی
انوار و تجلیات خصوصی کا حامل اور اہل ایمان کا ملجا و ماویٰ اور مطلوب و مقصود ہے۔
اس شہر مقدس کو ان گنت اوصاف و کمالات سے نوازا گیا ہے۔ بعض محاسن ایسے
بھی ہیں جنہیں اس شہر کے خواص کا درجہ حاصل ہے کہ ان خوبیوں کے لحاظ سے
مدینہ کلبہ دنیا کے تمام بلاد و امصار میں سربر آوردہ ہے۔ حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
نے اس خطہ ارضی کے ذرات اور بنجار کو خطرناک بیماریوں تک کے لیے ہاوث شفا
فرمایا، اسلام کا فقہ، ایمان کا گھر بلکہ مجسم ایمان ہونے کا اعزاز بخشا۔

اس خطہ پاک کو یہ اعزاز بھی حاصل ہے کہ یہ عشق و محبت کی سرزمین ہے، یہاں
محبت کے پھول کھلتے ہیں، الفت و مودت کے سوتے پھوٹتے ہیں، دلچسپی و وارفتگی
کے سامان کی ارزانی و فراوانی ہوتی ہے۔ زائر مدینہ کا ہر قدم بہشت بریں میں ملتا
ہے، رافت و رحمت اس سے گئے ملتی ہے، گوشے گوشے اور ذرے ذرے سے
اپنا نیت اور چاہت کی مکارا کرتی ہے، روح و قلب کو چاشنی اور شیرینی عطا ہوتی ہے
اور اذنان عشق لا زوال کی دولت سے معمور ہو جاتے ہیں۔

مدینہ طیبہ محبتوں اور چاہتوں کا مرکز و محور ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ دنیا کے
کسی شہر کا تذکرہ تاریخ کے سینوں میں اتنی جگہ نہیں پاسکا جتنا اس شہر محترم کا اور
کسی شہر کے اتنے زیادہ نام نہیں جتنے اس ارض مقدس کے ہیں۔ عاشقانِ مدینہ

نے اس خطہ پر پاک کے اشجار و اجمار تک کی تاریخ نگاہ بند کی، یہاں کے میل و نہار کو موضوع سخن بنایا، موسموں اور فضاؤں کے تذکار سے اپنے قلم کو تابندگی عطا کی، میدانوں اور شاہراہوں کے قصیدے لکھے، مساجد و مقابر مدینہ پر کتب چھپیں، وہاں کے کنوؤں اور باغوں کی خصوصیات کو گویا کیا، اس شہر ابد قرار کی کتب لائبریری ہوں، دکانیں، مدارس اور شفا خانے، بازار اور گلیاں زیر بحث لائی گئیں، وادیوں اور پہاڑوں کی چوٹیوں پر طویل طویل مقامات پر قلم کیے گئے وہاں کے رہنے والے علم و رفقا، نہاد و مجتہدین اور قاصدوں کے احوال و آثار کو اور ان و صدور کی زینت بنایا گیا یہاں تک کہ وہاں کے رہنے والے سگان محترم پر ابواب باندھے گئے اور عشق و محبت کی ریت بھائی گئی۔

تاریخ اسلام میں جہانگ کہہ سکتے ہیں تو یہ خوشگوار حیرت ہوتی ہے کہ خلافتِ عالم نے مدینہ اور اہل مدینہ کو روزِ اول ہی سے دولتِ عشق و محبت سے نالا مال فرمادیا تھا اور محبت کی اس فراوانی کا نتیجہ تھا کہ مدینہ علیہ نبیؐ اُضر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا مقام ہجرت اور مسکن قرار پایا۔ اسی محبت کی اثر انگیزی کی کار فرمائی ہے جس نے اہل مدینہ کو میزبانِ رسولؐ کا شرف عطا کر کے اُن بلند یوں اور سرفرازیوں سے بہرہ ور کر دیا جن کے سامنے اس وسیع و عریض کائنات کے سب فرائز، نشیب ہیں۔

داعی اعظم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دعوتِ حق کے آغاز میں تین شہروں کو امتحان میں ڈالا۔ مکہ، طائف اور یثرب۔ اہل مکہ نے جس مہمِ شری اور ضد و عناد کا مظاہرہ کیا، رسولِ اکرمؐ اور اصحابِ رسولؐ پر جس قدر آگام و مصائب ڈھائے، وہ تاریخِ انسانی کا ایک المناک باب ہے۔ حضورِ محسنؐ ان نیت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے راستے میں کاسے بچھائے، سب و شتم کا بازار گرم کیا، حالتِ مجروحہ میں پشتِ انور پر اُونٹ کا غلیظ اور جھڑلا دام لگے، میں شکاؤ اُل کر گھونٹا، کوئے دیہہ تحقیق کی، استہزا اور طنز کے تیر بر سائے، قتل کے منصوبے بنائے، گھر اور

وطن چھوڑنے پر مجبور کیا، چنگیں کیں اور اپنی جسمانی، مالی، فکری اور ذہنی قوتوں کو آپؐ کی دلآزاری کے لیے وقف کر دیا۔

اور اہل طائف۔۔۔ اس شہر میں نبیؐ رحمت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا دورہ جتنا مختصر تھا، اہل طائف کا سلوک اتنا ہی اندوہناک تھا۔ آپؐ سب سے قبل طائف کے تین بااثر اور معزز بھائیوں عبد یلیل، مسعود اور حبیب کے پاس پہنچے۔ دعوتِ حق کے جواب میں بد بخفی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ایک نے کہا "میں سمجھنے کے سامنے وار بھی منہ وادوں گا، اگر اللہ تعالیٰ نے تجھے رسول بنایا ہو، دوسرا شقاوت سے بولا" تجھے تو سواری بھی میسر نہیں، کیا خدا کو تیرے سوا رسول بنانے کے لیے کوئی اور نہیں ملا تھا۔ تیسرے نے کٹ جتنی سے کہا "تیرے بقول اگر تو واقعی رسول ہے تو بگھ سے کبھی بات نہ کروں گا کیونکہ اگر تیرے کلام کو رو کر دوں تو غلط ہو گا اور اگر تو حق جھوٹ بولتا ہے تو تجھ سے بات کرنا ویسے ہی مناسب نہیں" اور پھر آپؐ کے عطا جواب میں گالیوں، تالیوں اور فحشوں کے ساتھ ساتھ دو تین میل تک اتنی شدید لگاتار کی کہ اہل مکہ کی شقاوت اور جبر و تشدد کی سابقہ تاریخ کو بھی مات کر دیا۔ یہاں تک کہ خرسٹے نے حاضر خدمت ہو کر اہل طائف کی بربادی کی اجازت طلب کی۔

اس کے برعکس تیسرا اگر وہ اہل یثرب کا تھا جن کا خمیر ہی محبت سے گندھا تھا۔ ان کے قلب و دماغ کو، اعضا و جوارح اور رنگ و ریشہ کو شاید عشق کی فضاؤں میں بسایا گیا تھا، ان کی نس نس میں عقیدت و اطاعتِ رسولِ اکرمؐ کی جھلیاں بسی دکھائی دیتی ہیں۔ وہ باقی دونوں شہروں کے رہنے والوں کے برعکس و فاشکاری اخلاقی اور ایش رو قربانی کے مجتہد بنے رہے اور آقا حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے پہلی ملاقات اور پہلی گفتگو میں بھی تعلیم و احترام رسالت کے کسی پہلو کو محجور نہیں ہوئے دیا۔ تاریخِ اسلام شاہد ہے کہ جس سرفرازی اور عظمت کی جس معراج کو اہل مکہ اور اہل طائف نے تحقار سے ٹھکرا دیا تھا، اس کے حصول کے لیے اہل یثرب خود باز

درخواست لے کر آئے۔ والی کو نہیں کو اپنے ہاں لے جانے کا اور ہر طرح کی ذمہ داری کا بیڑا اٹھانے کا محمد کیا جسے بہت عفتہ شہید کہا جاتا ہے۔ یہی محمد وفا آئندہ جا کر اسلام کے ہر اقبال اور عروج کا مبداء بنا۔ اس موقع پر حضرت عباس رضی اللہ عنہ بھی موجود تھے، جو ابھی اسلام نہیں لائے تھے، انہوں نے اہل یثرب کو ان کی پیشکش کی اہمیت کا احساس دلانے ہوئے فرمایا کہ محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) اپنے خاندان میں معزز و محترم ہیں، ہم دشمنوں کے مقابلے میں برابر ان کی حفاظت کرتے رہے ہیں۔ اب وہ تمہارے پاس جانا چاہتے ہیں، اگر مرتے دم تک ساتھ دے سکو تو بہتر ذرہ تا بھی جواب دے دو۔

اہل یثرب میں سے کسی صاحب نے کہا بھی کہ یہ محمد و پیمان ہر کسی کو فرائی کی دعوت دینے کے مترادف ہے! مگر ازل کے سعادت مندوں کو کوئی خطرہ بھی ہر اس اہل یثرب کا۔ انہوں نے صرف اس خواہش کا اظہار کیا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ حبیب آپ کو اقتدار اور قوت و طاقت مل جائے تو آپ ہمارا ساتھ چھوڑ دیں۔ یوں، اہل یثرب نے اپنی محبت و ارادت کے اس سلوک کے جواب میں بھی یہی چاہا کہ سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کسی طرح انہیں جدائی کے عذاب میں نہ ڈالیں اور بس۔ گویا آقا علیہ السلام والسنۃ کی محبت ان لوگوں کی طبائع اور نفوس میں رچ بس چکی تھی اور انہیں یہ گوارا ہی نہ تھا کہ زندگی کی کسی ساعت میں محبوب خدا ہم سے جدا ہو جائیں۔ نبی رحمت و رافت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنے متوالوں اور جانثار عاشقوں کو تسل اور تسفی دی اور فرمایا: "تمارا خون میرا خون ہے، تم میرے چور اور میں تمہارا ہوں" ایک روایت میں ہے، فرمایا کہ "میرا جینا اور میرا مرنے تمہارے ساتھ ہوگا"۔

اہل یثرب کی محبت کو اپنے آقا و مولا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شفقت و رحمت پر اعتماد تھا۔ جب آقا نے ان اہل محبت کو اپنا سنے اور مستفاد اپنانے کی نوید سنا دی تو ان کی مسرتوں کا شکار نہ رہا۔ انہوں نے اپنے رفعت و رحیم آقا کو اپنا لیا اور کسی مشکل کو خاطر میں نہ لائے۔

و فدے واپس جا کر سب اہل یثرب کو یہ مشرکہ جانفزا سنا دیا۔ اب ہر فرد و سر

کو بتانا پھرنا تھا کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم شریف لا رہے ہیں۔ اہل یثرب مسرتوں سے معمور ہو کر اپنے مطلوب و محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے استقبال کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔ وہ اپنی آنکھوں کو خورشید راہ کیے ہر روز پہاڑیوں پر آ بیٹھے، جب دھوپ ناقص برداشت ہو جاتی تو اونٹوں سے ہو کر لوٹ جاتے۔ ایک روز واپس جانے کو پلٹے ہی تھے کہ ایک یہودی نے آواز دی "اے اہل عرب! لو تم جس کا انتظار کرتے تھے وہ آگیا" میں پھر کیا تھا، پورا شہر عشق و لطافت اور جذب و مستی سے بے خود ہو کر اُٹھ پڑا۔ انصاف اختیار نہیں کر، سچ درج کر لکھے، دنیا سے دل کو آقا کے قدموں میں بچھا کر دیا اور فضا اللہ اکبر کے نعروں سے گونج اٹھی، نظریں نمودنیں اور چہروں پر شگفتگی کھل رہی تھی یثرب کی ساری آبادی میں جشن مسرت کا سماں تھا، زمین و آسمان کے درمیان کسی کو مسرت و اجتماع کی دولت بے پایاں سے اس قدر نہ نوازا گیا ہو گا جتنا اُس روز اہل یثرب کو۔ بارہ خواتین انتہائی شوق میں بے تابانہ نکل پڑیں اور چھتوں پر کھڑی ہو کر یہ تاریخی اُشعار گانے لگیں:

طلح البدو عینا من ثنیات الدواع

وجوب الشکر عینا ما دعا لک داع

اور ہنوتجار کی بچیاں یہ پڑھ رہی تھیں:

نعت جوار من بنی نجار

یا حبذا محمدا من جباب

دہم بنی نجار کی لڑکیاں ہیں۔ ہم کتنی خوش نصیب ہیں کہ محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ہمارے ہمسائے ہیں،

حضور پید المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم حب ان بچیوں کے قریب سے گزرے تو آگے بڑھ کر دریافت فرمایا کہ "اے بچیو! کیا تم مجھ سے پیار کرتی ہو؟" سب نے کہا "جی ہاں، ہمیں آپ سے پیار ہے" فرمایا "میں بھی تم سے پیار کرتا ہوں"۔

موا اور طاقت کے مقابلے میں یہ کیسا شہر تھا کہ اس کا ہر ذرہ حضور کی قدم دوش کو

ہمکنہ نظر آتا تھا، یہ کیسے لوگ تھے کہ بچے چار برس تھے، یہ کیسی فضا میں تھیں کہ ان میں اللہ
نثار ہو جانے کی کیفیتیں تھیں، یہ کیسی دنیا تھی کہ بچہ درجہ دہائی تھی، یہ کیسی آبادی تھی کہ محنت
کو معنی دے رہی تھی۔

سب سے پہلے عثمان بن مالک اور عباس بن جہادہ بن فضلہ خدرجی نے درخواست کی کہ انہیں میزبانی کا شرف بخشا جائے۔ رسول معظم علیہ السلام والصلوٰۃ نے فرمایا: "میرے دوستی مامور من اللہ ہے، اس کا راستہ چھوڑ دیجئے۔" آگے بڑھے تو وہی بیاضہ (خدرج) کے محلہ داروں میں سے نیا داؤد فرودہ بن عمرو نے یہی مدعا پیش کیا۔ پھر بنی ساعدہ کی جانب سے سعد بن جہادہ اور منذر بن عمرو نے، بنی حارث کی طرف سے سعد بن ربیع بن حارث بن زید اور عبد اللہ بن رواحہ نے یکے بعد دیگرے جاں سپاری اور وارفتگی کا یحییٰ لگائے جو سب نے اپنی خدمات پیش کیں مگر آپ نے سب کو ایک ہی جواب دیا کہ میری نافرمانی کو علم ہے کہ میرا قیام کہاں ہو گا۔ تا آنکہ آپ کی سواری حضرت ابوالیوب انصاری کے گھر کے سامنے بیٹھ گئی اور یہ سعادت ان کے حصے میں آئی۔

دعوتِ اسلام کے جواب میں اہل مکہ و طائف کی تندی اور شقاوت کو ذہن میں رکھیں اور اہل شرب کے عشق و وفا اور اطاعتِ شکاری کی سرگردشت کو یاد کریں تو وہ جان بھوم بھوم جاتا ہے کہ کس طرح انصاریہ مدینہ نے اُس سعادۃ اور فیروزختی کو اپنے ماتھے کا جھومر بنا لیا تھا جسے طائف اور مکہ کے کفار کی بد نصیبی نے اپنا نئے ندیا غلا۔ یقیناً یہ دنیا کی راسخی، انفس کے شریعت اور محبتِ سرشت ہونے کا نتیجہ تھا جس نے انہیں محبوبِ خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے وفا کی شہوں کا سرخیل بنا دیا۔

ہجرت کا یہ واقعہ دلوں کی تھیر کا حیرت انگیز واقعہ تھا، وفا شعار یوں کا بے مثال نمونہ تھا، نیاز مند یوں اور عقیدہ توں کا شاندار مظاہرہ تھا۔ ایسا واقعہ جس کا مقابلہ نہ تو بدروہین کی مثالی فتوحات کر سکتی تھیں اور نہ فتح مکہ کا جشن مسرت۔ یہ سب کام انہیں اور گامیابیاں تو واقعہ ہجرت کی مرہونِ منت تھیں۔ اسی لیے بعد میں صحابہؓ کے متفقہ فیصلے کے مطابق واقعہ ہجرت کو سنِ تقویم کے طور پر رائج کیا گیا۔

کارندے دکھائیں گے، جس سے آپ کی آنکھیں ٹھنڈی ہو جائیں گی!

یہی حضرت سعد رضی اللہ عنہ جنگ احزاب میں شہید نہی ہو گئے تو دعا کی کہ یا اللہ اگر قریش اور ہمارے درمیان لڑائیاں جاری ہیں تو مجھے زندہ رکھنا ورنہ مجھے شہادت عطا فرما، مجھے قریش ہی کے خلاف جہاد سب سے عزیز ہے، کیونکہ انہوں نے محبوب خدا و صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بہت دکھ اور اذیت دی! حضرت سعدؓ کے اسی اخلاص و شخصیت اور شہنشاہی کا ثمرہ تھا کہ آپ کے وصال پر حضور پُر نور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا اھڑ انصرش السرحنفت لصوف سعد ابن معاذ کہ سعد کی موت سے رحمن کا عرش ابل گیا۔

فات محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے تعلق اور نسبت نے انصار کے دلوں میں کائنات کی ہر چیز کی قدر و قیمت کم کر دی تھی تاہم جب جنگ حنین کے مال غنیمت کو اہل مکہ میں بٹایا دیا اور مکہ والوں کے ساتھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے تابعیت کو پر مٹی روپے کو ملاحظہ کیا تو سمجھ گئے کہ آقا اپنے آبائی شہر کو اپنے مستقل قیام کے لیے پسند فرما رہے ہیں۔ اس خیال نے اہل مدینہ و انصار کے تن من میں بے کلی ہی پیدا کر دی، ہجر و فراق کے تقوے نے ان کے قلوب و اذان کی دنیا کو ترو بالا کر کے رکھ دیا، عشق و محبت میں ناگامی کا خیال بلائے حبیب بن کرسوار ہو گیا، دبیر مصطفیٰ و صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے لبریز شجیں اور صحبت سرکار سے معمور شاہیں چھٹی دکھائی دینے لگیں تو اس دل کشنگی اور پریشانی کے عالم میں فوج ان انصار کی زبانوں پر اہل مکہ سے احسانات خا کے بارے میں معمولی سی بات آ گئی۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم حقیقت حال سے آگاہ تھے، آپ نے انصار سے خطاب فرماتے ہوئے فرمایا: ”کیا یہ سچ نہیں کہ تم گمراہ تھے اور خدا نے میرے ذریعے سے تمہیں ہدایت دی؟ تم منتشر تھے خدا نے میرے ذریعے سے تم میں اتفاق پیدا کیا؟ تم مناس تھے، خدا نے میرے ذریعے سے تمہیں دولت مسند بنا دیا؟“

انصار ان سوالوں کے جواب میں کہتے جاتے تھے ”بے شک خدا اور رسول“

نے ہم پر احسان کیا“

مفسر رحمت عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم عشق و محبت کے روز سے آشنا تھے، اپنے خدا کاروں اور شہیدانوں کی تاریخِ نسا منے تھی، اس لیے ان کی تسکین کے لیے شانِ کرمی سے ارشاد فرمایا: ”اے انصار! تم اس کے جواب میں یہ کیوں نہیں کہتے کہ اے محمدؐ، جب سب لوگوں نے تمہیں جھٹلایا تو ہم نے تصدیق کی۔ جب تمہیں گھر اور وطن سے نکال دیا گیا تو ہم نے تجھے پناہ دی، جب تم محتاج تھے تو ہم نے تمہاری مدد کی۔ میں کہتا جاؤں گا تم سچ کہتے ہو۔ اے انصار! تم ہمارے شہاد ہو، دوسرے لوگ و تارین و شعار پڑے کی اس تہ کو کہتے ہیں جو براہ راست جسم سے چٹتی ہوئی ہو اور دثار اوپر کی تہ کو کہتے ہیں“ پھر نئی روف و رحیم نے انصار کو یوں دعا سے نوازا: ”اے اللہ! انصار پر رحم کر، انصار کی اولاد پر رحم کر، انصار کی اولاد کی اولاد پر رحم کر“۔ انھیں انصار کو قرار دیا جتنے ہوئے فرمایا: ”اے انصار! کیا تمہیں یہ پسند نہیں کہ دوسرے لوگ اونٹ اور بکریاں اپنے ساتھ لے کر جائیں اور تم محمدؐ و صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو لے کر اپنے گھروں کو لو؟“ انہیں سننا تھا کہ انصار کے دل فرحت و شادمانی سے لبریز ہو گئے۔ ان کی فیروزہ بخشی اور اعانتی و حصولِ محبوب میں مضر غمی اور اب منزلِ سامنے دیکھی تو جذبات کے تلاطم میں غلطاں ہو کر چیخ برچ کر کہنے لگے کہ ”ہمیں صرف محمدؐ و صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا کافی ہیں!“

سرزمینِ طیبہ عشق و محبت کی سرزمین ہے۔ خداوندِ قدوس جل شانہ نے اسے نظرِ حق سے نوازا اور اپنے حبیب اور سب مخلوق کے محبوب و مطلوب کی آرام گاہ کے طور پر منتخب فرمایا۔ اس ارضِ مقدس نے سیدِ لامکاں کے تلووں کو جی بھر کے چوما۔ خود سرورِ انس و جان علیہ الخیرۃ و الشاد نے اس شہر کو احب البلاد (سب سے محبوب تر شہر) بنا دینے کی دعا فرمائی۔ اس شہر کو نزدیک پاکر اپنی سواری کو تیز فرماتے اس شہر میں اپنی قبر کو پسند فرمایا۔ مدینہ عالیہ کے ایک پہاڑ کے لیے بطورِ خاص ارشاد فرمایا: ”یہ اُحد پہاڑ ہے جو ہم سے محبت کرتا ہے اور ہم اس سے محبت کرتے ہیں“ حضرت



کہاں ہنسے ہیں وہ بہارِ مدینہ
بس اب میں ہوں اور یادگارِ مدینہ

ذہبے عزت و افتخارِ مدینہ
شہرِ دو جہاں تاجدارِ مدینہ

وہ ہر سو کھجوروں کی دلکش قطاریں
وہ کسار، وہ سبز زارِ مدینہ

وہ مسجد، وہ روضہ، وہ جنت کا ٹکڑا
خوش منظرِ پُر بہارِ مدینہ

نگینہ زمرد کا ہے سبز گنبد
اور انگشتری کو ہمارِ مدینہ

کہاں جی لگے میرا بارِ جہاں میں
ہے آنکھوں میں میری بہارِ مدینہ

کہیں جاؤں، طیبہ ہی پیش نظر ہے
مجھے کل جہاں ہے جو ابرِ مدینہ

وہاں سے میں حُبِ نبیؐ دل میں لایا
یہی تحفہ ہے یادگارِ مدینہ

مجدوب سہار پور دھ

مَدِیْنَةُ سفرناموں کے آئینے میں

انجمنِ آزادِ احمد آرٹس

ماضی کے مجھروں میں سے جھانکنا ہوا یثربِ حال کے ہام پر مدینہ کے نام سے جگہ کا
رہا ہے۔۔۔۔۔ مدینہ جو دراصل ہجرتِ نبویؐ کے بعد مدینۃ النبی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)
کہلایا۔۔۔۔۔ پھر اس پورے نام میں سے لفظ نبی چاہتے والوں کے دلوں میں پیوست ہو کر
رہ گیا جبکہ صرف ”مدینہ“ ہونٹوں پر شیرینی گھولتا ہوا زبانِ زردِ عام ہو گیا۔

مدینہ۔۔۔۔۔ بظاہر اینٹ اور گِلے سے تعمیر شدہ ایک شہر لیکن دراصل اہل ایمان و
ایقان کے لیے گوارۂ راحت و طمانینت۔۔۔۔۔ محبتوں کا مرکز۔۔۔۔۔ عقیدتوں کا محور
۔۔۔۔۔ آسمان کا قبلہ و کعبہ اور زمین کی پیشانی کا دارِ مسجد۔ مدینہ۔۔۔۔۔ جو عہدِ نبوی
میں رسالتِ مآب کی قدم بوسی کے شرف سے سرفراز ہوا اور بعد میں قیامت تک کے لیے
رحمۃ للعالمین (صلی اللہ علیہ وسلم) کی آرام گاہ اور بچسکے دلوں اور گم کردہ راہِ مسافروں کے لیے
عظیم پناہ گاہ بن گیا ہے۔۔۔۔۔

گزتہ ارض پر یہ فضیلت، یہ شرف اور یہ اعزاز اس شہر کا مقدر کیونکر ہوا۔۔۔۔۔ شہرِ مدینہ
سے گزرتے ہوئے ہوائیں احتراماً اپنے قدم کیوں روک لیتی ہیں۔۔۔۔۔ اس
شہرِ عالم پناہ میں خوشبوئیں اپنی زلفیں کیوں بکھڑکتی ہیں۔۔۔۔۔ اس شہرِ شرایع میں روشنیاں
چکا چوند اور حلقہیں نور آفیں کیسے ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ پورے خطہ ارض پر زمین کا پھندہ
نکڑا اتنا سر بلند اور سرفراز کیسے ہوا۔۔۔۔۔

نبیؐ کا جس جگہ پر آستان ہے
زمین کا اتنا شکر و آستان ہے

آستانہ نبویؐ ——— روضہ رسالت پناہ ——— جہاں جذلوں کو فراوانی
اور اشکوں کو روانی ملتی ہے۔ جہاں خواب ہستی کو تعبیریں اور دھڑکنوں کو ٹیکل آرزو
کی تفسیریں میسر آتی ہیں۔ جہاں حیات نور ازل سے منسوب ہوتی ہے اور
اہل محبت کی تالیف قلوب ہوتی ہے۔

آج کا انسان ایک تلاش میں مبتلا ہے۔ وہ زمین میں رہتے ہوئے
علاہ میں معلق نظر آتا ہے۔ لوگ سکون کی غرض سے سارے عالم کا چکر
کاشتے ہیں۔ پناہ کی چوٹیوں میں قرار ڈھونڈتے ہیں۔ گھنے جنگلوں میں تلاش کا سفر جاری
رکھتے ہیں حتیٰ کہ بگڑے آشوب میں بھی سکون کے تعاقب کا ٹل جاری رہتا ہے۔
مگر۔۔۔۔۔ یہ وہ موتی کہاں جو غوطہ خوروں کے ہاتھ آجائے، یہ وہ ٹوٹی نہیں جو
پناہوں کی کھوکھ میں مل جائے۔ اس بے گلی کا واحد علاج خدا کے واحد کا
ربوبیت اور اُلُوہیت کے اعتراف اور اس کے پیارے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
حسن انسانیت پر پچھے دل سے ایمان لانے ہی میں ہے۔ جو سکون کا تماشائی
ہو، اس کو صحرانوردی کی احتیاج نہیں رہتی۔ اس کے لیے نو بدینے کی راہیں
کھلی ہیں۔

درینے کی راہیں اپنے مسافروں کو سینے سے لگا کر وہ راحت و سکون عطا کرتی
ہیں کہ ماں کی گود بھی نہاد ہوتی ہے۔ ان راہوں سے پیٹ جانے والوں۔
دیباہ عالم پناہ کو جانے والوں۔ اس کی گود سفر کو آشکھوں کا سرحد اور مانگ
کا سینہ دھور بنانے والوں نے۔ دیباہی کو نظروں سے چوم لینے کی سعادت
پانے والوں نے اپنے جذب و کیت، سرور و مسرتی اور اپنی وجد آفریں کیفیات کا نقشہ
اپنے سفر ناموں میں کھینچا ہے۔ یہ سفر نامے محض ایک صنعت ادب نہیں ہیں۔
یہ سفر نامے ذاتی جاہ و توفیق جہاں نور دی کی نمائش کا ذریعہ نہیں ہیں۔

سفر نامے محروم سفر لوگوں کے لیے احساس کہتری کو مادی وسیلے سے بڑھانے کا سامان
نہیں ہیں۔ اور۔۔۔۔۔ یہ سفر نامے ٹورسٹ کا ہڈ قسم کی کتابیں بھی نہیں
ہیں۔ بلکہ یہ سفر نامے عقیدتوں کے سرچشمے اور نیاز مندوں کے بحر سیراں ہیں۔ یہ سفر نامے
ترہتی روحوں، مچلتے دلوں، پھڑکتے ہونٹوں اور لہر تے اشکوں کی تعبیریں اور ٹیکل آرزو
کی تفسیریں ہیں۔

ماضی میں ابن حوقل بغدادی، اصطخری فارسی، حکیم ناصر خسرو، ابن جبیر
اندلسی، ابن بطوطہ مغربی، عبد الحق محدث دہلوی اور شاہ ولی اللہ کے قلم معجز نامے
سفر نامہ قدس کی روداد خون جگر سے صفحہ قرطاس پر سجائی۔

عہد حاضر میں اسلوب اظہار اور ابلاغ کی نئی خوبصورتیوں اور جذب و شوق کی
گہرائی کے حامل سفر ناموں میں ممتاز مفتی کا "تیکس"، محمد ذکری علی خاں کا "مہرجا"، ہوتا
سید ابوالحسن ندوی کا کاروانِ مدینہ، حافظ لدھیانوی کا "جہاںِ حرمین"، شورش کا شیری کا
جذب و مستی سے معمور "سنب جاسے کمن بودم"، حافظ بصیر لوری کا "اس دیار میں"
راجا محمد شریف کا "آئینہ حجاز"، ڈاکٹر نعیم احمد نامہ کا "جذب و شوق"، اور اس ایم ظفر کا
کا "اطاعت سفر" خاص طور پر دادی قلب و جاں کے ذریعے دہے کو دھڑکاتے ہیں۔
ان کے علاوہ نعیم صدیقی کا "سفر حجاز" اور الطاف حسین قریشی کا "قافے دل کے
چلے" اگرچہ افسانہ کی صورت میں جہاں کی زمینت بنے ہیں تاہم اپنے لفظوں میں چھٹنے
والوں جذلوں کی وساطت سے یہ سفر نامے ہم ایسے محروم سفر حجاز لوگوں کی جھلکی آرزو
کو تازہ یاد ثابت ہوتے ہیں۔ ان سفر ناموں میں شہرِ آرام کہ رسالتِ مآب میں ہمد وقت
ہونے والے بادشاہ اور جنوں میں ترسیتے چلتے مسجدوں کا نقشہ، شہر مدینہ کی دھوپ چھو
کی رعنائیوں کا بیان، صبح صادق کو شرماتی راتوں کا جمال اور شعلہ طور کو مات کرتی ہوئی

تو کہ محبوب ہے

مجھ سے محبوب ہے

میری صبح اذان

میری شام دعا

اس طرف اوج پر میری تشنہ لبی

اس طرف جوش پر تیری دریا دل

تو سراپا کرم

سید محترم

میں طلب ہی طلب

تو عطا ہی عطا

مدینہ جس نے تاریخ کو اک نیا باب دیا۔۔۔ جس نے علم و ادب کو اک نیا
استغراقی نظام دیا۔۔۔ جو اس صاحب جمال کے قدم پر تے ہی امر ہو گیا جو خود
تاریخ بھی ہے، افکار کا منبع بھی ہے اور کردار کی مثال بھی۔۔۔

راہ شوق کے مسافروں میں "آیتہ حجاز" کے مصنف راجا محمد شریف نے اپنے
سفر مدینہ کی کیفیت بیان کرتے ہوئے لکھا ہے:

"ہم اس خشک شہر کی طرف اُسے جا رہے تھے جہاں شاہ مدینہ صلی اللہ علیہ
والہ وسلم، قیام فرمایا۔ جس کی مٹی ہر آنکھ کے لیے خاکِ شفا اور ہر مرض کے واسطے

یکمیا کی خاصیت رکھتی ہے۔ جہاں درد کا علاج ہوتا ہے اور تقدیر انسانی نبی اور سنو رتی
ہے۔۔۔ جہاں عشاق قدموں کے بجائے سر کے بل چل کر جانے کو سعادۂ آخرت کا

خیال کرتے ہیں۔۔۔ ہم نے ہر اُس ذوق و شوق رہ طیب اختیار کی تھی۔ ہمارا دل گھبرا
بھی رہا تھا اور خوشی سے پاگل بھی تھا، گھبرا اس لیے رہا تھا کہ عقیدت و محبت کے جو چہل

ہم شاہ مدینہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے قدموں میں پچھا در کرنے کے لیے اپنی آنکھوں
میں آنسوؤں کی صورت چھپا کر لیے جا رہے تھے وہ اس محترم و مقدس ہستی کی عظمتوں

کے قابل نہیں تھے۔۔۔ اور خوش۔۔۔ اس لیے تھے کہ خواہ جسے کیسے بھی تھے

کیسے ہی عاصی و گنہگار تھے۔۔۔ کتنے ہی خستہ و سبے حال تھے، نبی آخر الزماں صلی اللہ

علیہ والہ وسلم کی اُمت میں سے تھے اور اپنے اُقا و مولا کی قدم پسی کے لیے جا رہے تھے۔

نبی داغ کہ آخستہ چوں دم دیوار می رقصم

مگر نازم بہ اُس ذوق کہ پیش یار می رقصم

بصد سامان رسوائی سر بازار می رقصم

بگرد مرکز خود صورت پر کار می رقصم

یہی کیفیت ہی حال شورش کا شیری کے ہاں دکائی دیتا ہے۔ وہ بھی جب راہ
کوئے یار میں سرگرم سفر ہوتا ہے تو اس کی دھڑکنیں بھی یہی صدا دیتی ہیں۔

"جو چیز پریشان کر رہی تھی، وہ اپنی کم ہوشی کا شدید احساس تھا۔ سوچتا تھا، میرے
پاس وہ نرا دواہ ہی نہیں جو اس گھر میں حاضری کے لیے ضروری ہے۔ وہ لوگ جو یہاں

چلے آتے ہیں ان کے پاس تو کچھ ہو گا میرے پاس تو کچھ بھی نہ تھا۔ بس ایک چنگاری تھی
جو سلگ کر شوق بن گئی تھی۔"

اس نور ازل کے مقابل اپنی بے بسی کا احساس شدتوں کی انتہا کو چھو لیتا ہے۔
عشاق جوش جنوں اور دارنگی کے ہاتھوں مجبور ہوتے ہیں اور تاب دید و نظارہ نہ

ہونے کے باوجود حسرتوں اور متناؤں کی گھڑمیاں اٹھائے سوچتے ہیں شورش کا شیری
کی آرزوؤں کے رنگ میں۔۔۔۔۔

"کاش میں ان دُوروں میں ہوتا جو حضور کے قدموں کو بوسہ دیتے رہے تھے
اور حضور صلی اللہ علیہ والہ وسلم ان پر سے گزر رہے تھے۔ وہ راہگزر ہوتا جس کو

پاسے مبارک چھو رہے تھے۔ ناخوش ہوتا۔۔۔ اس کی مزا ہوتا۔۔۔ وہ پھر ہوتا جو
حضور کو آئے جاتے دیکھتے رہے۔۔۔ وہ لمحہ ہوتا جو اس عظیم مسافر کو درپیش تھا۔

سورج کی ان کرنوں میں سے کرن ہوتا جو اس سفر میں ان پاؤں پر آنکھیں
پھنکتی رہی ہیں۔۔۔"

لگن سچی ہو۔۔۔۔۔ خلوص بے پایاں ہو۔۔۔۔۔ تربی انمول ہو، اس کے باوجود
کوئے یار میں قدم رکھنا آسان نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ اس لمحے کی کیفیتیں احساس کی
گہرائیوں میں ڈوب کر غفلتوں کے احاطے سے نکل جاتی ہیں۔۔۔۔۔ شورش کا شیری
مدینہ کے قریب پہنچ جائے پر اسی کیفیت کے زیر اثر لڑزاں لڑزاں ہے۔
”جوں جوں مدینہ کے آثار قریب ہوتے گئے، دھڑکنیں تیز ہوتی گئیں۔ یہاں تک
کہ اندر درگوں ہو گیا عقل نے کہا، اس سے آگے جانا میرے لیے مشکل ہے، یہ
سدرۃ المنتہی ہے۔۔۔۔۔ عرش نے کہا یہاں سے دل کی بادشاہت شروع ہوتی
ہے۔۔۔۔۔ یہ اللہ کے محبوب کا گھر ہے۔ یہاں وجدان کی نادر عرفان کا محل جالو
یہ ادب والوں کا قبلہ ہے۔۔۔۔۔“

سلام ہو اسے مدینۃ النبی
سلام ہو
اے شہروں کے شہنشاہ
اے انسانوں کی اُمید گاہ
اے زیرِ فلک عالم پناہ
سلام ہو۔۔۔۔۔ سلام ہو

ادب والے جب حدِ مدینہ میں داخل ہوتے ہیں تو قلب و جاں سے صدائیں اُٹھنے
لگتی ہیں۔ ”اے کرۂ ارضی کے مترج۔۔۔۔۔ اے رحمتوں اور فضیلتوں کے شہر۔
۔۔۔۔۔ اے انشا پر دازوں کے علو فکر۔۔۔۔۔ اے شاعروں کے تخیل کی معراج۔
اے خطیبوں کے دلوزہ خطابت کی آبرو۔۔۔۔۔ اے عالموں کے افکار کی آرزو
۔۔۔۔۔ اے دانشوروں کے علم و حکمت کی جیتو۔۔۔۔۔ اے گنہگاروں کی بخشش گاہ
۔۔۔۔۔ اے بلکہ رسالتِ یاقا۔۔۔۔۔ اے مرکزِ دل و لگا۔۔۔۔۔ اے انس و ملک کی بدرگاہ
ایک سحرِ مدائن اور بے سرو سامان کا سلام قبول کر۔۔۔۔۔“

مدینے تک پہنچ جاؤ تو پھر راحت ہی راحت ہے
یہ دنیا ایک مہر ہے، مدینہ باریخِ جنت ہے (حقیقۃ جالندھری)
مدینے کا مسافر منزل سے ہٹکار ہوتا ہے۔۔۔۔۔ بھٹکا ہوا آہو قربِ حرم
سے سرفراز ہوتا ہے۔۔۔۔۔ قلبِ مضطرب کی کیفیتِ مربعِ بصل کی سی ہو جاتی ہے
۔۔۔۔۔ دیا رب محبوب میں حاضری، قبولیت کے لیے ان درو دیوار سے۔۔۔۔۔ ان
فضاؤں سے۔۔۔۔۔ ان ہواؤں سے۔۔۔۔۔ ان ذروں سے لپٹ لپٹ کر۔
۔۔۔۔۔ پکارتی ہے۔

”اے مدینۃ النبی تو شیخ انوار الہی ہے۔ تو نے سب غایتوں کی غایتِ ادلی کو
دیکھا اور جادواں ہو گیا۔۔۔۔۔ تو نے تاریخ کو عرت دی۔۔۔۔۔ تو نے قلم کو توانی
زبان کو رعنائی، بیان کو زیبائی اور فکر کو گہرائی دی ہے۔ تیری صبحوں میں صحابہ کا
سو زردوں اور انصار و مہاجرین کا جوش جنوں ہے۔۔۔۔۔ تیری مٹی پاتاں تک مقدس
ہے۔۔۔۔۔ تو سب سے بڑی تاریخ ہے جس نے اُخت کو شجاعت کے لیے بے شمار
الفاظ دیے۔۔۔۔۔“

دیارِ نبی کا ذرہ ذرہ مقدس ہے۔۔۔۔۔ اس آپ جو کا قطرہ قطرہ مہر ہے،
اس کی ہواؤں میں تقدس اور فضاؤں میں پاکیزگی ہے۔
اسی لیے تو امام مالکؒ نے بھی کہا تھا،
”میں اس شخص کو دُڑے لگاؤں گا جس نے کبھی مدینہ کے موسم کی بھی شکایت
کی یا کسی چیز میں بینِ ریح نکالی۔“

عرفیہ کہ یہ مدینہ مقامِ مقدس ہے جہاں زندگیِ آداب حیات سیکھتی ہے،
جہاں دل و جان قربان ہو کر معرکہِ شام و بکر میں مقبول جاتے ہیں، جہاں نظر کو
بصارت اور روح کو بصیرت عطا ہوتی ہے۔۔۔۔۔ جہاں پہنچ جانے والے خوش ہو جاتے
کی معراج کو چھوتے اور دور بسنے والے قربِ دیا رب محبوب کی آرزو میں نفسِ نفسِ زندگی

کا سفر طے کرتے ہیں۔

جوانشک ہماٹیکا بر عنوانِ مدینہ
تھا زخمِ جنگِ گویا گلستانِ مدینہ
بھختہ ایام کو کافی ہیں پناہیں
دلانِ نبیؐ اور خیمِ بانِ مدینہ
مقبول ہے وہ معرکہ شام و بحر میں
جو دل کہ ہوا در میں قربانِ مدینہ (فضل حق)

پندرہ روزہ "دور ویش" اڈھل (۱۵ اکتوبر ۱۹۲۵ء) سے

”سرکار کے روضہ میں جاروب کشی

ہرمائی نس سرخاں الملک ہتر چترال نے اپنے ایک خانگی خط میں جو سفر حج سے واپسی کے بعد حسن نظامی کو بھیجا تھا، ایک بات ایسی بھی لکھی تھی جس کا سننا تمام مسلمانوں میں ذوقِ حبیبِ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پیدا کرے گا، اس واسطے اس کو شائع کیا جائے۔ ہتر صاحب لکھتے ہیں: ”آپ کو یاد ہوگا، خانقاہ نظامی سے مجھ کو ایک جھاڑو عطا ہوئی تھی جس کو میں نے بطور تبرک لے لیا تھا۔ جب میں مدینہ منورہ میں حاضر ہوا اور مجھ کو روضہ اقدس کی داخل کا شرف حاصل ہوا تو میں نے اسی جھاڑو سے تمام رمضان المبارک میں روضہ پاک کے اندر جاروب کشی کی“

کیسا خوش نصیب ہے وہ حکمران جو سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے روضہ پاک تک پہنچا، اور اس کو درِ رسولؐ کی جاروب کشی کا شرف حاصل ہوا۔

اللہ تعالیٰ ہر مسلمان کو نعمتِ غلطی نصیب کرے کہ دیارِ رسولؐ میں جاروب کشی کی سعادت حاصل ہو، اور اللہ تعالیٰ ہر مسلمان کو یہ ذوق بھی عطا کرے جو ہتر چترال کو عطا ہوا۔

”خواجہ حسن نظامی“



مدینِ مصطفیٰؐ مدینہ ہے

عکسِ عرشِ علیؑ مدینہ ہے

سرزمینِ ہدیٰ مدینہ ہے

خلدِ صدق و صفا مدینہ ہے

بوستانِ دعا مدینہ ہے

جنتِ دعا مدینہ ہے

بھٹکتے آتے ہیں قطبِ غوث و ولی

قبلۂ انبیاءؑ مدینہ ہے

بھولے بھٹکے فلاسفہ کے لیے

نور افشاں دیا مدینہ ہے

رحمتیں ڈار ڈار اُترتی ہیں

بخششوں کی فضا مدینہ ہے

لا مکاں کی بہار کا افضل

دلبر و دلربا مدینہ ہے

محمد شیر افضل جعفری (جنگ)

از روحانی نذر نیکو نامتو

راجا شیشینیمتو

کون قسمت ہے جو مسکن آقا و مولا (علیہ الصلوٰۃ والسلام) میں حاضری کی خواہش نہ رکھتا ہو، جسے مدینہ النبی سے محبت نہ ہو، جسے طیبہ اقدس کا ذرہ ذرہ شکبہ صدامہ و غور شید نہ دکھائی دے۔ جو شخص صاحب ایمان ہے، جس کے قلب وہاں میں اللہ تعالیٰ اور اس کے محبوب پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت جاگزیں ہے، اس کی آنکھیں شہر سرکار کی زیارت کی تمنا ہی ہیں، اس کا سر و دل مصطفیٰ پر جھکتا چاہتا ہے، اس کے دل میں دیکھنے کی لگن ہوتی ہے۔ یہ نہیں تو اس کا دعویٰ اسلام ثابت کیسے ہو گا۔ مدینہ منورہ کی اہمیت اور اس کے فضائل و مناقب کتب احادیث میں منقول ہیں۔ جن نفوس قدسیہ نے سرکار کی آنکھیں دیکھیں اور اپنی آنکھوں سے آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زیارت کی، انہوں نے شہر سرکار کی تعلیم و توفیق کی اور لوگوں کو اس کی تلقین کی۔ بزرگان دین مدینہ النبی کے ذکر اور وہاں رسائی کے خیال میں مگن ہوئے۔ شعرا بہ نعت نے ہر زبان میں اس شہر مقدس کی تعریف و توصیف میں ترنماؤں کی ہے۔ اردو شاعری میں سب سے زیادہ نعت کہی گئی، چنانچہ مدینہ منورہ کا ذکر پاک بھی ہر نعت میں کیا گیا، زیر نظر مضمون میں خاک طیبہ کے تلامذہ کی محبت کے مظاہر دیکھیے۔

خوش راہ مولا، زبے خاک طیبہ
یہ جی چاہتا ہے کہ آنکھیں بچھائیں و مشرب الیونی

سر ہے ہی جس سر میں ہو سوائے مدینہ
دل ہے ہی جس میں ہو تمنائے مدینہ
پاس اپنے بلا لیجئے مولائے مدینہ
کب سے دل بیتاب ہے شیدائے مدینہ
ہر ذرہ ہے اس کے لیے غور شیدہاں
جو جس کی نگاہوں میں تجھ لگے مدینہ
جنت کی فضا جس پہ ہوئی جاتی ہے قریاں
ہے اک وہ بہار چمن آرائے مدینہ
رقصاں ہیں نگاہوں میں ترے حسن کے چوے
اے خلی علی حسن دل آرائے مدینہ
پھر دولت کو نہیں کی حاجت نہیں رہتی
جب دل کی نگاہوں میں سما جائے مدینہ
دیکھو تو ذرا محفل عشاق میں جا کر
ہر دل میں ہے شوق طرب افزائے مدینہ
مجھ پر بھی نگاہ کر مائے ساقی و دریاں
ہو جائے عطا مجھ کو بھی صبا مے مدینہ
ہے تیری محبت مرے ہر غم کا مداوا
دریاں ہے ہر اک درو کا سوائے مدینہ
رحمت پر تری اس لگاتے ہیں مسلمان
اک چشم کر مائے شہ و الائے مدینہ

قسمت میں رہی ہو جو اس شہر و خاک
دیکھوں میں قمر انجسبہ خضرائے مدینہ

قصہ یزدانی اپنوا نہ ضلع سیالکوٹ

سر پر عالم انوار نظر آتا ہے
 جب مدینے کا چمن زار نظر آتا ہے (حافظ نظر الدین)^۱
 شعور عشق مدینے کی سرزمین سے ملا
 دو ابھی درد بھی جو کچھ ملا، نہیں سے ملا (مختار رسول نوری)^۲
 طیبہ کا ذرہ ذرہ ہے مناب و آفتاب
 جو چیز دیکھے وہ چین و جلیل ہے (میرزا حسن علی پوری)^۳
 شہر طیبہ میں نظر گل پوش ہو کر رہ گئی
 ہر قسم پر پاک چمن کھلتا گی دیدار کا (دعاشی کرمانی)^۴
 یہی ہے انوار کا دھندہ، یہی ہے ایمان کا خزمینہ
 میں سے نوح بشر نے سیکھا ہے اذیت کا ہر قربانہ
 اسی کے صدقے سے پار ہو گا ہمارا دوبا ہوا سینہ
 اسی کی خاطر ہے اپنا مرنا، اسی کی خاطر ہے اپنا جینا
 ربار رحمت، مرادینہ، ریاض جنت مرا مدینہ (وحید نسیم)^۵
 جب تک طیبہ سے باد ابر بار آتی نہیں
 کچھ بھی ہو وہیرا دل میں بہا ر آتی نہیں (فضل حق)^۶
 مجھے خاک مدینہ ذرہ طیبہ سے نسبت ہے
 میں نے کہہ کیا کروں مشک حق نعل بدخشاں کو (نسیم ہستی)^۷
 سنا ہے خاک طیبہ سرمر چشم ملائک ہے
 جو ہاتھ آئی تو آنکھوں سے لگا کر ہم بھی دیکھیں گے (منصور بدایونی)^۸
 میں اسی شہر کا چوں دیوانہ
 جس کی آب و ہوا ہے آنکھوں میں (منصور کیفی)^۹
 ہر وقت نگاہوں میں اس کی وہی منظر ہے
 اک بار جو دیکھ آیا گلزار مدینے کا (منصور بدایونی)^{۱۰}

انجذاب شوق طیبہ، واہ کیا کتنا نرا
 گو چلا جاتا نہیں لیکن چلے جاتے ہیں ہم (صابر نقاری بریلوی)^{۱۱}
 سکوں اور راحت کا مخزن مدینہ
 ہے رحمت کی بارش دہا بر نبی میں (صابر کا سنگھوی)^{۱۲}
 حضور رحمت پر عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے شہر مبارک اور آپ کے روضہ مبارک
 کے گرد لاکھوں ملائکہ عطاوت دہتے ہیں اللہ نے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عزت و توقیر
 کرنے کی ہدایت فرمائی تو وہ جگہ جہاں آپ تشریف فرما ہیں، توقیر و تعظیم کا مخزن کیوں نہ ہو،
 اس صورت میں جب شاعر کو کئے رسول میں کشش کو گرد و پیش ہے اور سر کا ہاکی دہیز
 پر ہفت افلاک کو سر بخم پاتا ہے تو یہ شاعری نہیں ہوتی، حقیقت ہوتی ہے،

تیرے کوپے میں کشش دیکھی
 تیری چوکھٹ پر آسماں دیکھا (اکثر صہبائی)^{۱۳}
 بچے گا کیا پھر زمیں پر جہنم افیہ شناسو
 جہاں کے نقشے سے گر مدینہ نکال دیکھے (خالق عرفان)^{۱۴}
 حو طواف رہتے ہیں فتنہ سی جہاں مدام
 سجدہ کناں ہوں میں بھی اسی بارگاہ میں (ستار وارثی)^{۱۵}
 شہر مدینہ علم کا مرکز، توقیر و تعظیم کا مخزن
 انسانوں پر اس مرکز سے عزت بر سے عزت بر سے (دکھو ہرعیانی)^{۱۶}
 حضور رب کون و مکاں صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ہر پرہیزگار کی عظمتوں کا ذکر فرمایا
 صحابہ کرام اس شہر پاک کی برکتوں سے مستفید ہوئے۔ پھر اہل ایمان شاعر اس قرینہ عظمت
 سے مجھوری میں اشک فشاں کیوں دکھائی نہ دیں، دور مٹی گنبد اخضر میں خون کے آنسو کی
 روئیں اور طغامت دہریں بھٹکتے ہوئے اس روضہ شہیوں کے شہر میں حاضری کے لیے مستعد
 کیوں نہ ہوں!

موت ہی نہ آجائے کاش ایسے جیسے سے
 عاشق شمع ہو کر دور ہوں مدینے سے (شکیل بدایونی)^{۱۷}

میرا جینا بھلا کوئی جینے میں ہے
میں یہاں ہوں، مراد دل دینے میں ہے
(نذیر احمد کوئی) ۱۹
ایک مدت سے ہوں غفلت میں بھٹکتا پھرتا
اب تو قسمت میں دینے کے اجلے لکھنا
(محمد احمد شاد) ۲۰
خوشے کرتے ہیں دامن زلف جو سے صاف
جو گرد پڑتی ہے اس روضے پر لگا ہوں کی
(امیر بیانی) ۲۱
یہ آرزو ہے دل کی، ہوتا وہ سبز گنبد
اور میں غبارین کو اس پر نثار ہوتا
(مفتی احمد یحیٰں ساکب نمبر) ۲۲

پھر نہ قابو میں ہمارا دل ناسخ آ یا
روضہ احمد مرسل جو کبھی یاد آیا
(میر تقی علی شاہ قندھاری) ۲۳
بوسہ کیسا، سجدہ کس کا، گم تھے روضے میں جاں
ہم تھے حافظ اور بے قابو دل بے تاب تھا
(حافظ سیل بھٹی) ۲۴
یاد حبیب کربا بدلیعہ التیجہ والثناء سے چشم گریہ کا تعلق دائمی ہے۔ نگاہوں کی گھڑی
میں اشکوں کی دھند چھا جائے تو قہر کرم کے دروازے کھلتے ہیں۔ اسی لیے مدینہ طیبہ کے
ذکر میں شاعروں نے آنسوؤں کی روشنائی سے دیوان لکھے ہیں اور دید کو کے رسول کی تمنا
میں پلوں پر آنسوؤں کی کناری لگائی ہے۔

جو روضہ اقدس کے قریب اشک نشاں ہو
اللہ سے اس چشم گریہ کا عالم
(حمید صدیقی) ۲۵
یوں اس گلی میں چشم منت سمائی جائے
پلوں پر آنسوؤں کی کناری لگائی جائے
(احسان دانش) ۲۶

جب مدینے کی یاد آتی ہے، اشک آنکھوں میں جھلک اٹھتا ہے
ہر نفس ان کا ذکر کیوں نہ کریں، جس کا کھاتے ہیں (حافظ محمد مستقیم) ۲۷
سودا گشتی حضرت جبریل علیہ السلام کا مستقر ہے اور جبریل امین بارگاہ نبیہ کو نور

علیہ الصلوٰۃ والتسلیم میں موزن کھڑے نظر آتے ہیں۔ اس لیے طیبہ کی رفعتیں سودا گشتی سے
کہیں بالا ہیں۔

رحمن طیبہ ہے وہ بارگاہ کربلا سودہ
برسوں چمکے ہیں جہاں ملین شہید ابھو کر
(احمد تقی بریلوی) ۲۸
شعراء کرام نے مدینہ الرسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے محبت و عقیدت کے زاد پلکا
کو قلب جنت کی خواہشوں کے تناظر میں کئی پہلوؤں سے نظم کیا ہے، اس مضمون کو کئی
رنگ سے باندھا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:

بارگاہ جنت میں زلالی چین آرائی ہے
کیا مدینہ پر فدا ہو سکے ہمارا آئی ہے
(حسن رضا بریلوی) ۲۹
طرب خیز ہے اس کا ہر ایک منظر
بہشت نظر ہے دیار مدینہ
(قمر بریلوی) ۳۰
دیار طیبہ کو کون چھوڑے، ریاض جنت میں کون جائے
نسیم جنت بھی دیکھ لیجئے، درہنہ چومنی ملے گی
(راجا رشید محمود) ۳۱
ہیں زائران روضہ اقدس کس ترے جہاں
آتا ہے پائے بوس کو داں روضہ ارم
(مہاراجہ شہ ظفر) ۳۲

ہمارے جنت کو گھنچتا تھا ہمیں مدینہ سے آج رضوں
ہزار مشکل سے اس کو ٹھکانا ہوتے ہمارے بس بنا کر
(علامہ اقبال) ۳۳
جنت کے بارگاہ سے ہے سوا کوئے مصطفیٰ
اُس میں ہیں پھول اس میں ہے خوشبوئے مصطفیٰ
(ذکیہ ٹوکی) ۳۴
طیبہ کے ہوتے خلید بریں کیا کریں حسن
کچھ کو یہی پسند ہے، مجھ کو یہی عزیز
(حسن رضا بریلوی) ۳۵

نہاں میں راحت جاں ملی، نہ مستراح امن و اماں ملی
جو دوائے درد و نساں ملی تو ملی بہشت حجاز میں
(اختر شیرانی) ۳۶

ارم مدینے میں ، بارخ جہاں مدینے میں
 ہر ایک چیز ہے جنت نشان مدینے میں
 کیا گلشن ایجاد ہے ، دیکھوں نہ سوسے غلہ
 ہاتھ آئے اگر دامن مھراے مدینہ
 ہاں درو دیوار پر لکھ دو ، چلو طیبہ چلو
 سونے طیبہ اٹھنے والا بہ قدم جنت میں ہے
 شرمندہ کیے دیتی ہے جنت کی چھین کو
 کیا کھیل مدینے کی فنا کھیل رہی ہے
 خدا جانے جنت میں کیا اور ہوگا
 ہے میری نظر میں فنا کے مدینہ
 یہ ہے التجائے حافظ ، یہ ہے مدائنے حافظ
 جو مروتوں تو پاؤں جنت ، جو بیوں سے مدینہ
 جنت کی آرزو کریں کیا عاشق رسول
 جنت تو آگئی ہے محمد کے شہر میں
 کیجئے جنت کا مدینے میں سماں ہے کہ نہیں
 جو وہاں لطف ہے رضوان وہ یہاں سے کہ نہیں
 سکون معتبر کے دن مدینے میں گزار آئے
 بہار غلہ کا کیسے نہ ہم کو اعتبار آئے
 ضرورت نہیں مجھ کو بارخ ارم کی
 مدینے کی آب و ہوا چاہتا ہوں
 حلقہ طیبہ کی رونقیں راتخ
 دیکھ کر اس کو اور کیا دیکھیں
 فردوس ترے کوئے دلاؤینہ کا پر تو
 نقشہ تری گلیوں کا دبستان ووعالم

(شفیق کوئی)

(لطف بریلوی)

(اقبال صلاح الدین)

(عزیز صلیوری)

(عبدالجید صدیقی)

(حافظ بلی بھٹی)

(پیام داسنی)

(اختر احمدی)

(قمر انجم)

(انجم وزیر آبادی)

(راتخ عرفانی)

(حافظ مظہر الدین)

جو مدینے کے مکانات کی کوسے کا تعریف
 ہے یقین ، اس کا مکاں جنت مادا ہوگا (کفایت علی کافی شیدا)
 فراز طور برحق ، جلوہ ہائے طور کی عظمتیں بجا ، کلیم خدا کے مقامات بہت بہت
 لیکن سردار انبیاء کے علوم مرتبت اور ان کے مسکن کی رفعتوں کا جھلا کیا مقابلہ
 جہاں ہیں جلوہ ہائے طور اس کے ذرے سے ذرے سے
 میں شہر مصطفیٰ کی خاک پر انوار پر مست ہاں
 ہیں مرد و ماہ و انجم جس تجلی نثار پر مست ہاں (ضیاء محمد ضیاء)
 خداں کی چرخوں سے مگر کیا مناسبت
 ہر چہ مرتبہ ہے بڑا کوہ طور کا (عابد نظامی)
 شہزاد کرام نے عرش اعظم اور سرزمین طیبہ کا تقابل بھی کیا ہے اور اس طرح مدینہ الرسول
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عظمت کی بات کی ہے:

مہر گنبد کی بہاروں میں وہ فریادی ہے
 عرش اعظم بھی مدینے کا تمنا ہی ہے (غافل کرناں)
 زمین مرتبہ مولا بنائی عرش سے افضل
 خدا نے قبلہ و کعبہ کیا روضہ محمد کا (عطاء بدایونی)
 نہ ہے عزت و افتخار مدینہ
 فردوس عرش سے ہے دیار مدینہ (ساحر صدیقی)

نعت سردار کو نہیں صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں مدینہ پاک اور روضہ اطہر کے ذکر میں
 تجلیات خداوندی کی وہاں موجودگی اور عرفان خداوندی کے حصول کی باتیں نظر آتی ہیں
 جنوں عقل و خرد سے آگے ملے گی اگر آگہی ملے گی
 خدا کی وحدت کی ارض طیبہ میں ہم کو جلوہ گری ملے گی (راجا رشید محمود)
 حقیقت روضہ امتدس کی جالیوں کے قریں
 خدا کا نور خدا کی قسم نظر آیا (حقیق احمدی)

(راجا رشید محمود)

(حقیق احمدی)

ہر درد کا چوتھا ہے دریاں مدینے میں
خالق کا بھی ہوتا ہے عرفان مدینے میں (ہزار گھنٹی) ۵۷
حضور رسول انام علیہ الصلوٰۃ والسلام میرے مددگار ہو کر مدینہ منورہ میں تشریف لے آئے تو
مدینہ پاک کی عظمت مسلم ہو گئی۔ چنانچہ شاعروں نے اپنی نعتوں میں مکر اور مدینہ کے آستانے
سے بھی گفتگو کی ہے:

جان کی طرح تنہا ہے یہی دل میں یافتم
مڑن کعبہ میں تو منہ سو کے مدینہ ہو جائے (ریاض خیر آبادی) ۵۸
یہ راز عشق ہے سچا سچا
مدینہ کعبہ ہے، کعبہ مدینہ (نسکین قریشی) ۵۹
زمانہ سرم پہ ہوا فیض قربان
سرم ہو رہا ہے نثار مدینہ (ساجدہ فیض الحسن) ۶۰
شہ دیں شہر مکہ چھوڑ کر اس شہر میں آئے
جہاں میں فخر سے ادبنا ہو کیوں سر مدینہ کا (دیوان کاظمی امروہوی) ۶۱
مدینہ النبی میں حاضری ہر مسلمان کی دل خواہش ہے لیکن ایسی کیفیتیں بھی ہوتی ہیں
کہ دیا حبیب سے دوری کے باوجود حضور کے مزار سے لیے جاسکتے ہیں ان کیفیتوں کو حرم
سے کوئی علاقہ نہیں ہوتا۔

اے چشم تصور تجھے اتنا ہی بہت ہے
گھر بیٹھے نظر میں مری آجائے مدینہ (سائل دہلوی) ۶۲
بندے پر دہلیں عنایت یہ کھلا ہے
جب بندہ کروں آنکھ، نظر آئے مدینہ (نذوق بدایونی) ۶۳
ہر ایک جلوہ ہے پناہ ہمارے سینے میں
مدینہ دل میں ہے سرکار ہیں مدینے میں (خالد گوردیشندی) ۶۴
مدینہ دل سے، مدینے سے دل جدا نہ ہوا
نگاہ لطف کے قرباں، حضور، کیا نہ ہوا (نیکل بلوانی) ۶۵

محبوب پاک صاحب لولاک علی اللہ علیہ وسلم کے کوچے تک رسائی خوش بختوں کی
قسمت ہے لیکن اصل خوش بختی یہ ہے کہ کوئی کس کیفیت میں اس کوچے تک رسائی اور
وہاں دروازہ گری کی خواہش رکھتا ہے:

"تلاش نقش کعبہ پائے مصطفیٰ کی قسم
چنے ہیں آنکھوں سے ذرات خاک کوئے رسول (ہیثم وارش) ۶۶
تری گلی کے دروہام سے رہوں غصوب
میں اپنی ذات کی رسوائی کو یہ کوئے نہ کروں (عارف عبداللہ) ۶۷
پھر کے گلی گلی تباہ، ٹھوکریں سب کی کھائے کیوں
دل کو جو عقل دے خدا تیری گلی سے جائے کیوں (احمد رضا بریلوی) ۶۸
دور رسول مجتبیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام کے فیوض، وہاں سے تقسیم ہوئے دلی نعتوں کا ذکر
عشاق سرکار کا دھیرہ ہے اور رحمت گویاں سرکار اس تذکرے میں ترجمان رہنا باعث برکت
سمجھتے ہیں:-

اسد فیوض در مصطفیٰ کا کیا کہنا
بشر کو جو ہیں سعادت ملی، ہمیں سے ملی (اسد ملکی) ۶۹
اس طرح کہ ہر سانس ہو مصروفِ عبادت
دیکھوں میں در دولت سلطان مدینہ (جگر مراد آبادی) ۷۰
درب گنجینہ رحمت کھلا ہے
رسول اللہ کی سرکار دیکھو (بیان دیزوانی میرٹھی) ۷۱
روضہ رسول کا ہے اگر بارگاہ حق
میں بھی ایتھر خاکِ در بارگاہ ہوں (اتیر پٹانی) ۷۲
کیوں مجھ کو شوقِ مدینے کو نہ بگول
جو جس کو ملا ہے وہ اسی در سے ملا ہے (عبدش ٹوٹی) ۷۳
در مصطفیٰ کی عظمت نہ دلو چھو
جہاں ہے شاہوں کے سر سبز گنبد (سائر صدیقی) ۷۴

جب عازم مدینہ کی قسمت نکلتی ہے تو حوادث و مصائب اس کے سدا رہ نہیں بن سکتے اور وہ محبتوں کے تختے اور ارادتوں کے گلدستے کیلئے بارگاہِ مصطفویٰ کے لیے روانہ ہو جاتا ہے :

مدینے دل و روح و جاں لے کے جاؤں
محبت کا سارا جہاں لے کے جاؤں (ہزار لکھنوی) ۷۵
میں عازمِ طیبہ ہوں، مجھے کوئی نہ ہو کے
کہ دو کہ حوادثِ مرے رستے میں نہ آئیں (اقبال عظیم) ۷۶
جب عازمِ طیبہ کے جذبوں کو پذیرائی نصیب ہوتی ہے تو وہ دلپیر رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کو دل کی نگاہوں سے چومنے کی سعادت سے بہرہ ور ہو جاتا ہے۔
اس وقت اس کے ذوقِ تماشا کا حال دینی ہوتا ہے،

مدینے جاؤں، پھر آؤں، دوبارہ پھر جاؤں
تمام عمر اسی میں نسام ہو جائے (آبِ رینائی) ۷۷
نئی ک لکن جس کے سینے میں ہے
کہیں بھی رہے، وہ مدینے میں ہے (دگر بستی) ۷۸
مدینے جانے کو، یہ چاہتا ہے طائرِ دل
اڑے بدن سے پس توڑ کہ دردِ دیوار (ساجد اسی) ۷۹
طیبہ ہی میں رہا رہتا تھا لے لیا دم
گو لاکھ ہوئی یاسِ غناں گیرِ غمت (اشتر احمدی) ۸۰

مدینہ طیبہ مسلمانوں کے دلوں کی دھڑکن میں بسا ہوا ہے تو اس لیے کہ وہاں مکرر کاڈیرا ہے۔ مدینہ پاک میں محبت و یقینیت کے ساتھ حاضری اور روضہ آقام کی زیارت خود آقاؑ کے کائنات علیہ السلام و الصلوٰۃ کے سامنے حاضری اور خود سرکار کی زیارت ہے،

دیکھ لیں کہ مصطفیٰؐ کے روضہ پر نور کو
جو ہماری آنکھ کا حلقہ احاطہ نور کا (غریب سہارنوی) ۸۱

طیبہ میں ہوں، سب کچھ مرے اہلِ زمین سے عاقبتی
دینا کا کروں کیا، مری دینا تو یہی ہے (عاقبتی کرنی) ۸۲
جو عواطفِ طیبہ میں حاضر، جامِ آقاؑ سے وہ
یعنی روضے کی زیارت ہے لقاؑ مصطفیٰؐ (دانی کالمی) ۸۳
فیضانِ مدینہ کیا کیجیے، اسے وصلِ علیؑ سبحان اللہ
دینا کو فراہم ملتی ہیں، دربارِ یہ وہ شہنشاہ ہے (ضامن حسنی) ۸۴
لوگ شہر آقاؑ کا ذکر کرنے کے لیے طیبہ دل و جان کا انجام کرتے ہیں اور محبتِ سرکار
کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ مسکنِ مدینہ میں اپنا شمار ہونے کی امید کرتے ہیں۔

امیدیں لاکھوں ہیں لیکن بڑی امید یہ ہے
کہ ہوسگانِ مدینہ میں میرا شمار (قاسم نانوتوی) ۸۵
کلہ پاک سے تطہیرِ زباں کرتا ہوں
جب ترے شہر کے حالات بیان کرتا ہوں (ذممت یوسفی) ۸۶
مدینے میں سکونت کا شرف حاصل ہونا، نعتِ گوہرِ سرکار کی بہت بڑی آرزو ہے
کہ زندگی وہی زندگی ہے اور حاصلِ زندگی ہے۔

بات جب حق، مدینے میں ہوتی بہر
زندگانی کا کیا ہے، بسر ہو گئی (اقبال عظمیٰ پوری) ۸۷
کاش طیبہ میں سکونت کا شرف مل جاتا
دیکھتے روضہٴ سرکار کو آتے جاتے (حفیظ تائب) ۸۸
عابد میں اس کے واسطے ہر چیز چھوڑ دینا
طیبہ کی سرزمین میں اگر مستقر لے (عابد نظامی) ۸۹

مدینے میں موت کا ارمان شاعرانِ نعت کا پسندیدہ مضمون ہے۔ اسے محبت کرنے والوں نے سوزِ رنگ سے باندھا ہے، شہیدِ مدینہ کرامت علی شہیدیؒ کا حسنِ عبادت سب کو نصیب ہو

نعت محل۔ ص ۵۲ (۸۱) عزیز رحمت یعنی عطر ایت غریب۔ ص ۶ (۸۲) نعتوں کے گلاب
 ص ۳۳ (۸۳) فروغ محمد ص ۶۷ (۸۴) ضامن حقیقت ص ۷۵ (۸۵) بوستان نعت۔
 ص ۱۲۷ (۸۶) جمال الہام ص ۲۳ (۸۷) گلستانہ نعت۔ ص ۴۴ (۸۸) سلوا علیہ السلام
 ص ۸۶ (۸۹) صل علی محمد ص ۴۶ (۹۰) گلستانہ نعت ص ۵۷ (۹۱) ایضاً ص ۵۹۔
 (۹۲) ایضاً ص ۶۹ (۹۳) ذوق نعت ص ۶۵ (۹۴) ادغان نعت ص ۱۵۹ (۹۵) جام دلوریں
 (۹۶) سفید دل ص ۷۵ (۹۷) چراغ طور ص ۳۰ (۹۸) نعت محل۔ ص ۲۰

طیبہ کے جانے والو!

اے خوش نصیب لوگو! طیبہ کے جانے والو!
 جاتے ہو تم توجہ دو لیکن یہ یاد رکھنا
 آؤ ذرا کر دے لوں تسکین اپنے دل کو
 اس بد نصیب کی ہے اک عرض سنتے جاؤ
 دیکھو یہ یاد رکھنا، طیبہ میں جب پہنچنا
 ہو روئے نبیؐ پر جب حاضری تمھاری
 عشرِ پیا ہے، اٹھیے اے شمعِ بزمِ عشر
 بگڑی ہے بات ایسی، منتی نہیں بنائے
 اور اک غریب جس کو کہتے ہیں سب تمنا
 طیبہ کی سمت رخ تھا، اشک آنکھوں سے ڈال
 عیشِ ابد کالو، رنجِ سفر اٹھا کر
 جاتے ہو میرے دل میں اک آگ سی لگا کر
 خاکِ قدم تمھاری آنکھوں سے میں لگا کر
 کہتا ہے، چشم تر سے سیریں ہو بہا کر
 مجھ کو نہ بھول جانا مقصود اپنا پا کر
 کہنا بہت ادبِ جالی کے پاس جا کر
 امت کے سر پر رکھیے دستِ کرم اب اگر
 بیٹھے ہیں آپ ہی سے سب اسرا لگا کر
 آنے کے وقت ہم نے دیکھا جو اس کو جاکر
 بے چارہ کہہ رہا تھا یوں ہاتھ اٹھا اٹھا کر

تادر جہانِ خبریٰ امر و کار نگاری
 باشد کہ بے دلاں را کلمے ز لب براری

تمت عادی

مدینہ خطہ جنت، مدینہ آیہ محکم
 مدینہ علم کا محزن، مدینہ مکتبِ آدم
 اخوت کے مہ کامل نے چمکایا مدینے کو
 رفاقت میں مہاجر بن گئے انصاف کے محرم
 مدینہ جس کی گلیوں میں شمیمِ غلہ کے جھونکے
 مدینہ جس میں جنت کا سدا پر کیفیت سے موم
 خدا یا ادبے متاعِ جلوہ دیدار گوہر کو
 فراق و دوری طیبہ سے آنکھیں ہیں سدا پر دم
 گوہر ملیانی (صادق آباد)

کیا جانیے، بھڑائی ہیں کس واسطے آنکھیں
 آتے ہیں نظر جیسے ہی آتا ہے مدینہ
 ہر گوشہ دنیا سے چلے آتے ہیں عشاق
 جنت سے جسیں تر ہے چمن زار مدینہ
 رفیع الدینؒ ذکرِ قریشی (دلاہور)

الہ العالیس! میری تمنا ہے یہ مدت سے
 دیارِ مصطفیٰ میں تیری رحمت سے گیا ہوتا
 نگاہوں میں کھنچ آتی ستیہ الکونین کی صورت
 سراسر سامنے اُن کے ندامت سے جھکا ہوتا
 گنجی ہر قدم پر ڈھونڈتا میں نقش پا اُن کے
 بھی ہر نقش پا کو چومتا، اس پر فدا ہوتا
 کبھی روضے کی جالی تھام کر نناک آنکھوں سے
 محبت کی زباں میں جانے کیا کچھ کہہ دیا ہوتا
 مواجد سامنے ہوتا، تو اُنک جذبِ فراواں سے
 حدیثِ دل بیاں کرتے ہوئے میں کھو گیا ہوتا
 لپٹ کر ذرے ذرے سے مٹاتا، بھر کے قصے
 زباں پر میری ہر دم ذکرِ محبوبِ خدا ہوتا
 میں رشکِ بہاراں بن کے اس گلشن پر چھا جاتا
 اگر یہ جسمِ حق کی، خاکِ طیبہ میں ملا ہوتا
 دلِ بیمار کی چارہ گری کرتے نگاہوں سے
 مرا ہر چاکِ داماں اُن کی رحمت سے سلا ہوتا
 حضورِ سیدالابرار، لرزاں بارِ عصیاں سے
 بچشمِ غم، بر سوزِ دل، قدم پر جھک گیا ہوتا
 مجھ عصیاں کار کی نامہ سیاہی رنگ لے آتی
 سرشکِ دیدہ سے، ہر داغِ دل جو دھو لیا ہوتا

مدینے سے آنے والے بتا

کوئی تو بات مدینے سے آنے والے بتا
 رہے ہیں کیسے سے عشق کے پیالے، بتا
 ہر اک مقام پہ ذوقِ نظر رہا کیسا
 بہت طویل سفر بھٹا مگر رہا کیسا
 مجھے بتا کہ وہ شہرِ جہاں کیسا ہے
 مسافروں کا، مکینوں کا حال کیسا ہے
 وہاں سحر کی ہوا کس ادا سے چلتی ہے
 نگاہ ہوتی ہے حیران یا مچلتی ہے
 شفق کا رنگ تو کچھ اور ہی وہاں ہوگا
 یہاں بھی ہوتا ہے، دیا مگر کہاں ہوگا
 وہاں کی شام کی بھی کوئی بات مجھ کو بتا
 کس اہتمام سے آتی ہے رات، مجھ کو بتا
 وہاں کی رات تو تصویرِ صمد سحر ہوگی
 وہاں کے ذرے ذرے ہیں تارے تجھے خبر ہوگی
 وہاں تو اس طرح ایماں کی شمع جلتی ہے
 نگاہ بن کے ہر اک چیز ساتھ چلتی ہے
 نہ اپنا اور نہ کسی کا خیال ہوتا ہے
 وہاں تو اور ہی انساں کا حال ہوتا ہے

یہ کون سا مقام ہے

یہ کون سا مقام ہے اے ربّ الجلال
یہ دادی جمال ہے کس فی دقار کی
کس کے نقوش پا سے چراغ ہے چرط
خوشبو ہے کس کے حرفِ قصہ کی برقت
اندر کا سارا کربِ زباں پر ہے آگیا
یہ کون سا مقام ہے اے ربّ الجلال
لیکن ندامتوں کا ہے کچھ بوجھ اس قدر
اک کیچی سی طاری ہے قرطاسِ ات پر
اک سبیل نور کی ہے دقت پر محیط
یہ بھیگ بھیگ جاتی ہے پلوں چٹانی
میں اور شہرِ شید عالم کی نصتیں
درہ مری مجال اور اوقات میری کیا
یہ کون ہے حضور کا دیوانہ کون ہے

آدابِ حاضری کے بھی جو جانتا نہیں
اور آپ کے سوا کسی کو ماننا نہیں

دیباچہ حسین چودھری (سیاکوٹ)

پنجابی نعتیں عریضہ الرسول کے ذکر

والہدٰی آفتاب احمد نقشبوتی

پنجابی نعت کے مطالعے سے حقیقت روز روشن کی طرح عیاں ہوتی ہے کہ اس
زبان میں عشقِ رسولؐ کا ایک ٹھاٹھیں مارنا جو اس قدر موجود ہے۔ برصغیر پاک و ہند کی
زبانوں میں یہی وہ ممتاز زبان ہے جس نے اسلامی علوم و فنون سے بے پناہ خوشہ چینی
کر کے علاقائی زبانوں میں ایک اہم ترین ذخیرہ ادبیاتِ اسلامی کو دیا ہے۔ پنجاب کی
مٹی میں محبت کا جو بے پناہ عنصر موجود ہے، اس نے جب شاعری میں ظاہر کیا تو نعت
مدحت کے وہ گل بوٹے کھلائے جن کی محبت سے ایک عالم منور ہے۔

پنجابی نعت کے مطالعے کا حاصل یہ خوشگوار حیرت ہے کہ اس زبان کا خمیر ہی
عشقِ رسالتؐ، اب علیہ الصلوٰۃ والسلام سے گوندھا گیا ہے چنانچہ اس زبان کا کوئی
ایسا شاعر نہیں جس نے سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حضور گماں سے عقیدت پیش
کرنے میں سہقت لے جانے کی کوشش نہ کی ہو، چنانچہ داستانِ ہویا کافی، رہائی ہو یا
چومرہ، سفر نامہ ہویا غزل، شاعروں نے ہدیت و اسلوب کے ہر حوالے سے نعت
لکھی اور خوب لکھی۔ اسی لیے مدینہ منورہ پنجابی نعت کا ایک محبوب ترین موضوع رہا ہے۔
جس کے ابتدائی نقوش بابا فریدؒ کے شلوک بھی پیش کرتے ہیں تو بابا نانک کا سفر نامہ حج
بھی اس سے خالی نہیں۔ نعت گنج بخش ہو جو اس زبان کے سترہویں صدی کے اہم ترین
شاعر اور صوفی بزرگ ہیں، اپنی نعت میں ایک جگہ مدینہ منورہ کا ذکر کرتے ہوئے کسی عقیدت
محبت سے بات کرتے ہیں۔

پاک مدینے والیا رکھ لے دین دی لاریج
نوشتر تیرا گولڑا کھڑا کر سے ادا ج
واری روٹھے پاک دے لکھ کر ڈال مار
جنتے حضرت وسدا نوشتر کے پکارا

پنجابی کے نعتیہ ادب میں مدینہ النبی کا ذکر جہاں عام نعتیہ شاعری میں بحیثیت واحد
سے ہوا ہے، وہاں حج کے سفر ناموں، ہجرت ناموں، منظم سیرت، جوگی ناموں، جہان
وفات ناموں کے ساتھ ساتھ چٹھوں اور غریبوں میں بھی بالخصوص مختص ہے مولانا غلام علی
قصوری جب مکہ مکرمہ میں حج کی سعادت سے بہرہ ور ہونے کے بعد مدینہ منورہ کی جانب
رخصت سفر باندھتے ہیں تو اپنے سفر نامے "زاد النجاشی" میں بے پناہ ذوق و شوق کے ساتھ
یوں گویا ہوتے ہیں۔

حج کنوں اُن فارخ ہوئے قصہ مدینے کیجے
عشق مدینے والے نبیؐ نے راہ دریا بھر پیچے
سب سفران تھیں بہت مبارک سفر مدینے والا
اس راہ تھیں جو کرے کنارہ سمر متقا منہ کالا

انیسویں صدی کے شاعروں میں مولوی غلام رسول غلام کا نام انتہائی معتبر ہے۔
وہ اپنے زمانے کے بلند پایہ عالم اور عاشق رسول تھے۔ اُن کی یہ نعت پنجاب کے گوشے گوشے
میں پیشہ مقبول و معروف رہی ہے۔ درد کی لک اور فراق میں تڑپ اس نعت کی خصوصیت ہے۔

سہا روٹھے رسول اللہؐ سے جائیں میرا احوال بد رو کے سنا نہیں
کہیں بعد از ہزاراں بار صلوات کروڑیں بار تسلیم و تحیات
اُنہے عشق دے جل بل گیا جی کہو اس درد دا دارو کراں کی
خدا جانے جدوں دی جائیاں ہیں میرے بابل تیرے در لائیاں ہیں
میرا دل چور کیتا درد تے غم ترجمہ یا نبی اللہؐ ترجمہ
روضہ رسولؐ سے دوری کی کیفیت شاعر کے اندر کی دنیا میں ایک کھلبلی مچاتے

ہو کے ہے اس لیے وہ چاہتا ہے کہ کاش وہ پرنہ ہوتا اور اپنے پردوں کی مدد سے اُس
دیس میں پہنچ جاتا جہاں سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنا ٹھکانا بنایا ہے۔ وہ
اُس اونٹ پر بھی قربان ہونا چاہتا ہے جو مدینے کو جانے والے راستے پر چل رہا ہے۔

چلیں اُس دیس نوں دے سار بانا جتھے کیتا حبیب اللہؐ ٹھکانا

ہوئی مدت جو روہن نین میرے کیلجے پھیک پاؤں دین میرے

اگر نہ ہوون تے ماراں اُڑاری دیکھاں روضہ جے طالع کرن یاری

مدینہ الرسولؐ کی جانب جانے کا حوالہ زیر بحث ہے تو مشہور قصہ نگار شاعر محمد بخش فر

کے نعتیہ قصے "محمدؐ کی جوگی" کے یہ بول ملاحظہ ہوں جس میں شاعر پنجابی کی مخصوص مناسرت

کو قائم و دائم رکھتے ہوئے یعنی ہاتھوں میں چٹا پڑ کر مدینے کی طرف جوگی کے روپ میں
جانا چاہتا ہے۔

بن کے جوگن مدینے نوں جاواں گی میں

بتی جو جو نبیؐ نوں سنداواں گی میں

گیری نال رنگاواں گی سب کیرے لٹاں کھول گئے وچ پاواں گی میں

پھر کے چٹا تے بن کے براگن سیتو نام احمد وادم دم دھیاواں گی میں

بن کے جوگن مدینے نوں جاواں گی میں

سیرت کی ممتاز ترین کتاب معارج النبوت کے مترجم مولانا غلام نبی کلانوری نے

جہاں "گلزارِ احمدی" کے نام سے مشہور کتاب سیرت کا پنجابی زبان میں ترجمہ کر کے پنجابی

کے سیرت ادب میں گراں قدر اضافہ کیا، وہاں انہوں نے بھی سفر نامہ عربین شریفین لکھا

اور محبت و محبت کے رنگ رنگ بھول کھلائے۔ حج سے فارغ ہونے کے بعد مدینے

شریف کی طرف جب وہ خانم سفر ہوتے ہیں تو یوں گویا ہوتے ہیں۔

مدینہ طیبہ دا نام آوے پئے استقبال میری جان جاوے

مدینہ طیبہ دی وا جو آوے کیلجے عاشقاں دے بے ٹھنڈا پائے

خواب کا مصطفیٰ یعنی مدینہ منورہ کا ذکر پنجابی شاعری میں فراق کے اہم ترین پہلو

کے عوالے سے خاص طور پر ہوا ہے۔ یہاں کے شاعروں کے لیے اگرچہ سرزمین پنجاب میں
بے پناہ کسک موجود ہے لیکن سرزمین مدینہ کے لیے جو تڑپ ہے، اُسے کا انداز ہی کچھ فرالا
ہے۔ احمد دین بھککوی اپنی ایک نعتیہ سی حرفی میں شہر رسولؐ کی جانب چلنے کی بات یوں
کرتے ہیں :-

الف آؤ سیلو میر یونی چلو طرف مدینے دے چلیے نی
مطلب دین تے دنی دا ہووے حاصل بوہا چل کے پٹھے ملے نی
رستہ پٹھے کے تابعدا ریاں دا سوچنے ساتھ محبوب دے دلیے نی
احمد دین فراق دے تیر کا بنوں بیٹھے دھج پنجاب دے جھلے نی
فراق ہی کے عوالے سے راقب قصوری کا شعر دل کی انتہا گہرائیوں سے نکلا ہوا شعر
ہے جس میں عاجزی خاص طور پر محسوس کرنے سے تعلق رکھتی ہے :-

میں بے زرا بے ہنر عاجز مدینے کس طرح پہنچاں
کوئی اڈ کے چھن دھج جانور بے پروی آؤندا اسے
اسی عوالے سے ایک نابینا شاعر حافظ جھنڈا کا ایک شعر دیکھئے :-
میں نابینا ہاں بینائی کر یا کر عطا جلدی
درو دیوار طیبہ دے دکھائیںوں دکھائیںوں

سائیں احمد علی پنجابی کے قد آور شاعر ہیں۔ وہ ایک نعت میں مدینہ منورہ پہنچنے
وہ خدا رسولؐ کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے اور اس مقدس سرزمین کے باغوں، درختوں،
ڈالوں اور پتوں تک کو چومنے کی حسرت کا اظہار یوں کرتے ہیں :-

بنوں طیبہ نصیب بے لے جانے مصطفیٰؐ عالی شان نون چھل میں
ہر باغ دے بوئے ہر شجر تائیں سنے پتراں ڈالی نوں چھل میں
کیتے روشن ضمیر جس کا فرائ دے اُس دی کل کالی نوں چھل میں
سائیاں کیے دے گرد طواف کرد اپنا سے رفعتی عالی نوں چھل میں

پیر میر علی شاہ گولڑوی کے عشق رسولؐ کا یہ عالم ہے کہ وہ جہاں سرزمین مصطفیٰؐ سے

بے پناہ محنت کرتے ہیں وہاں وہ اس زمین کا سنگ پھنے کو بھی ایک بہت بڑی سعادت
خیال کرتے ہیں :-

نسیما قاصد اند دیر لائیں بوجہ اللہ ماہی دے دیس جاہیں
اوب سیتی دیویں بوسہ زمیں نوں تے آکھیں اس طرح اُس ناز میں نوں
دت چوٹی نہ یلیا یار پیارا کدی منزل کرے سوہنا اُتارا
کوئی ہووے سیکو کشتی دماناں اسان سر پر جھن کے دیس جاناں
ہوواں میں سگ سینے دی گل دا ملے رتبہ ہے ہر کامل ولی دا
فلمی طرزوں پر لکھی گئی نعتوں میں بھی مدینہ المنیٰ کا ذکر عام ملتا ہے۔ محمد شفیع عی شفق
کی ایسی ہی ایک نعت کا ایک ٹکڑا دیکھیں :-

چھیتی توں مدینے وئے جاویں شے کونرا دکھ میرا روئے تے ستا دیں دے کونرا
روئے اُسے پہنچ پہلوں میں نوں جھکاویں درود تے سلام کہہ کے ہنجو دوہاویں
سبز جاناں اکھاں نال لاویں دے کونرا چھیتی توں مدینے وئے جاویں دے کونرا
”جندری“ پنجابی کی موضوعاتی اصناف نظم میں اپنے ابداع کے اعتبار سے ایک ممتاز
مقام کی حامل صنف ہے۔ رشتا عروں نے اپنی زندگی بے چارگی اور دردِ عالم کا پرچار یہ اس
صنف میں اختیار کیا ہے۔ وہ حقیقت کے زیادہ قریب تر ہے۔ چنانچہ دین محمدؐ سوڈانی اپنی ایک
نعتیہ جندری میں جب فقید مدینہ الرسولؐ کا اظہار کرتے ہیں تو وہ ہندوستان کے مخصوص ماحول
سے بھی اکتا ہے ہو کے نظر آتے ہیں :-

دہنا ہند دے وچ دُشوار ہويا نال کل دالے دے پیار ہويا
چل طیبہ، ہندو دے چل جندری اکھ شہر مدینے نوں چل جندری
در پاک رسولؐ داخل جندری

عبدالحی عابد مدینے شریف کے زائروں کو کتنا خوش نصیب اور خوش بخت خیال
کرتے ہیں :-

مدینے چلیاں، بیتاں مدینے، امید دید مدینے دی پان چلیاں
امید نصیبان، الیاں بھال چکے در بے سر بھکان چلیاں

چراغِ دین جو بجے پنجابی کے نامور شاعر ہیں۔ ان کا کلام آج بھی بے پناہ مقبول ہے۔
 بہت سی کتب شائع ہو کر خالص و عام سے داد و تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ وہ بھی مدینہ منورہ
 کا ذکر انہی یادوں کے حوالے سے کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

ربا لے چل شہر مدینے نوں دیکھاں دلبر یار سینگنے نوں
 یسراں گل و ریح پاواں ٹکڑے منگ کے کھاواں
 نہ میں رنج لادواں پشیمینے نوں رہا لے چل شہر مدینے نوں
 دیکھاں دلبر یار سینگنے نوں ۱۵

اعظم چشتی نے اگرچہ اردو میں بھی بہت کچھ لکھا لیکن پنجابی کے نمبر ادیب ہیں ان کا
 ایک اپنا مقام ہے۔ وہ موت کو ٹھہرنے اور رکنے کا صرف اس لیے کہتے ہیں کہ کسی صورت
 مدینے میں حاضر ہو جائے۔

اے موت ٹھہر جائیں مدینے تے جالواں رستا ہویا نصیب تے اپنا جگا لوں
 محبوبے اوہ گنبدِ خضریٰ تے دیکھ لاں سرکار دی گل دے نظارے تے پا لوں
 گلے نہیں مصطفیٰ کو سے قدم جس زمیں تے اک وار اوس خاک نوں سینے تے پا لوں ۱۶

پنجابی نعت کے مطالعے سے یہ حقیقت بڑے نمایاں انداز سے سامنے آتی ہے کہ اس
 کی نعتیہ شاعری میں مدینہ منورہ کو جائے امن اور مدفنِ مصطفیٰ کے حوالے سے جہاں اہم ترین مقام
 حاصل ہے، وہاں اس شہر مقدس کی ہواؤں سے لے کر گلیوں تک مسجدِ نبویؐ سے لے کر
 دوفنِ رسولؐ کی جایوں تک ہر شے اور حوالے سے شاعروں نے اس شہر مقدس سے عقیدت و
 محبت کا اظہار کیا ہے۔ کیونکہ اس کے پیشِ نظر وہ احادیث ہیں اور قرآن میں شہرِ رسولؐ کی قسم
 کے وہ حوالے ہیں جن سے اس عظیم شہر کی عظمتوں کی گواہی ملتی ہے۔ یہاں چشتی نے اس
 مقدس شہر کو جائے سکون قرار دیا ہے۔

ایہہ نگر ہی اے کملی والے دی ایتھوں مل والے چین قرار کرے
 دو وہ شانناں دکھ دے عرشاں توں ایہہ دے گلیاں تے بازاں کرے

اس درے اُتے جھکے نہیں سرخوٹاں قطبیاں دلیاں دے
 لکھ چھ دے فرشتے آکے اس پاک شہر دیاں گلیاں دے
 ہے قسم خدا دی ایہو ای میرے اشد دا دربار کرے
 ایہہ نگر ہی اے کملی والے دی ایتھوں مل والے چین قرار کرے ۱۷

مختصر یہ کہ پنجابی نعت میں ذکرِ مدینہ النبیؐ ہر دور کی شاعری میں عام ملنا ہے۔ کلاسیکی
 شاعری میں عام طور پر یہ حال مدینہ منورہ کی مناسبت رکھنے والی اشیا سے تعلق
 رکھتا ہے جب کہ جدید شاعری میں مدینہ منورہ ایک تمدنی شناخت اور اہم ترین تمدنی اکائی
 کے طور پر سامنے آتا ہے۔ اس سلسلے میں محمد اسلام شاہ کی ایک نظم سے اقتباس ملاحظہ ہو:

مدینے والے دا نہ آکھا نیا مددای کھردی راہواں تے چلیا
 واشنگٹن ماسکول دھیان دیکھا مدینے ول نظر پیٹ کے رہ گیا
 ایہہ سارے جگہ دی کالک منہ تے مل کے مدینے ول میں کس منہ نال جاواں
 اچے تے گل ای میں ہتھیار سئے میں کبھری شکل سوچنے نوں دکھاواں ۱۸

حواشی:

- ① گچ شریف پنجابی مرتبہ شرافت نوشاہی ص ۱۸۵ ② پنجابی شاعراں دا تذکرہ از مولانا بخش
- کشتہ ص ۹۳ ③ سستی پنوں از مولوی غلام رسول ص ۲ ④ پنجابی شاعراں دا تذکرہ
- از مولانا بخش کشتہ ص ۱۴۰ ⑤ ایضاً ص ۳۹۴ ⑥ سفر نامہ حرمین شریفین مولوی غلام نبی
- ص ۲۶ ⑦ کھوج، جولائی دسمبر ۱۹۸۰، مقالہ نگار مفتوحہ ناصر چوہدری ص ۹۸ ⑧ راقب لکھنوی
- دیاں نعتاں مرتبہ ڈاکٹر شہزاد ملک ص ۱۱۵ ⑨ گلدستہ حافظ از حافظ جیندہ ص ۱۱۸ ⑩
- کوئٹہ اساتیس احمد علی ساتیس مرتبہ فضل پرویز ص ۴۸ ⑪ مرعلی شاہ دمرب و قزح جم کریم جری
- ص ۲۶ ⑫ دلکش نعت ہاں ص ۸ ⑬ جندری مرتبہ شاہین ملک ص ۳۸۵ ⑭
- ہماہ مدینہ از عبدالحق نصابر ص ۸۲ ⑮ چراغِ ہدایت از چراغِ دین جو شیکے ص ۱۲ ⑯ رنگ دیو
- از اعظم چشتی لاہور ص ۹۹ ⑰ بہاراں مسکرا پیاں از صائم چشتی ص ۱۵ ⑱ پنجابی نعت
- مرتبہ حفیظ قاسم ص ۱۰۰

نفسِ کرم کی یاد و ناز و ایندین

”مسجد نبوی میں داخل ہوتے وقت میرا ذہن اُن دعاؤں اور مناجاتوں سے غالی تھا جو دیا حبیب کے تصور سے میری زبان پر آجایا کرتی تھیں۔ شاہ صاحب نے مجھے نازلوں کی ایک صف میں کھڑا کر دیا لیکن مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ میں مسجد کے کس حصے میں ہوں۔ نماز کے بعد میں دیر تک بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ جب شاہ دین صاحب میری طرف متوجہ ہوئے تو میں نے اُن سے پوچھا: ”گنبد خضر کس طرف ہے؟“ اُنہوں نے کہتے ہوئے جواب دیا: ”اپنے دائیں ہاتھ دیکھو۔ تم آقا کے مدنی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے پاس مبارک کی طرف بیٹھے ہو۔ میں تمہیں علم ایسا لایا تھا۔“ میں نے اپنے جسم میں ایک کیچی محسوس کی اور میری نگاہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے روضۂ اطہر کی جانی پر مرکوز ہو گئیں۔ اس کے بعد میں کچھ دیر کے لیے مکمل طور پر غالی النہم تھا۔ میرے دل میں کوئی آرزو نہ تھی اور میری زبان پر کوئی دعا نہ تھی۔ وہ احساسات جن کے اظہار کے لیے میں کچھ پہلے چنوں کی ضرورت محسوس کرتا تھا، مکمل طور پر دب چکے تھے۔ میری بہترین دعائیں مستجاب ہو چکی تھیں اور عزیز ترین آرزوئیں پوری ہو چکی تھیں اور میں ایک ایسا الطینان محسوس کر رہا تھا جس سے میری روح نا آشنا نہ تھی، روضۂ اطہر کی جانی مجھ سے اتنی قریب تھی کہ میں اسے چھو سکتا تھا لیکن اس دربار میں ادب کے تقاضے کچھ اور تھے۔

اس مقام کی عظمت کا احساس میرے دل و دماغ پر چھایا ہوا تھا۔ کچھ دیر بعد میں اچانک اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور دیر تک درود و سلام پڑھتا رہا۔ اس کے بعد شاہ دین صاحب مجھے روضۂ اطہر کی دوسری جانب مسجد کے اُس حصے میں لے گئے جہاں

کیوں کر نہ ہو مومن کو تمنائے مدینہ
ہیں مالکِ جنت چین آرا کے مدینہ
تو میرے معمور سے ہر ذرۂ طیبہ
دیکھو تو سہی رونق بھرائے مدینہ
افسردہ دلوں پر نظر فیض و عطا ہو
اے بحرِ کرم، اے چین آرا کے مدینہ
روح کی زیارت سے شرف پائیں گے زائر
کھینچے لیے جاتی ہے تمنا کے مدینہ
سرچشمہ توحید ہے یہ شہر مقدس
یکتا نظر آئی ہمیں دینا کے مدینہ
فقرہ ہے چین میں یہ عناد دل کی زباں پر
ہر پھول سے خوش رنگ ہیں گلہائے مدینہ
جتنا بھی رُخسوں، شوق لقا اور سوا ہے
ہے راحتِ دل جو شہرِ تمنا کے مدینہ
ہو تو کب قلم صفحہ کا غنہ پہ گل افشاں
مقصود ہے مدح چین آرا کے مدینہ
پایا لقب اے دل یہ فقط حُبِ نبی میں
گتے ہیں فرشتے بچے شہدائے مدینہ
دلہ شاد بھاپو

عمر نبویؐ کی ابتدائی حدود تھیں۔ زائرین اس حقے کے ہر ستون کے ساتھ نماز پڑھنے کے لیے کوشاں رہتے ہیں۔ مجھے جو جگہ خالی نظر آتی تھی، وہیں نفل پڑھنا شروع کر دیتا تھا۔ اچانک محرابِ المنیٰ سے ایک نمازی اٹھا اور میں آگے بڑھ کر وہاں کھڑا ہو گیا نیت کے لیے ہاتھ اٹھانے لگا تو دل نے آواز دی کہ تیری پیشانی حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے قدموں سے پیچھے رہنی چاہیے، اور میں ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ نفل پڑھ کر فارغ ہوا تو شاہِ دین صاحب نے مجھے بتایا کہ حضورؐ کی مسجد کا گھر محراب کی چوڑائی کے اندر محفوظ بنا دیا گیا ہے۔ اور اب اگر کوئی محراب کے اندر کھڑا ہو کر بھی سجدہ کرے تو بھی اس کا سر حضورؐ کے قدموں سے آگے نہیں بڑھے گا۔

..... وہ شہر جس کے باشندوں کو سرورِ کونین (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی میزبانی کا شرف عطا ہوا ہے اور جس کی سر بلندی و خوش حالی کے لیے حضورؐ نے دعائیں مانگی ہیں، کسی تشریف و توصیف کا محتاج نہیں۔ گزشتہ چودہ صدیوں میں ہر سال اطرافِ عالم سے لاکھوں مسلمان اس شہر کی زیارت کے لیے آتے رہتے ہیں اور عالمِ اسلام پر کوئی لمحہ ایسا نہیں گزرنا جب ہزاروں انسان بارگاہِ الہی میں مدینہ کی زیارت سے مشرف ہونے کی دعائیں نہیں کرتے۔

یہ احساس کسی نہ کسی حد تک ہر مسلمان کے دل میں موجود رہا ہے کہ اس کی روح کی آخری پیاس مدینہ کے سوا کہیں اور نہیں بجھ سکتی، یہ وہ شہر ہے جہاں داخل ہوتے ہی کسی کو اجنبیت کا احساس نہیں رہتا، بلکہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ اس کے بعض مناظر پہلے بھی دیکھ چکا ہے، اس کی گلیوں اور بازاروں میں پھر چکا ہے اور اس کی فضا میں سانس لے چکا ہے۔

”کب اور کیسے؟“

یہ سوالات اسے پریشان نہیں کرتے۔

میں دینکے انتہائی پُر رونق شہر دیکھ چکا ہوں اور اپنی آبادی، اپنے مادی وسائل اور ظاہری شان و شوکت کے لحاظ سے مدینہ غیر معمولی شہر نہیں۔ اگر کیتوں کی آسودہ اور

قناعت اور اُن کے دلوں کی وسعت کسی شہر کو بزرگی اور برتری عطا کر سکتی ہے تو اس لحاظ سے مدینہ النبی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) روئے زمین کا پہلا اور آخری شہر ہے۔
(نسیم حجازی، پاکستان سے دیا جرم تک)

”شاہنشاہِ کائنات کی حاضری اور اپنی سیاہ کاریوں پر نظر سے ایک عجیب سا سماں بندھ گیا ہے، جسم پر لرزہ طاری ہے، ہونٹوں پر کپکپی سے کچھ عرض بھی نہیں کیا جاسکتا عشاق کا جھگڑنا ہے۔ بس یہ عالم ہے کہ ساقی کو ٹریپا کر حبیب علیہ السلام مشتاقانِ جمال کو ان کے ظرفوں کے مطابق پیالے پہ پیالہ جامِ بہ جام بھر بھر کے پلاسے جا رہے ہیں، اونچی آواز سے اعمال کے صنائع ہو جانے کا ڈر ہے۔ آنسوؤں میں چرخِ پکار نہیں۔ دروہے، آہ و بکا نہیں۔ محبت ہے شور و غوغا نہیں۔

ادب کا ہیبت نبر آسماں از عرشِ نازک تر
نفسِ گم کردہ می آید جنبید و بایزید این جا

مانگنے والے مانگتے چلے جا رہے ہیں اور دینے والے دیے جا رہے ہیں۔ یہ بھی ڈر ہے کہ کہیں مانگنے میں بے ادبی کا کوئی شائبہ نہ شامل ہو جائے۔ پھر پھر وانکا
سے یوں عرض کیے دیتے ہیں:

سرکارِ ہم گنواروں میں طرزِ ادب کہاں
ہم کو تو بس تمیز بھی بھیک بھر کی ہے

(مولانا ابوالنصر منظور احمد شاہ - حضورِ اکرمؐ)

”عصر سے پہلے مدینہ طیبہ کے دروازے پر لاری پہنچ گئی۔ طوفانِ گریہ اُمنڈ آیا۔ اللہ اللہ یہی وہ منزل ہے جو کشاں کشاں جسمِ ناز و ناز کو چھین کر سرزمینِ حجاز پر لے آئی ہے۔ اسی پاک سرزمینِ طیبہ پر میر کے بل چلنے کی آواز ایک مدتِ دراز سے دل میں

دردِ دین کے جاگزیں ہو رہی تھی۔ اسی خطہٴ رشکِ فردوس میں سانس لینے کی تمنا اس کی آند و بند کے ساتھ پرورش پا رہی تھی۔ ولولہ بے اختیار شوق میں کبھی حضرت جامی کا یہ شعر وردِ زباں تھا

کے شود یارب کہ او در طیبہ و بطحا کنم
گہ بہ مکتہ سمر زخم گہ در مدینہ جا کنم
آرزوئے جنت معلیٰ بروں کردم ز سر
گہ بہ باب جبرئیل از شوق وادیا کنم

گاہ اپنے سرکار سلطان السلاطین سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیا محبوب الہی کا یہ مبارک شعر گفتوں مصروف تو اجد رکھنا

صبا بہ سوئے مدینہ رو کن ازین دعا گو پیام برخواں
بگرد شاہِ رسل بہ گردد بصد تضرع سلام برخواں

..... باب النساء کی طرف سے اس جگہ جیتے جی داخلہ نصیب ہوا جو در حقیقت زمین پر ہر اعتبار سے نقطہٴ نظر، ہر جہت سے خطہٴ فردوس بریں ہے۔ جو واقعی جنت کا نمونہ ہے جرم پاک نبوی علیہ الف الف تیحات و التسلیم میں قدم رکھتے ہیں، ایسا منظر چشمِ ناسوتی ظاہری کو نظر آیا جو ہم دنیا والوں سے بھی بالاتر تھا۔ اس کے کمال احترام اور تقدس کے علاوہ چشمِ ظاہر کے لیے بھی تمام روئے زمین پر مسجد نبویؐ سے زیادہ حسین و جمیل مسجد کسی جگہ موجود نہیں ہے۔ "خیر عبد الغنی انصاری خسرو شاہ نظامی" کے مدینے کا سفر نامہ

"یا رسول اللہ!" میرے دل سے ایک منت اُبھر رہی تھی جسے دبانے کی شدید کوشش ناکام ہوئی جا رہی تھی۔ "یا رسول اللہ! یہاں میں ستر ہزار نمازیں اپنے نام کرانے کے لیے حاضر نہیں ہوا۔ بہشت میں اپنی جگہ محفوظ کرانے کے لیے یہاں نماز پڑھنے کا متمنی نہیں ہوں۔ میں تو صرف اس لیے یہاں نماز پڑھنا چاہتا ہوں کہ تیرے گھر کی دہلیز پر کھڑا ہو کر تجھے سلام کروں۔"

"وہ سلام نہیں جو دوسرے پر سلامتی بھیجتا ہے۔ وہ سلام نہیں جو کتابوں میں لکھا ہوتا ہے۔ بلکہ وہ سلام جو ایک ادنیٰ عاجز مسکین شخص ایک اعلیٰ اور ارفع ہستی کو جھک کر مانتے پر ہاتھ رکھ کر کرتا ہے۔ میری آرزو ہے، اپنی عقیدت کا اظہار کروں۔ تیری خوشنودی حاصل کرنے کے لیے سجدہ کروں۔ تیری خوشنودی عظیم تر نعمت کیا ہو سکتی ہے؟ میرا جی چاہتا ہے کہ میں تیرے قدموں میں کھڑا ہو کر نعمت لگاؤں کہ اسے عظیم ترین انسان! میں جو ننگ انسانیت ہوں، میں تجھے سلام کرتا ہوں۔ تو جو میرا سلام قبول کر لے تو میری خوشیوں کا ٹھکانا نہ رہے۔ اور تجھے کوئی پوچھنے والا نہیں کہ ایسے شخص کا سلام کیوں قبول کیا جو انسانیت کے نام پر کنگ کا ٹیکہ ہے؟"

(ممتاز مصفیٰ - لیبیک)

کے کی زمین نکلا ہے۔ وہاں کچھ نہیں آتا۔ باہر کی مٹی منگوا کر وہاں بھائی مٹی ہے اور کچھ چھوٹے ہیں اور کچھ درخت جڑ پکڑ کر تھوڑے ہو گئے ہیں۔ اس کے برعکس مدینے کی زمین نرم ہے اور جگہ کو فورا قبول کر لیتی ہے۔ یہی فرق ان کی آب و ہوا میں سانس لینے والے انسانوں کا بھی ہے۔ ذری معاشرہ جس کا تعلق مٹی سے ہے اپنے سینے میں بہت کشادگی رکھتا ہے۔ چنانچہ کے نے جس جگہ کو قبول نہیں کیا تھا سے مدینے نے فورا قبول کر لیا۔ کے کے سوا اگر دل کے بہت سخت تھے اور مدینے کے کسان اتنے نرم کہ اپنے گھر بار ۲۱' نے کمیت کھلیں اور بار بار پھلوریاں بانٹنے پر فورا آمادہ ہو گئے۔ کے سے آنے والے اس ایثار پر یقیناً بہت حیران ہوئے ہوں گے مجھے کے اور مدینے دونوں میں لوگوں سے میل جول کا کوئی موقع نہیں ملا۔ لیکن میں نے ہر ازرا اور حاجی سے یہی سنا ہے کہ مدینے کے لوگوں میں اب بھی قرونِ اولیٰ کی ہی کشادگی دل موجود ہے۔ وہ باہر سے آنے والے ہر آدمی کو صدق دل سے خوش آمدید کہتے ہیں۔

نَبَاؤُكُمْ لِبَشَرَاتٍ بَشَوٰی (رضی اللہ عنہما)

قلمکار

○ پروفیسر سید سلیمان اشرفؒ سابق پروفیسر، علی گڑھ یونیورسٹی

○ ڈاکٹر سید آفتاب احمد نقویؒ استاذ اُردو، گورنمنٹ

دیال سنگھ کالج، لاہور

○ اعجاز احمد آذرؒ ڈائریکٹر پاکستان نیشنل سنٹر،

گوجرانوالہ

(مشہور نعت گو)

○ حافظ لدھیانویؒ

گلستان کالونی۔ راجا راجہ ڈیفنڈ آباد

(خوش نویس ماہنامہ "نعت")

○ حافظ خلیل احمد نوریؒ

خطیب جامع مسجد وارث کالونی۔ لاہور

ذکرِ نبیہ ﷺ

راجا رشید محمودؒ

سامنے اُس کے جھکی عرش میں کی فوجت آپ کا شہر کہ تھا ساخت میں گاؤں جیسا

بسائے دل میں نقشِ شہرِ طیبہ اگر چاہے سکونِ قلبِ جہاں تو

نکستِ گلشنِ مدینہ ہے بارِ جہاں میں بہار کا باعث

جنہیں ملی ہو سعادت انہیں ذرا پوچھو مدینہ دہر میں دارالقرار ہے کہ نہیں

مدینہ کے سوا جائیں تو ہم جائیں کہاں قافِ مدینہ ہے ہمارے اسطے دارالاماں آقا

چاہو تو ازل کے بیمار و طیبہ کے حبسِ فتر ہے چن لو

ہے خاکِ مقدس خاکِ شفا سبحان اللہ ماشاء اللہ

نوبہ لائے میں طیبہ سے نطفہ راحت کی مری امنگوں پہ بھرے ہوئے گلاب کے رنگ

لامکان تک تو تصور بھی پہنچ سکتا نہیں جا کے طیبہ ہی میں خالق کا پنا کرتے ہیں لوگ

نظر کی پتلی پر بھی نقشِ روضہ ہی نکلا دلوں کے بھید لگا ہوں نے کھول کھول دیے

نقشائے کی خواہش ہے تو پھر آنکھ اٹھاؤ ہر ذرہ طیبہ میں ارمِ جلوہ نما ہے

جو دیدِ طیبہ سے قسمت بدلتے والے ہیں کہاں بہشت بریں سے بہنے والا ہے

کیا بتاؤں میں جوئےِ خلد کا ذوقِ نظر گنبدِ خضر اکو وہ بھی چومتی ہے یا نبیؐ

عشق پہنچائے گا طیبہ کے کرم زار و تنک کبے پہنچے گا جو ہے عقل رسا کا بندہ

جلنے یہ محمود کب دیکھے گا روضہ آپ کا ہجر طیبہ میں ہو اخوانِ امیب التفات

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیثِ نبویؐ آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ ماہنامہ نعت کا ہر صفحہ حضورِ سرورِ کائنات علیہ السلام و آلہٗ وسلم کے ذکرِ مبارک سے مزین ہے۔ لہٰذا ماہنامہ نعت کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے عسرتی سے محفوظ رکھیں۔

صورت کہہ یہ دل ہو گا یہ پوشش فراق اس میں گنا بھر مدینہ کا الم رہ جائے گا
 خواہش دید مدینہ نے نہ پائی منزل مجھ سے پوچھو کہ مراد در سے رشتہ کیا ہے
 خیال دوری طیبہ سے اے شہہ الا یہ دل تپاں ہے تو آنکھیں ہیں شبخی اپنی
 طیبہ کی سمت کو ہیں رواں شب گنیدگاں یہ قافلہ ہے دور سحر کی تلاش میں
 ختم ہو جائے گی تاریکی بھر طیبہ چاک آخر کو گریبان سحر بھی ہو گا
 جو شہر مصطفیٰ پر پہنچا کرتی ہے طلوع اے کاش خواب ہی میں مجھے نہ سحر طے
 کبھی یہاں سے مدینہ کبھی نہاں سے سیاں مرا خیال مسلسل سفر میں رہتا ہے
 نہیں ہیں دل کے شمال پر مدینے کو ہزار بار گیا ہے ، ہزار بار آیا
 طیبہ بھی پہنچ جاؤں گا اک روز یقیناً تکمیل پہ ہوتا ہے ارادہ اثر انداز
 محمود گرو راو مدینہ کی ہے طلب میں جانتا ہوں، کھل بصر کس کا نام ہے

مرے کام آئیں یہ مرثگان دایر ویا رسول اللہ

جوان سے دے سکوں طیبہ میں بھارت ویا رسول اللہ

اُمید دید مدینہ مری نگاہ میں ہے یہ اور بات زمانہ نظر شناس نہیں
 گر شوق سجدہ ریزی طیبہ ہی رہا پائیں گے ہم بھی گوہر مقصد بیغیر عشق
 یا خدا مجھ کو عطا کر سبز گنبد کی بہار کھیتی جذبوں کی جوائے طیبہ سے پھولے پھلے
 جب بھی آیا ہے کوئی زائر طیبہ واپس کتنے تارے مری پلکوں کے آفتی پر چمکے

مل جائے گا مجھے دل گم گشتہ کا سرائے

طیبہ میں ہے یا اُس کے کہیں اُس پاس ہے